

# Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

*Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six staves of music in 4/4 time, with lyrics written below the notes. The score is numbered 5, 10, 15, 20, 25, and 30 at the beginning of each line. The lyrics are: "Che deb - bo far, Che deb - bo far, poi ch'io son giun - to tar - di, Et al - tri a cor - re il frut - to è an - da - to pri - ma? A pe - na a - vu - to io n'ho pa - ro - le e sguar - di, Et al - tri n'ha tut - ta la spo - glia o - pi - ma. Se non ne toc - ca a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a me, Se non ne toc - ca a me frut - to né - fio - re, Per - ché af - flig - ger per lei, Per - ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co - re, Per - ché af - flig - ger per lei, per lei mi vuo' più il co - re?"

# Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

*Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Che deb - bo far, Che deb - bo far, poi ch'io son giun - to tar - di,  
5 Et al - tri a cor - re il frut - to è an - da - to pri - ma? A pe - na a - vu - to io n'ho pa - ro - le e sguar - di,  
10 Et al - tri n'ha tut - ta la spo - glia o - pi - ma, la spo - glia o - pi - ma. Se non ne toc -  
15 - ca a me frut - to né fio - re, a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a  
20 me frut - to né fio - re, frut - to né fio - re, Per - ché af - flig - ger per  
25 lei, Per - ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co - re, Per - ché af - flig - ger.  
30 - per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re, per lei mi vuo' più il co - re?

# Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

## Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Che deb - bo far, Che deb - bo far, poi ch'io son giun - to tar - di,

5 Et al - tri a cor - re il frut - to è an - da - to pri - ma? A pe - na a - vu - to io n'ho pa - ro - le e sguar - di,

10 Et al - tri n'ha tut - ta la spo - glia o - pi - ma, la spo - glia o - pi - ma. Se non ne toc -

15 - ca a me frut - to né fio - re, a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a

20 me frut - to né fio - re, frut - to né fio - re, Per - ché af - flig - ger per

25 lei, Per - ché af - flig - ger per lei mi vuo' più il co - re, Per - ché af - flig - ger.

30 - per lei mi vuo' più il co - re, mi vuo' più il co - re, per lei mi vuo' più il co - re?

# Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

## Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Che deb-bo far, Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar-di, Et

5  
al-tri a cor-re il frut-to è an-da-to pri - ma? A pe - na a-vu-to io n'ho pa-ro-le e sguar-di,

10  
Et al - tri n'ha tut-ta la spo-glia o - pi - ma, tut-ta la spo-glia o-pi - ma.

15  
Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio - re, Se non ne toc-ca a

20  
me frut-to, Se non ne toc-ca a me frut-to né fio-re, frut-to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per

25  
lei, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re, Per-ché af-flig-ger.

30  
- per lei mi vuo' più il co - re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re?

# Che debbo far, poi ch'io son giunto tardi

*Lamento di Sacripante per la fuga d'Angelica*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

1  
Che deb-bo far, poi ch'io son giun-to tar - di, Et al-tri a cor-re il frut-

2  
- to è an-da-to pri-ma? Et al - tri n'ha tut-ta la spo-glia o-pi - ma,

10  
tut - ta la spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-ca a me frut - to né fio - re, Se non ne toc - ca a

15  
me frut - to né fio - re, Se non ne toc-ca a me frut - to né fio - re, Per-ché af-flig-ger per

20  
lei, Per - ché af - flig - ger per lei, per lei mi vuo' più il co - re, Per - ché af - flig - ger.

25  
\_ per lei mi vuo' più il co - re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re?

30