

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbatì da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/2 time. It consists of seven lines of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are: "Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal tan - do co'l piè sciol - to in bei tra - stul - - - - li, E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al - ta - re in lon - ga schie - - - - ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co." The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings.

Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, e
lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te
10 dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal tan - do
co'l piè sciol - to in bei tra - stul - - - - li,
20 E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra Cir - con -
25 da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al - ta - re in lon - ga schie - -
30 ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, Que - sto di,
35 che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co.

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li,
e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te
dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal
tan - do co'l piè sciol - to in bei tra - stul - - - - li,
E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra
Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al - ta - re in lon - - - - ga schie -
ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, che por -
tom - mi al mon - do se - co, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co.

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written for a single voice part in treble clef. It begins in 4/4 time and features several key changes: to 3/4 at measure 5, to 3/2 at measure 10, and back to 4/4 at measure 15. The lyrics are: "Va ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li, Gui-da-te dol-ci-a-mo-ro-set-ti bal-li, Pre-me-te i du-ri cal-li Sal-tan-do, Sal-tan-do co'l piè sciol-to in bei tra-stul-li, E con nuo-va ma-nie-ra, E con nuo-va ma-nie-ra Cir-con-da-te l'al-ta-re, Cir-con-da-te l'al-ta-re in lon-ga schie-ra Lo-dan-do ad o-gni or me-co Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, al mon-do se-co." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35, along with various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings.

Va ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li,
e lie-te fan-ciul-li, Gui-da-te dol-ci-a-mo-ro-set-ti bal-li,
Pre-me-te i du-ri cal-li Sal-tan-do, Sal-tan-do co'l piè sciol-
-to in bei tra-stul-li, E con nuo-va ma-nie-ra, E con nuo-
va ma-nie-ra Cir-con-da-te l'al-ta-re, Cir-con-da-te l'al-ta-re in lon-
-ga schie-ra Lo-dan-do ad o-gni or me-co Que-sto di, Que-sto di, che por-
tom-mi al mon-do se-co, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, al mon-do se-co.

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbatì da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Va - ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li,
5 Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set - ti bal - li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set - ti
10 bal - li, Pre-me-te i du-ri cal - li Sal tan - do co'l piè sciol - to,
15 E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo - va ma-
20 nie - ra Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al - ta - re in lon -
25 - - ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co Que - sto di, Que - sto di,
30 che por-tom-mi al mon-do se-co, che por-tom-mi al mon-do se - co.
35

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Va - ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li, Gui-da - te
dol - ci a-mo - ro-set - ti bal - li, Gui-da - te dol - ci a-mo - ro-set - ti bal - li,
Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do co'l piè sciol - to,
E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo - va ma-
nie - ra Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al-ta-re in lon -
ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co Que - sto di, Que-sto di,
che por-tom-mi al mon-do se-co, che por-tom-mi al mon-do se - co.

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

4 5 5 10 3 1 15

Sal tan - do co'l piè sciol - to,

1 20

E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie -

25 4 30

ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di,

35 6 2

che por - tom - mi al mon - do se - co, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co.

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

4 5 5 10 3 1 15

Sal tan - do co'l piè sciol -

2 20

to, E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra

25 4 30

Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto

35 6 2

di, che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co.