

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Riman solo il pensier, che in parte rende  
Cio che altri to glie,  
Ah las - so, Ah las - so, e que - stian -  
co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -  
che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu - na,  
mi con-ten-de, mi con-ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -  
co - ra, Tan - to - piu cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to -  
piu cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

5

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ah las - - so, Ah las - - so, e que-sti an - co -

ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan-to mag -

gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for-tu-na, mi con-ten - de,

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al-ma ac-co - ra,

Tan - to più cre - - sce il duol, che l'al-ma ac - co -

ra, Tan - to più cre - - sce il duol, Tan - to più

- cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XI ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

4 5 10  
Ah las - so, Ah las - so, e  
que-sti an-co - ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:  
20  
Per-che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten -  
25  
de, mi con-ten-de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che  
30  
l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -  
35  
l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -  
40  
ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -  
45  
ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -  
50  
ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -  
55

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

5

Riman solo il pensier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que - sti an-co -

ra As-sai mi gio - va, ma via più m'o - fen - de: Per-che, quan - to mag -

gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de,

Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de, Tan - to più cre -

sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -

- to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende  
 Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is basso continuo. The basso continuo part includes a basso line and a cello-like line. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are labeled with numbers 1, 2, and 3 at different points.

5  
 Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,  
 Ah \_\_\_\_\_ las - so, e que-sti an - co - ra As - sai mi gio -  
 10  
 va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -  
 15  
 lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con - ten - de,  
 20  
 25  
 30  
 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -  
 35  
 40  
 45  
 co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,  
 50  
 55  
 Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

# Riman solo il pensier, che in parte rende

## Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

5

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ah las - so, e que-sti an - co - ra As - sai mi gio -

va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -

lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con - ten - de,

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -

co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,

Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.