

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi - le a - gli al - tri, e da quel so - lo a - ma - ta. A cui di sé, di sé fe - ce.
5 - sì lar - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta! Tri -
10 - on - fan gli al - tri, e ne mo - ro io d' i - no - pia, e ne mo - ro io d' i - no - pia, d' i - no -
15 - pia. Dun - que es - ser può che non mi sia più gra - ta? Dun - que io pos - so la - sciar mia vi - ta pro -
20 - pia, mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia? Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i dì
25 mie - i, Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i dì mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a -
30 mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a - mar non deb - bo le - i!

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi - le a - gli al - tri, e da quel so - lo a - ma - ta A cui di sé fe - ce sì -
5
- lar - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta, For - tu -
10
- na in - gra - ta! Tri - on - fan gli al - tri, e ne mo - ro io d' i - no - pia, e ne mo - ro io d' i - no -
15
- pia, d' i - no - pia. Dun - que es - ser può che non mi sia più gra -
20
ta? Dun - que io pos - so la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro - pia, mia vi - ta pro -
- pia? Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i di mie - i, Ah, più to - sto og - gi
25
man - chi - no i di mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a -
30
mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, s' a - mar non deb - bo le - i!

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi-le a-gli al-tri, e da quel so-lo a-ma - ta A cui di sé fe-ce sì lar-ga, sì
5 lar-ga co - pia. Ah, For-tu - na cru-del, For-tu-na in-gra - ta! Tri - on-fan gli al - tri,
10 e ne mo-ro io d'i - no-pia, e ne mo-ro io d'i - no - pia, d'i - no - pia. Dun-que es-
15 - ser può che non mi sia più gra - ta? Dun-que io pos-so la-sciar mia vi - ta pro - pia, mia
20 vi-ta pro-pia, mia vi-ta pro-pia? Ah, più to-sto og-gi man - chi - no i di mie - i,
25 man-chi-no i di mie - i, Ch'io vi-va più, Ch'io vi-va più, Ch'io
30 vi-va più, s'a-mar non deb-bo le - i, Ch'io vi-va più, s'a-mar non deb-bo le - i!

Sia vile agli altri, e da quel solo amata

Seguita Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 44

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Sia vi - le a - gli al - tri, e da quel so - lo a - ma - ta A cui di sé fe - ce sì lar -
5 - ga co - pia. Ah, For - tu - na cru - del, For - tu - na in - gra - ta! Tri - on - fan gli al -
10 - tri, e ne mo - ro io d' i - no - pia, e ne mo - ro io d' i - no - pia, d' i - no -
15 - pia. Dun - que io pos - so la - sciar mia vi - ta pro - pia, mia
20 vi - ta pro - pia, Ah, più to - sto og - gi man - chi - no i di - mie - i, Ah, più
25 to - sto og - gi man - chi - no i di - mie - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a -
30 mar non deb - bo le - i, Ch'io vi - va più, Ch'io vi - va più, s' a - mar non deb - bo le - i!