

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

The musical score is written in treble clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staff lines. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) at measure 35. The piece ends with a double bar line at measure 45.

Po-scia di-cea pian - gen - - do, Po-scia di-cea pian - gen -
- do, in voi ser-ba - te Que-sta do - len-te i - sto - ria a-mi-che pian - te Per-
chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te, Per-chè se
fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe - de-le a-man - te,
Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan - te, E di - ca: ahi trop-po in
giu-sta em-pia mer-ce - - de Diè for-tu-na ed a - mo-re a sì gran fe -
- de, Diè for - tu-na ed a - mo - re a sì gran fe - - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto VIII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

The musical score is written in treble clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: Po-scia di-cea pian - gen - - do, in voi ser - ba - te Que - sta do-len - te i - sto - ria a-mi - che pian - - te Per-chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te, Sen-ta sve-gliar-si al cor dol - ce pie - ta - te Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan - te, E di - ca: ahi trop-po in giu - sta em-pia mer - ce - de ahi trop-po in giu-sta em-pia mer - ce - de Diè for - tu-na ed a - mo-re a sì gran fe - de, Diè for-tu-na ed a - mo-re a sì gran fe - de, Diè for - tu-na ed a - mo-re a sì gran fe - de, Diè for - tu-na ed a - mo-re a sì gran fe - de!

4 5 1

10

15 3

20

25

30

35

40 # 45

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Po-scia di-cea pian - gen - - do, pian - gen - - do, —
— in voi — ser - ba - te Que - sta do - len - te i - sto - ria a -
mi - che pian - te, a - mi - che pian - te Per - chè se fia ch'al - le vo - stre om - bre gra - te Giam -
mai sog - gior - ni al - cun fe - de - le a - man - te, Per - chè se fia ch'al - le vo - stre om - bre gra - te
Sen - ta sve - gliar - si al cor dol - ce pie - ta - te Del - le sven - tu - re mie sì va - rie e tan -
te, E di - ca: ahi trop - po in giu - sta em - pia mer - ce - de ahi trop - po in
giu - sta em - pia mer - ce - de Diè for - tu - na ed a - mo - re a sì gran fe - de, Diè for - tu - na ed a - mo - re a
— sì gran fe - - - de, Diè for - tu - na ed a - mo - re a sì gran fe - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5

5

Po-scia di-cea pian - gen - - do, pian - gen - - do,___

1 10

in voi_____ ser - ba - te Que-sta do - len - te i - sto - ria a -

15

mi - che pian - te, a - mi - che pian - te Per-chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-

20 1

mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te, Per-chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te

25

Sen-ta sve-gliar-si al cor dol - ce pie-ta - te Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan -

30

te, E di - ca: ahi trop-po in giu-sta em-pia mer - ce - de ahi trop-po in

35

giu-sta em-pia mer - ce - de Diè for-tu-na ed a-mo-re a sì gran fe - de, Diè for - tu-na ed a-mo - re a

40 45

___ sì gran fe - - - de, Diè for - tu-na ed a-mo-re a sì gran fe - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

3 5

Po-scia di-cea pian - gen - do, Po-scia di-cea pian - gen - do, in

10

voi ser - ba - - te Que - sta do - len - te i - sto - ria a - mi - che

15

pian - te Per - chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-

20

man-te, Per-chè se fia ch'al-le vo-stre om-bre gra - te Giam-mai sog-gior-ni al-cun fe-de-le a-man-te,

25

Sen-ta sve-gliar-si al cor dol - ce pie - ta - te Del-le sven-tu - re mie sì va-rie e tan - te,

30

E di - ca: ahi trop-po in giu - sta em - pia mer - ce - - de ahi

35

trop-po in giu - sta em - pia mer-ce - de Diè for - tu-na ed a-mo-re a sì gran fe -

40 45

de, Diè for-tu-na ed a - mo - re a sì gran fe - de, a sì gran fe - de!

Poscia dicea piangendo

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto VII ottava 20

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

1 Po - scia di - cea pian - gen - - - do,

10 in voi ser - ba - te Que - sta do - len - te i - sto - ria a - mi - che pian - te Per -

15 chè se fia ch' al - le vo - stre om - bre gra - te Giam - mai sog - gior - ni al - cun fe - de - le a - man - te,

20 2 Sen - ta sve - gliar - si al cor dol - ce pie - ta - te Del - le sven - tu - re mie sì va - rie e tan -

30 te, E di - ca: ahi trop - po in giu - sta em - pia mer - ce - de ahi trop - po in giu - sta em -

35 pia mer - ce - de Diè for - tu - na ed a - mo - re a sì gran

40 fe - - de, a sì gran fe - - - de!

45