

# Vaga d'udir mi guido la sorte

## Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

Va - ga d'u-dir, Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don - na suo - le, E  
5 per ve - der che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce - spu - glio,  
10 In un ce-spu-glio, o - ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da-gli oc-chi d'am-be-due ne  
15 stet-ti a-sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do-  
20 - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-  
25 tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la  
30 - pie - ta - de, Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de e le con-tra - de Fa -  
35 ces-ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la - pie - ta - de.  
40

# Vaga d'udir mi guido la sorte

## Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 2 (part 2 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

Va-ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo-le, co-me o-gni don-na suo-le, E  
5 per ve-der che fi-ne a-vea la co-sa, che fi-ne a-vea la co-sa, In un ce-spu-glio, o-ve ap-  
10 pe-na en-tra il so-le, o-ve ap-pe-na en-tra il so-le, Da-gli oc-chi d'am-be-due ne stet-  
15 ti a-sco-sa. Il Pa-stor Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro-le, E'l pian-to  
20 de la Nin-fa do-lo-ro-sa do-lo-ro-sa Pa-rea che in-  
25 tor-no l'a-ria e le con-tra-de, e le con-tra-de Fa-ces-ser la-cri-mar, Fa-  
30 ces-ser la-cri-mar per la pie-ta-de, Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra-de  
35  
40 Fa-ces-ser la-cri-mar, Fa-ces-ser la-cri-mar per la pie-ta-de.

# Vaga d'udir mi guido la sorte

## Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: "Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo-le, co-me o-gni don-na suo-le, E per ve-der che fi-ne a-vea la co - sa, che fi-ne a-vea la co-sa, In un ce-spu-glio, In un ce-spu-glio, o-ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da - gli oc-chi d'am-be - due ne stet-ti a - sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la pie - ta - de, Pa - rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la pie - ta - de." The score includes bar numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo-le, co-me o-gni don-na suo-le, E  
5  
per ve-der che fi-ne a-vea la co - sa, che fi-ne a-vea la co-sa, In un ce-spu-glio, In  
10  
un ce-spu-glio, o-ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da - gli oc-chi d'am-be - due ne stet-ti a -  
15  
sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la  
20  
Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa -  
25  
rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri -  
30  
mar per la pie - ta - de, Pa - rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces -  
35  
- ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la pie - ta - de.  
40