

Che la mia donna

Seconda parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Sesto

Basso

Che la mia don-na al - tie - ra e dis -

Che la mia don - na al - tie - ra e dis -

Che la mia don - na al - tie - ra e dis -

de - gno - sa, e dis - de - gno - sa, Men - tre nei

- de - gno - sa, e dis - de - gno - sa, Men - tre nei miei so-spir l'in-vo - co e

- de - gno - sa, e dis - de - gno - sa, Men - tre nei

Men - tre nei miei so-spir

Men - tre nei miei so-spir l'in-vo - co e

Men - tre nei miei so-spir l'in-vo - co e

10

miei so-spir l'in-vo-co e chia-mo, Gio-ir scor-go s'io

chia - mo, l'in-vo-co e chia - mo, Gio-ir scor-go s'io

miei so-spir l'in-vo-co e chia - mo, Gio-ir scor - go s'io ar - -

l'in - vo - co e chia - mo,

chia - mo,

chia - mo,

15

ar - - - do e s'io lan - gui - sco,

ar - - - do e s'io lan - gui - sco,

- - - do e s'io lan - gui - sco,

e s'io lan - gui - sco,

e s'io lan - gui - sco,

e s'io lan - gui - sco,

E s'io cer - co tron - car E
 E s'io cer - co tron - car l'I - dra a-mo-
 E s'io cer - co tron - car l'I - dra
 E s'io cer - co tron - car l'I - dra a-mo-
 E s'io cer - co tron - car l'I - dra,
 E s'io cer - co tron - car E s'io cer - co tron - car l'I - dra a-mo-

20

_s'io cer - co tron-car l'I - dra a-mo-ro - sa,
 ro - sa, E s'io cer - co tron-car, M'i-
 E s'io cer - co tron - car l'I - dra a-mo-ro - sa,
 ro - sa, E s'io cer - co tron-car l'I - dra a-mo-ro - sa,
 E s'io cer - co tron - car, M'i-
 ro - sa,

M'i-ve-sco più *M'i-ve-sco* più quan - to fug-gir quan - to fug-gir quan - to fug-gir più
 ve-sco più *M'i-ve-sco* più M'i - ve-sco più quan - to fug-gir, quan - to fug-gir più
 M'i-ve-sco più *M'i-ve-sco* più M'i-ve-sco più quan - - to fug-gir più bra -
 ve-sco più *M'i-ve-sco* più M'i - ve-sco più quan - to fug-gir più bra -

bra - mo, Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal vi - - -
 bra - mo, Co - me au-gel che cam-par ten - ta
 Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal vi - - -
 - mo Co-me au - gel - - -
 - mo, Co-me au-gel che cam-par,
 Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal vi - - -

30

sco, ten-ta dal vi - sco,
 dal vi - - sco, che cam-par ten-ta dal
 - - sco, che cam-par ten -
 Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal vi - - sco,
 Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal vi - - -
 - - sco, Co-me au-gel ten - ta dal

35

Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal
 vi - sco, Co - me au-gel
 ta dal vi - sco, Co - me au-gel che cam-par ten-
 che cam-par ten - ta dal vi - sco, che cam-par,
 - - sco, Co - me au-gel che cam-par
 vi - sco, Co - me au-gel che cam-par ten-ta dal

vi - - - - - sco.

ten - - ta dal vi - - - - - sco.

ta dal vi - - - - - sco.

che cam - par ten - ta dal vi - - - - - sco.

ten - - ta dal vi - - - - - sco.

vi - - - - - sco.

Che la mia donna altiera e disdegnosa,
 Mentre ne i miei sospir l'invoco e chiamo,
 Gioir scorgo s'io ardo e s'io languisco,
 E s'io cerco troncar l'Idra amorosa,
 M'ivesco più quanto fuggir più bramo,
 Come augel che campar tenta dal visco.