

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '2', and '6' above certain notes, and measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) indicating the start of new phrases or sections. The lyrics are: Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, Che trahe del cor Che trahe del cor sì la - gri - mo - se ri - me. or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to, Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più tri -
- - sto e gior-ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, -
- dop - pia lo sti - le, E dop-pian - do'l do - lor, 1
20 Che trahe del cor, Che trahe del cor, Che trahe del cor, Che trahe del cor sì
25 la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me or vi - vo pur, or vi - vo pur,
30 or vi - vo pur di pian - to, 1 35 spe-ro al - tro che mor -
40 - - - - - te, Né
45 6
2
con - tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, che mor - - - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più tri -
- - sto e gior-ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, -
- dop - pia lo sti - le, E dop-pian - do'l do - lor,
Che trahe del cor, Che trahe del cor, Che trahe del cor, Che trahe del cor sì
la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me or vi - vo pur, or vi - vo pur,
or vi - vo pur di pian - to, spe-ro al - tro che mor -
- - - - - te, Né
con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, che mor - - - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not -
- ti: E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, E dop - pian - do'l do -
lor, Che trahe del cor, Che trahe del cor — sì la - gri - mo - se ri - me,
sì la - gri - mo - se ri - - me, or vi - vo pur, or vi - vo pur
spe - ro al - tro che mor - - te, Né con - tra mor -
te spe - ro al - tro che mor - te, Né con - tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Nes-sun vis - se già mai Nes - sun vi - ve più tri - sto e
- gior - ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, E
dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, Che trahe del cor
sì la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me; or
vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to, Né con - tra mor - te,
Né con - tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te, Né con -
tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a 4/2 time signature and begins with a treble clef. The lyrics are: "Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not - ti: E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, Che trahe del cor, *Che trahe del cor*, Che trahe del cor sì la-gri-mo - se ri-me. Vis - si di spe - me; or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to, Né con - tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con - tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, spe - ro al - tro che mor - te." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and dynamic markings like *6/2* and *3*.

Nes-sun vis - se già mai più di me lie - to; Nes - sun vi - ve più
tri - sto e gior - ni e not - ti: E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo
sti - le, E dop - pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le,
Che trahe del cor, *Che trahe del cor*, Che trahe del cor sì la-gri-mo - se
ri-me. Vis - si di spe - me; or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to,
Né con - tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con - tra
mor - te spe-ro al - tro che mor - te, spe - ro al - tro che mor - te.

Nessun visse già mai più di me lieto

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not - ti: E dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti - le, Che trahe del cor sì la - gri - mo - se ri - me. Vis - si di spe - me; or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian - to, Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra mor - te Né con-tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 marked above the staves.

Nes - sun vi - ve più tri - sto e gior - ni e not -
- ti: E dop-pian - do'l do - lor, dop - pia lo sti -
le, Che trahe del cor sì la - gri - mo - se ri -
- me. Vis - si di spe - me; or vi - vo pur, or vi - vo pur di pian -
to, Né con-tra mor - te spe-ro al - tro che mor - te, Né con-tra
mor - te Né con-tra mor - te spe - ro al - tro che mor - te.