

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbatì da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

First system of the musical score, featuring six vocal parts: Canto, Quinto, Sesto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 4/2 time and begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Va - - ghi e lie - te fan - ciul - li, e".

Second system of the musical score, continuing the six vocal parts. The lyrics are: "lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo -". The score includes a fermata and a 5-measure rest in the Canto part, and a 3/2 time signature change.

10

- ro-set-ti bal - li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal - li, Pre-me-te i du-ri cal-li Saltan -

- ro-set-ti bal - li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal - li, Pre-me-te i du-ri cal - li

Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal - li, Pre-me-te i du-ri cal-li Sal

- ro-set-ti bal - li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal - li, Pre-me-te i du-ri cal-li Sal

Sal

Sal

15

do, *Sal tan - do* co'l piè sciol - to in bei tra - stul - - -

*Sal tan - do*, *Sal tan - do* co'l piè sciol - to in bei tra - stul - - -

tan - do, *Sal tan - do* co'l piè sciol - to in bei tra-stul - li,

tan - do co'l piè sciol - to,

tan - do co'l piè sciol - to,

tan - do co'l piè sciol - to,

20

- li, E con nuo - va ma - nie - ra, E  
 - li, E con nuo - va ma - nie - ra, E  
 E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo -  
 E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra,  
 E con nuo - va ma - nie - ra, E con  
 E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie -

25

- con nuo - va ma - nie - ra Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al -  
 - con nuo - va ma - nie - ra Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con -  
 va ma - nie - ra Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al -  
 E con nuo - va ma - nie - ra Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con -  
 nuo - va ma - nie - - ra  
 ra

30

ta-re in lon - ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co  
 da-te l'al-ta-re in lon - ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co  
 ta-re in lon - ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co  
 da-te l'al-ta-re in lon - ga schie - ra Lo - dan-do ad o-gni or me - co  
 Lo - dan-do ad o-gni or me - co  
 Lo - dan-do ad o-gni or me - co

Que-sto di, Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al  
 Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon - do  
 Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se - co,  
 Que - sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al  
 Que-sto di, Que - sto di, che por-tom - mi al  
 Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon - do

35

6  
2

mon-do se - co, che por-tom-mi al mon - do se - - co.

se - co, Que-sto di, che por-tom-mi al mon - do se - co.

Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se - co, al mon-do se - co.

mon-do se-co, che por-tom-mi al mon - do se - co.

8 mon-do se - co, Que-sto di, che por-tom - mi al mon - do se - co.

se - co, che por-tom-mi al mon - do se - - co.

Vaghi e liete fanciulli  
 Guidate dolci amorosetti balli  
 Premete i duri calli  
 Saltando co'l pie sciolto bei trastulli  
 E con nuova maniera  
 Circondate l'altare in longa schiera  
 Lodando ad ogni or meco  
 Questo di che portommi al mondo seco.