

# Dirò d'Orlando in un medesimo tratto

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 2

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di - rò d'Or-lan - do in un me-de-smo trat - to Co - sa non  
det-ta in pro - sa mai, in\_\_\_ pro - sa mai né in ri - ma: Che per a - mor ven-ne in fu-ro-re e mat-  
10 to, ven-ne in fu-ro-re e mat-to, ven-ne in fu-ro-re e mat - to, D'uom che sì sag-gio e-  
ra sti-ma-to pri - ma; Se da co-lei che tal qua-si m'ha fat - to, Che'l po-co in-ge-gno ad or ad or  
15 mi li - ma, Me ne sa-rà pe-rò tan - to con-ces - so,\_\_\_ Me ne sa-rà pe - rò tan-to con-ces - so,  
20  
25  
\_ Che mi ba-sti a fi-nir quan-to ho pro-mes-so, Che mi ba-sti a fi-nir quan-to ho pro-mes - so.

# Dirò d'Orlando in un medesimo tratto

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 2

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di - rò d'Or-lan-do in un me-de-smo trat-to, Di-rò d'Or-lan-do in un me-de-smo

5  
trat - to Co-sa non det-ta in pro-sa mai né in ri - ma: Che per a -

10  
mor ven - ne in fu-ro-re e mat - to, ven-ne in fu-ro-re e mat - to, ven - ne in fu-ro-re e mat - to,

ven-ne in fu-ro-re e mat-to, fu-ro-re e mat - to, D'uom che sì sag-gio e-ra sti-ma - to pri-ma;

15  
Se da co-lei che tal qua - si m'ha fat - to, Che'l po - co in-ge-gno ad or ad

20  
or mi li - ma, Me ne sa-rà pe-rò tan - to con - ces - so, Che mi

25  
ba-sti a fi-nir quan-to ho pro-mes-so, Che mi ba-sti a fi-nir quan-to ho pro-mes - so.

# Dirò d'Orlando in un medesimo tratto

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 2

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Di - rò d'Or-lan-do in un me-de-smo trat-to, Di-rò d'Or-lan-do in un me-de-smo

5  
trat-to Co - sa non det-ta in pro-sa mai né in ri - - - ma: Che per a -

10  
mor ven - ne in fu-ro-re e mat - to, ven - ne in fu-ro-re e mat - to, ven - ne in fu-ro-re e

mat-to, ven - ne in fu-ro-re e mat - to, D'uom che sì sag-gio e-ra sti - ma - to pri -

15  
ma; Se da co-lei che tal qua-si m'ha fat-to, Che'l po-co in-ge-gno ad or ad or mi li - ma,

20  
Me ne sa-rà pe-rò tan - to con-ces-so, con-ces-so, Me ne sa-rà pe - rò tan-to con-ces-so, Che mi

25  
ba-sti a fi-nir quan-to ho pro-mes-so, Che mi ba-sti a fi-nir quan-to ho pro-mes - so.

# Dirò d'Orlando in un medesimo tratto

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 2

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

2 5

Di - rò d'Or-lan - do in un me-de-smo trat - to Co - sa

non det-ta in pro-sa mai né in ri - ma: Che per a-mor ven-ne in fu-ror'

10

ven-ne in fu-ro-re e mat-to, ven-ne in fu-ro-re e mat-to, D'uom che sì sag-gio e-

15

ra sti-ma - to pri - ma; Se da co-lei che tal qua - si m'ha fat - to, Che'l po-co in-ge-gno ad or ad or

20

mi li - ma, Me ne sa-rà pe-rò tan - to con-ces - so, Me ne sa-rà pe-rò tan - to con-ces-so, con-

25

- ces-so, Che mi ba-sti a fi-nir quan-to ho pro-mes-so, Che mi ba-sti a fi-nir quan-to ho pro-mes - so.