

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Can - ta - va la più va - ga pa - sto - rel - la Che
mai pre - mes - se fio - ri, Che mai pre - mes - se fio - ri E sco - pri - va nel
vi - so al - mi co - lo - ri, al - mi co - lo - ri U - na nin -
fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol - to più bel - la.
Deh per - ché, Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an -
cel - la Non eb - be al - lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in -
ten - to e fi - so Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

5
10
15
20
25
30
35
6/2

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Can-ta - va la più va - ga pa-sto-rel - la Che mai pre-mes-se fio - ri, Che
5 mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, nel vi-so al-mi co-lo -
10 ri, U - na nin - fa _____ di lei mol - to più bel - la, di lei mol-to più bel -
15 la, _____ 1 Deh _____ per-ché l'al - ma fat-ta ad am-be an-cel - la
20
25 Non eb-be al-lor duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi -
30 - so e l'al - tro al vi - so, Per las - sar-ne u-no al can-to e
35 6
2 l'al-tro al vi - so, e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri
al - mi co - lo - ri E sco-pri - va nel vi - so al - mi co - lo - ri,
di lei mol - to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh Deh
per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an - cel - la Non eb - be al - lor duo co -
ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten - to e fi - so Per las - sar -
ne u - no al can - to e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri
al - mi co-lo - ri E sco-pri - va nel vi-so al-mi co-lo - - ri,
di lei mol-to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh_____ Deh
_____ per - ché l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la Non eb-be al-lor duo co -
ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar -
ne u-no al can - - to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - to
e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi - so E sco-pri-va nel
vi - so al-mi co-lo - ri, di lei mol - to più bel - la. U - na nin - fa
di lei mol - to più bel - la, Deh per - ché, Deh per - ché, duo
co - ri, duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt-ra in - ten-to e fi -
so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - to
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so,

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -
ri, U - na nin - fa di lei mol - to più bel - la,
Deh per - ché
cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a
l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e
l'al - tro al vi - so, e l'al - - tro al vi - so?

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. There are also some performance markings like '3', '5', '1', '10', '2', '1', '2', '30', '35', and '6/2' above the staff lines.