

# Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te  
de - ve; Tai fum - mo un tem - po, hor se tal es-ser nie - ghi, E di ciò  
la me-mo-ria an - co t'è gra - ve, Co-me ne-mi - co al - me - no a-scol -  
- ta: Co-me ne - mi-co al - me - no a-scol - ta: i pre - ghi D'un ne-mi - co tal'  
hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar-lo puo - i Ben quel ch'io  
chieg-gio è tal che dar-lo puo - i E in-te - gri con-ser-var gli sde - gni tuo - i.

# Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Musical score for Alto (part 2 of 5) in 4/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te de - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es - ser nie - ghi, E di ciò la me-mo-ria an-co- - t'è gra - ve, Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol - ta: Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol- - ta: i pre - ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar - lo puo - i E in - te - gri con - ser - var gli sde - gni tuo - i.

# Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

The musical score is written for Alto (part 2 of 5) in a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te de - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es - ser nie - ghi, E di ciò la me-mo-ria an-co- - t'è gra - ve, Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol - ta: Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol- - ta: i pre - ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar - lo puo - i E in - te - gri con - ser - var gli sde - gni tuo - i." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1 20" and "6 2 25" above the staff.

Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te  
de - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es - ser nie - ghi, E di ciò la me-mo-ria an-co-  
- t'è gra - ve, Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol - ta: Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol-  
- ta: i pre - ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che  
dar - lo puo - i E in - te - gri con - ser - var gli sde - gni tuo - i.

# Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of five staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te de - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es-ser nie - ghi, Co-me ne-mi-co al-me-no a-scol - ta: Co-me ne-mi - co al-me-no a-scol - ta: i pre - ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar - lo puo - i che dar-lo puo - i E in-te - gri con-ser-var E in-te - gri con-ser-var gli sde - gni tuo - i." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25, and a 6/2 time signature change at the end.

Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te  
de - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es-ser nie - ghi, Co-  
- me ne-mi-co al-me-no a-scol - ta: Co-me ne-mi - co al-me-no a-scol - ta: i pre -  
ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar - lo puo - i  
che dar-lo puo - i E in-te - gri con-ser-var E in-te - gri con-ser-var gli sde - gni tuo - i.

# Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te de -

5 10  
- ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es-ser nie - ghi, E di ciò la me-mo-ria an-co t'è gra-ve, -

1 15  
Co-me ne-mi-co al-me-no a-scol - ta: i pre-ghi D'un ne - mi-co tal' hor l'al-tro ri -

20  
ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar - lo puo - i Ben quel ch'io chieg-gio è

6 25  
tal che dar - lo puo - i E in-te - gri con-ser-var E in-te - gri con-ser-var gli sde-gni tuo - i.

# Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*L'Ottavo Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1586)

5  
Poi co-min-ciò: Cru - del, te, co-me a-man-te a-man-te de - ve; Tai  
1 10 1  
fum-mo un tem-po, hor se tal es-ser nie - ghi, Co-me ne-mi - co al-me-no a-scol-  
15  
ta: i pre - ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è  
20 2 6 25  
tal che dar - lo puo - i E in-te-gri con-ser-var gli sde-gni tuo - i.