

Tanto mi piacque prima il dolce lume

Sesta & Ultima stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (1547)

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is in a major key, indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the key signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are placed above the staves. The score ends with a double bar line.

Tan - to mi piac-que pri-ma il dol - ce lu - me Ch'io
pas-sai con di-let - to as-sai gran pog - gi Per po-ter ap-pres-sar Per po-ter ap-pres-
sar gli a-ma - ti ra - mi: O - ra la vi-ta bre-ve O - ra la vi-ta bre-ve e'l
lo-co e'l tem - po Mo - stran-mi al-tro sen-tier di gi-re al cie -
- lo E di far frut-to, non pur fio-ri et fron-di, E di far
frut-to, non pur fio-ri et fron-di, E di far frut-to, non pur fio - ri et fron - di.

Tanto mi piacque prima il dolce lume

Sesta & Ultima stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (1547)

Tan - to mi piac-que pri-ma il dol - ce lu - - me

Ch'io pas-sai con di - let - to as-sai gran pog - gi Per po-ter ap-pres-sar Per po-ter ap-pres-

sar gli a-ma - ti ra - mi: O - ra la vi-ta bre - ve e'l

lo-co e'l tem-po Mo-stran-mi al - tro sen-tier, Mo - stran-mi al-tro sen-tier di gi-re al

cie - lo E di far frut-to, E di far frut-to, non pur fio - ri et

fron - di, non pur fio - ri et fron-di, E di far frut-to, non pur fio-ri et fron - di.

Tanto mi piacque prima il dolce lume

Sesta & Ultima stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (1547)

Tan - to mi piac-que pri-ma il dol - ce lu - - me

Ch'io pas-sai con di-let - to as-sai gran pog-gi Per po-ter ap-pres-sar Per po-ter ap-pres-

sar gli a-ma - ti ra - mi: O - ra la vi-ta bre - ve e'l

lo-co e'l tem-po Mo-stran-mi al - tro sen-tier, Mo - stran-mi al-tro sen-tier di gi-re al

cie - lo E di far frut-to, E di far frut-to, non pur fio - ri et

fron - di, non pur fio - ri et fron-di, E di far frut-to, non pur fio-ri et fron - di.

Tanto mi piacque prima il dolce lume

Sesta & Ultima stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (1547)

5
Tan - to mi piac - que pri - ma il dol - ce lu - me Ch'io pas - sai
10
con di - let - to pas - sai con di - let - to as - sai gran pog - gi Per po - ter ap - pres - sar
15
— gli a - ma - ti ra - mi: O - ra la vi - ta bre - ve, O - ra la vi - ta bre -
1 20
ve e' l lo - co e' l tem - po Mo - stran - mi al - tro sen - tier di gi - re al
25
cie - lo E di far frut - to, non pur fio - ri et fron - di, non pur fio - ri et
30
fron - di, E di far frut - to, non pur fio - ri et fron - di, non pur fio - ri et fron - di.

Tanto mi piacque prima il dolce lume

Sesta & Ultima stanza

Petrarca, *Canzoniere*, CXLII (142)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 4 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (1547)

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: Tan - to mi piac - que pri - ma il dol - ce lu - me Ch'io pas - sai con di - let - to as - sai gran pog - gi Per po - ter ap - pres - sar Per - po - ter ap - pres - sar gli a - ma - ti ra - mi: O - ra la vi - ta bre - ve, O - ra la vi - ta bre - ve la vi - ta bre - ve e'l lo - co e'l tem - po e'l lo - co e'l tem - po Mo - stran - mi al - tro sen - tier di gi - re al cie - lo E di far frut - to, E di far frut - to, non pur fio - ri et fron - di, E di far frut - to, non pur fio - ri et fron - di, E di far frut - to, non pur fio - ri et fron - di.