

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

Canto

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no?

Quinto

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no? Chi strin - se mai più bel - lo ma -

Alto

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no? più bel - lo ma -

Tenore

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no?

Basso

Chi strin - se mai più bel - lo ma - no?

5

e qua - i lab - bra ba - sciò ba - sciò più dol - ci? Ahi che mo - ri - re, ahi che mo -

no? e qua - i lab - bra ba - sciò ba - sciò — più dol - ci? Ahi Ahi che mo -

no? e qua - i lab - bra ba - sciò ba - sciò — più dol - ci? Ahi — che mo - ri -

e qua - i lab - bra ba - sciò ba - sciò — più dol - ci? Ahi — che mo - ri -

Ahi che mo - ri - re, Mi

10

ri - re, — Mi sen - to, da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di -

ri - re, — Mi sen - to, Tor - na dun - que a ri - di - re,

re, Mi sen - to, da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di -

re, Mi sen - to, da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di -

sen - to, Tor - na dun - que a ri - di - re,

15

re, Tor - na dun - que a ri - di - re, A - mor, A -
 da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di - re A - mor,
 re, da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di - re A - mor,
 re, Tor - na dun - que a ri - di - re, A - mor,
 Da - poi ch'io nol pos - so di - re. Tor - na dun - que a ri - di - re A - mor, A -

20

mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il
 c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me,
 c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So -
 c'huom ma - i, c'huom ma - i, non vi - de il
 mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me,

25

So - le, non vi - de il So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So -
 non vi - de il So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So -
 le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So -
 So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me,
 non vi - de il So - le, c'huom ma - i, non vi - de il So -

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 6/2 time signature. The lyrics are: "le, il So - - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le." The second staff continues the vocal line with lyrics: "le, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le." The third staff continues with lyrics: "le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - - le." The fourth staff continues with lyrics: "non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le." The fifth staff is the bass line with lyrics: "le, non vi - de il So - - - - - le." The music is written in a simple, melodic style with a clear 6/2 time signature.

Chi strinse mai più bello mano? e quai
 Labbra baciò più dolci? ah che morire
 Mi sento, dappoi ch'io nol posso dire.
 Torna dunque a ridir Amor, c'huom mai
 Più felice di me non vide il Sole.