

# Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

The musical score is written in a single system with eight staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri So-ven-te al-lor,  
5 So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri che sù gli e-sti-vi ar-do -  
10 - ri Gia-cean le pe-co-rel - le à l'om-bra as-si - se, Ne la scor-za de' fag-gi, e  
15 de gli Al-lo - ri Se-gnò l'a-ma-to no - me in mil - le gui - se, in mil - le gui -  
20 - se: E de' suoi stra-ni ed in-fe - li - ci a - mo - ri E de' suoi stra-ni ed in-fe -  
25 li - ci a - mo - ri Gli a - spri suc-ces-si in mil-le pian-te in - ci - se, 1  
30 Gli a - spri suc-ces-si in mil-le pian-te in - ci - se; 2 35 E in ri-leg-gen-do  
40 poi le pro-pri no - te Ri-gò di bel-le la - gri - me le go - te, le go - te.

# Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali* à 5 (Venice, 1586)

So-ven-te al-lor, So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri Gia -  
5 cean le pe-co-rel - le à l'om-bra as-si - se, So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do -  
10 - ri - - Gia-cean le pe-co-rel-le à l'om - bra as-si - se, Ne la scor-za de' fag-gi, e de  
15 gli Al-lo - ri Se-gnò l'a-ma - to no-me in mil - le gui - - se,  
20 E de' suoi stra-ni ed in-fe-li - ci a - mo - ri Gli a - spri suc-ces-si in mil-le pian-te in-  
30 ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in mil-le pian-te in-ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in mil-le  
35 pian-te in-ci - se, E in ri-leg-gen-do poi le pro-pri no - te, le pro-pri no -  
40 - te Ri - gò di bel-le la - gri - me le go - te, le go - te.

# Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali* à 5 (Venice, 1586)

So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - ri So-ven-te al-lor, So-ven-te al-lor,  
5 lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - ri So-ven-te al-lor, So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do -  
10 - ri Gia-cean le pe-co-rel - le, Gia-cean le pe-co-rel - le à l'om-bra as-si - se, Ne la  
15 scor - za de' fag - gi, e de gli Al-lo - ri, Ne la scor - za de' fag - gi, e de gli Al-lo - ri Se-gnò  
20 l'a-ma - to no-me in mil-le gui-se, in mil-le gui - se: E de' suoi stra-ni ed in-fe - li - ci a-mo -  
25 ri E de' suoi stra-ni ed in-fe - li - ci a-mo - ri, ed in-fe - li - ci a-mo - ri, Gli a-  
30 - sprì suc-ces-si in mil-le pian - te in-ci - se, in mil-le pian-te in - ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in  
35 mil-le pian-te in-ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-pri no - te E in ri-leg-gen-do  
40 poi le pro-pri no - te le pro-pri no - te Ri - gò di bel-le la - gri-me le go - te.

# Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali* à 5 (Venice, 1586)

So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - ri So-ven-te al-lor, So-ven-te al-

lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri So-ven-te al-lor, So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do -

ri Gia-cean le pe-co-rel - le, Gia-cean le pe-co-rel - le à l'om-bra-si - se, Ne la

scor - za de' fag - gi, e de gli Al-lo - ri, Ne la scor - za de' fag - gi, e de gli Al-lo - ri Se-gnò

l'a-ma - to no-me in mil-le gui-se, in mil-le gui - se: E de' suoi stra-ni ed in-fe - li - ci a-mo -

ri E de' suoi stra-ni ed in-fe - li - ci a-mo - ri, ed in-fe - li - ci a-mo - ri, Gli a-

- spri suc-ces-si in mil-le pian - te in-ci - se, in mil-le pian-te in - ci - se, Gli a-spri suc-ces-si in

mil-le pian-te in-ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-pri no - te E in ri-leg-gen-do

poi le pro-pri no - te le pro-pri no - te Ri - gò di bel-le la - gri-me le go - te.



# Sovente all'hor che sù gli estivi ardori

## Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 19

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

So-ven-te al-lor, che sù gli e-sti-vi ar-do - - ri Gia -  
cean le pe-co-rel - le à l'om-bra as-si - se, Gia-cean le pe - co - rel - le à l'om-bra as-si - se,  
Ne la scor-za de' fag - gi, e de gli Al-lo - ri Se-gnò l'a-ma - to no-me in mil-le gui -  
- se, in mil - le gui-se: E de' suoi stra-ni ed in-fe-li-ci a-mo - ri Gli a-  
- spri suc-ces-si in mil-le pian-te in - ci - se, Gli a - spri suc-ces - si in mil - le pian - te in - ci -  
se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-pri no - te Ri - gò di bel-le la - gri -  
me le go - te, di bel - le la - gri-me, Ri - gò di bel-le la - gri - me le go - te.