

# Giunto m'è Amor fra belle et crude braccia

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXII (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Giun - to m'è A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an - ci - do - no a tor -  
to; et s'io mi do - glio, Dop - pia'l mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar - tir:  
on - de pur com' - io so - glio, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac -  
cia, mi mo - ra a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il Ren, qua -  
lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a - spro sco - glio,  
et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac -  
cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia.

# Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXII (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Giun - to m'à A-mor, Giun-to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci - do-  
no, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, et s'io mi do -  
- glio, Dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - - glio, Il me-glio è ch'io mi  
mo-ra a-man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a - man-do et tac - cia; Ché  
po-ria que - sta il Ren, qua-lor più ag-ghiac - cia, qua - lor più ag-ghiac - cia, Ar-der con  
gli oc - chi, Ar-der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et rom-pre o-gni a-  
- spro sco - glio, et à sì e-gual a le bel - lez - ze or - gio, Che di pia-cer al -  
trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia,  
Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

# Giunto m' à Amor fra belle et crude braccia

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXII (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Giun - to m' à A-mor, Giun-to m' à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci - do-  
no, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do - glio, et s'io mi do -  
- glio, Dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so - glio, Il me-glio è ch'io mi  
mo-ra a-man - do et tac - cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia; Ché  
po-ria que - sta il Ren, qua-lor più ag-ghiacc - cia, qua - lor più ag-ghiacc - cia, Ar-der con  
25 gli oc - chi, Ar-der con gli oc - chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et rom-pre o-gni a-  
- spro sco - glio, et à sì e-gual a le bel-lez-ze or-go - glio, Che di pia-cer al -  
30 trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia,  
35 Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.  
40

# Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXII (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Giun - to m'à A - mor fra bel - le et cru - de brac - cia, Che m'an - ci -  
- do - no a tor - to, Che m'an - ci - do - no a tor - to; et s'io mi do - glio, Dop -  
10  
pia'l mar - tir: et s'io mi do - glio, dop - pia'l mar - tir: on - de pur com' - io so -  
15  
- glio, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a - man - do et tac - cia, Il me - glio è ch'io mi mo - ra a -  
20  
man - do et tac - cia, a - man - do et tac - cia; Ché po - ria que - sta il Ren, qua - lor più ag - ghiac -  
25  
- cia, qua - lor più ag - ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, et rom - pre o - gni a -  
30  
- spro sco - glio, et à sì e - gual a le bel - lez - ze or - go - glio, a le bel - lez - ze or -  
35  
go - glio, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia - cer al -  
40  
trui par che le spiac - cia, Che di pia - cer al - trui par che le spiac - cia, par che le spiac - cia.

# Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXII (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac-cia, Che m'an-ci -  
- do-no a tor-to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do-glio, Dop-pia'l mar-tir: et s'io mi  
do-glio, dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so-glio, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac -  
cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia; Ché po-ria que-sta il  
Ren, qua - lor più ag-ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, Ar-der con gli oc -  
chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et à sì e-gual a  
le bel-lez - ze or-go-glio, Che di pia-cer al-trui par che le spiac-cia, Che di pia-cer al-trui par  
che le spiac - cia, par che le spiac-cia, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia.

# Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXII (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

5  
Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac-cia, Che m'an-ci -  
10  
- do-no a tor-to, Che m'an-ci-do-no a tor - to; et s'io mi do-glio, Dop-pia'l mar-tir: et s'io mi  
15  
do-glio, dop-pia'l mar-tir: on - de pur com' io so-glio, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man - do et tac -  
20  
cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac - cia; Ché po-ria que-sta il  
25  
Ren, qua - lor più ag-ghiac - cia, Ar - der con gli oc - chi, Ar-der con gli oc -  
30  
chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et à sì e-gual a  
35  
le bel-lez - ze or-go - glio, Che di pia-cer al-trui par che le spiac-cia, Che di pia-cer al-trui par  
40  
che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia.

# Giunto m'à Amor fra belle et crude braccia

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CLXXII (171)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

Giun - to m'à A-mor fra bel-le et cru - de brac - cia, Che m'an-ci -  
- do-no, Che m'an-ci-do-no a tor-to, a tor-to; et s'io mi do-glio, et s'io mi  
do-glio, Dop-pia'l mar-tir: on-de pur com' io so-glio, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac -  
cia, Il me-glio è ch'io mi mo-ra a-man-do et tac-cia, mi mo-ra a-man-do et tac-cia; Ché  
po - ria que-sta il Ren, qua-lor più ag-ghiac - cia, qua-lor più ag-ghiac-cia, Ar-der con gli oc -  
chi, et rom-pre o-gni a-spro sco - glio, et à si e-gual a le bel-lez-ze or-  
go - glio, Che di pia-cer al-trui par che le spiac - cia, Che di pia-cer al-trui  
par che le spiac - cia, par che le spiac - cia, Che di pia-cer al - trui par che le spiac - cia.