

# Ricordati, pagan, quando uccidesti

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 27

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Musical score in 4/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated. The key signature changes from C major to D major (one sharp) at measure 20. The piece concludes with a double bar line at measure 30.

Ri - cor-da-ti, Pa-gan, quan-do uc-ci - de - - sti\_\_\_ D'An-ge-li-ca il fra-  
5 tel che son\_\_\_ quel - l'i - o, Die-tro al-l'al-tr'ar-me tu mi pro-met-te - sti Fra po-chi dì git-tar  
10 l'el - mo nel ri - o. Or se For-tu-na, quel che non vo - le - sti, Or se For-tu-na, quel che  
15 non vo - le-sti Far\_\_\_ tu, po-ne ad\_\_\_ ef - fet-to il vo-ler mi - - o, Non ti tur-bar,  
20 e se tur-bar\_\_\_ ti de - i, Tur - ba-ti che di fé man - ca - - to se - i,  
25 Tur - ba - ti che\_\_\_ di fé man - ca - - to se - i. 30

# Ricordati, pagan, quando uccidesti

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 27

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

5  
Ri - cor - da - ti, Pa - gan, quan - do uc - ci - de - sti D'An - ge - li - ca il fra -

10  
tel che son quel - l'i - o, Die - tro al - l'al - tr'ar - me tu mi pro - met - te - sti, tu mi pro -  
met - te - sti Fra po - chi di git - tar l'el - mo nel ri - o. git - tar l'el - mo

15  
nel ri - o. Or se For - tu - na, quel che non vo - le - sti, Far tu, po - ne ad -

20  
\_ ef - fet - to il vo - ler mi - o, Non ti tur - bar, e se tur - bar ti de - i,

25  
tur - bar ti de - i, Tur - ba - ti che di fé man - ca - to se - i,

6 30  
Tur - ba - ti che di fé man - ca - to se - i, che di fé man - ca - to se - i.

# Ricordati, pagan, quando uccidesti

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 27

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ri - cor - da - ti, Pa - gan, quan - do uc - ci - de - sti D'An - ge - li - ca il fra -  
tel che son quel - l'i - o, Die - tro al - l'al - tr'ar - me tu mi pro - met - te - sti, tu mi pro -  
10 met - te - sti Fra po - chi di git - tar l'el - mo nel ri - o. git - tar l'el - mo  
15 nel ri - o. Or se For - tu - na, quel che non vo - le - sti, Far tu, po - ne ad -  
20 - ef - fet - to il vo - ler mi - o, Non ti tur - bar, e se tur - bar ti de - i,  
25 tur - bar ti de - i, Tur - ba - ti che di fé man - ca - to se - i,  
6 2 30  
Tur - ba - ti che di fé man - ca - to se - i, che di fé man - ca - to se - i.

# Ricordati, pagan, quando uccidesti

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 27

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ri - cor-da-ti, Pa-gan, Ri-cor-da-ti, Pa-gan, quan-do uc-ci - de-sti D'An-  
ge-li-ca il fra-tel che son quel-l'i - o, che son quel-l'i - o, Die-tro al-l'al-tr'ar-me tu mi pro-  
- met-te - sti Fra po-chi dì git-tar l'el-mo nel ri - o, Fra po-chi dì git-tar-  
- l'el-mo nel ri - o. Or se For-tu-na, quel che non vo-le - sti, Far-  
- tu, po-ne ad ef - fet-to il vo-ler mi - o, Non ti tur-bar, e se tur - bar, Non ti tur-bar, e se tur-  
bar ti de - i, Tur - ba-ti che di fé man-ca-to se - - - i,  
Tur-ba-ti che di fé man-ca-to se - - - i, che di fé man-ca-to se - i.

# Ricordati, pagan, quando uccidesti

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 27

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Ri - cor - da - ti, Pa - gan, quan - do uc - ci - de - - sti  
5  
D'An - ge - li - ca il fra - tel - lo che son quel - l'i - o, Die -  
10  
tro al - l'al - tr'ar - me tu mi pro - met - te - - sti Fra po - chi di git - tar l'el -  
- mo nel ri - o. di git - tar l'el - mo nel ri - o. Or se For - tu -  
15  
- na, quel che non vo - le - sti, Far tu, po - ne ad ef - fet - to il vo - ler mi - o,  
20  
Non ti tur - bar, Non ti tur - bar, e se tur - bar ti de - i, Tur -  
25  
- ba - ti che di fé man - ca - - to se - i, Tur - ba - ti che -  
30  
- di fé man - ca - - to sei, che di fé man - ca - to se - i.