

Rallegrati mio cor

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do - lo - re, Ral - le - gra -

Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do - lo - re, ch'o - gni

Ral - le - gra -

Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts are Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: 'Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do - lo - re, Ral - le - gra -'; Quinto: 'Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do - lo - re, ch'o - gni'; Alto: 'Ral - le - gra -'; Tenore: 'Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do -'; Basso: (no lyrics shown). The Alto and Tenore parts have a fermata over the first measure.

5

ti mio cor ch'o - gni do - lo - re, Ch'o - gni do - lo - re, Ch'o - gni do - lo -

do - lo - re, ch'o - gni do - lo - re, Ral - le - gra - ti mio cor ch'o -

ti mio cor ch'o - gni do - lo - re, Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do - lo -

lo - re, Ch'o - gni do - lo - re, Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni -

Ral - le - gra - ti mio cor Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do - lo -

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. The lyrics continue: Staff 6: 'ti mio cor ch'o - gni do - lo - re, Ch'o - gni do - lo - re, Ch'o - gni do - lo -'; Staff 7: 'do - lo - re, ch'o - gni do - lo - re, Ral - le - gra - ti mio cor ch'o -'; Staff 8: 'ti mio cor ch'o - gni do - lo - re, Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do - lo -'; Staff 9: 'lo - re, Ch'o - gni do - lo - re, Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni -'; Staff 10: 'Ral - le - gra - ti mio cor Ral - le - gra - ti mio cor ch'o - gni do - lo -'. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

10

re, Che per don - na hai pa - ti - to in gio - ia è vol -

- gni do - lo - re, Che per don - na hai pa - ti - to in gio - ia è vol -

re, do - lo - re, Che per don - na hai pa - ti - to in gio - ia è vol -

- do - lo - re, Che per don - na hai pa - ti - to in gio - ia è vol - to, in

re, Che per don - na hai pa - ti - to in

Detailed description: This system contains staves 11 through 15. The lyrics continue: Staff 11: 're, Che per don - na hai pa - ti - to in gio - ia è vol -'; Staff 12: '- gni do - lo - re, Che per don - na hai pa - ti - to in gio - ia è vol -'; Staff 13: 're, do - lo - re, Che per don - na hai pa - ti - to in gio - ia è vol -'; Staff 14: '- do - lo - re, Che per don - na hai pa - ti - to in gio - ia è vol - to, in'; Staff 15: 're, Che per don - na hai pa - ti - to in'. The music features a prominent sixteenth-note pattern in the vocal lines.

to in gio - - - ia è vol - to in gio - - - ia è vol - to

to in gio - - - ia è vol - to E al

to, in gio-ia è vol - to, in gio - - - ia è vol - to

gio - - - ia è vol - to, in gio-ia è vol - to, E al fin sei sta-to ac-col -

gio - - - ia è vol - to, in gio - ia è vol - to E al fin sei sta-to ac-

E al fin sei sta-to ac-col - to E al fin sei sta-to ac-col - to Nel sen de la tua

fin sei sta-to ac-col - to E al fin sei sta-to ac-col - to Nel sen de la tua Di - va

E al fin sei sta-to ac-col - to Nel sen de la tua Di - va sei sta-to ac-col - to Nel sen de

to Nel sen de la tua Di - va, Nel sen de

col - to Nel sen de la tua Di - va E al fin sei sta - to ac-

Di - va E al fin sei sta-to ac-col - to Nel sen de la tua Di -

E al fin sei sta-to ac-col - to Nel sen de la tua Di - va, Ch'or

la tua Di - va, Nel sen de la tua Di - va, E al fin sei sta - to ac-col - to Nel sen de la tua Di - va,

la tua Di - va, E al fin sei sta-to ac-col - to, sei sta-to ac - col - to Nel sen de la tua Di -

col - to Nel sen de la tua Di - va, Nel sen de la tua Di -

25

va, Ch'or d'o-gni dub - bio è pri - va, Ch'or d'o-gni dub - bio è pri - va, Cha - vea del no-stro a -
 d'o - gni dub - bio è pri - va, Cha - vea del no-stro a -
 Ch'or d'o-gni dub - bio è pri - va, Ch'or d'o - gni dub - bio è pri - va, Cha-vea del no-stro a -
 va. Ch'or d'o-gni dub - bio è pri - va, Cha-vea
 va. Ch'or d'o-gni dub - bio è pri - va,

30

mo - re On - de vi - vrem be - a - tia tut - te l'o - re Ch'or d'o-gni dub -
 mo - re On - de vi - vrem be - a - tia tut - te l'o - re Ch'or d'o-gni dub - bio è
 mo - re On - de vi - vrem be - a - tia tut - te l'o - re,
 del no-stro a - mo - re Ch'or d'o-gni dub -
 Ch'or d'o-gni dub -

35

- bio è pri - va, Cha - vea del no-stro a - mo - re On - de vi - vrem be - a - tia -
 pri - va, Cha - vea del no-stro a - mo - re
 Cha - vea del no - stro a - mo - re, On - de vi - vrem be - a - tia tut - te
 - bio è pri - va, Cha - vea del no-stro a - mo - re On - de vi - vrem be -
 - bio è pri - va, Cha - vea del no-stro a - mo - re On - de vi - vrem be - a - tia

40



tut - te l'o - re On - de vi-vrem On - de vi-vrem be - a - ti a tut - te l'o - re.

On - de vi-vrem On - de vi - vrem be - a - ti a tut - te l'o - re.

l'o - re, On - de vi-vrem. On - de vi-vrem vi-vrem be - a - ti a tut - te l'o - re.

a - ti a tut - te l'o - re On - de vi-vrem, On - de vi - vrem be - a - ti a tut - te l'o - re.

tut - te l'o - re On - de vi-vrem, On - de vi-vrem be - a - ti a tut - te l'o - re.

Rallegrati mio cor, ch'ogni dolore,
 Che per donna hai patito in gioia è volto
 E al fin sei stato accolto
 Nel sen de la tua Diva
 Ch'or d'ogni dubbio è priva,
 Chavea del nostro amore
 Onde vivrem beati a tutte l'ore.