

Da lei ti vien l'amoroso
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere XIVI* (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)
Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

5

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - - so pen - sie - - -

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - - so pen - sie - - -

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - - so pen - sie - - -

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - - so pen - sie - - -

Da lei ti vien l'a - mo - ro - - - so pen - sie - - -

10

lei ti vien l'a - mo - ro - - - so pen - sie - - - ro;

ro; Da lei ti vien l'a - mo - ro - - - so pen - sie - - - ro; Che

ro; Da lei ti vien l'a - - - mo - ro - - - so pen - sie - - - ro; Che men-tre'l

Da lei ti vien l'a - - - mo - ro - - - so pen - sie - - - ro; Che men-tre'l se-gui al

ro; Da lei ti vien l'a - - - mo - ro - - - so pen - sie - - - ro; Che

Da lei ti vien l'amoroso (score)

15

Che men-tre'l se-gui al som-mo ben t'in - vi

a Che men tre'l se gui al som mo

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a bass clef (F-clef) on the fourth line.

, al som - mo ben t'in

men-tre'l se-gui al som-mo ben_____ t'in-vi - a,

20

Po - co____ prez-an-do quel,_____ ch'o-gni huom de - si -

s ben tin xi - a Po - co prez an - do quel ch'o-gni huom de - si -

A musical score page showing two staves of music for orchestra. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measures 10 and 11 are shown, featuring various notes including eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like forte and piano.

vi - a, Po - co prez - an - do quel, Po - co prez - an - do quel, ch'o-gni huom de - si -

Po - co prez - an - do quel, ____ ch'o-gni huom de - si - -

25

30

a. Da__ lei_____ vien l'a - ni-mo - sa leg - gia - dri - - - a; Ch'al

a Da lei vien l'a - ni - mo - sa leg - gia - dri - a: Gh'al ciel ti scor -

Pa lei vien l'a ni me sa leg cia dri a; Gh'al ciel

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of two staves. The top staff uses bass clef and the bottom staff uses treble clef. The music features eighth-note patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measure 1 starts with a rest followed by a bass note. Measures 2-3 show eighth-note pairs in the bass. Measures 4-5 show eighth-note pairs in the treble. Measures 6-7 show sixteenth-note figures in the bass. Measures 8-9 show eighth-note pairs in the treble. Measure 10 concludes with a bass note.

35

ciel ti scor - ge, Ch'al ciel ti scor - ge per de - stro sen - te - ro: Si, ch'i
 ge, Ch'al ciel ti scor - ge per de - stro sen - - te - ro: Si,
 Ch'al ciel ti scor - ge _____ per de - stro sen - - te -
 - ti scor - ge, ch'al ciel ti scor - ge per de - stro sen - - ro: Si, ch'i vo
 ciel ti scor - ge per de - stro sen - te - ro: Si, ch'i vo

40

- vo già de la spe - ran - za al - te - ro, de la spe - ran - za al - te - ro,
 ch'i vo già de la spe - ran - za al - te - ro, de la spe - ran - - za al - te -
 - - ro: Si, ch'i vo già de la spe - ran - za al - te - - - ro, Si,
 già de la spe - ran - za al - te - ro, de la spe - ran - - za al - te - - - ro,
 già de la spe - ran - - za al - - te - - ro,

45

Si, ch'i vo già de la spe - ran - za al - te - - - ro.
 ro, Si, ch'i vo già de la spe - ran - za al - te - - ro, de la spe - ran - za al - te - ro.
 ch'i vo già de la spe - ran - za al - te - - ro, Si, ch'i vo già de la spe - ran - za al - te - ro.
 Si, ch'i vo già de la spe - ran - za al - te - - ro, de la spe - ran - za al - te - ro.
 Si, ch'i vo già Si, ch'i vo già de la spe - ran - za al - te - - - ro.

Da lei ti vèn l'amoroso pensero,
che mentre 'l segui al sommo ben t'invia,
pocho prezando quel ch'ogni huom desia;
da lei vien l'animosa leggiadria
ch'al ciel ti scorge per destro sentero,
sí ch'i' vo già de la speranza altero.

Petrarca, *Canzoniere* 13

Da lei ti vien l'amoroso (score)

From her to you comes loving thought,
that leads to highest good, while you pursue it,
counting as little what all men desire:
from her comes that spirit full of grace
that shows you heaven by the true way':
so that in hope I fly, already, to the heights.

A.S. Kline (©2004, used with permission)