

# I begli occhi ond'i sui percosso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de-smi po-  
rian sal-dar\_\_\_\_\_ la pia - ga, Et non già ver - tu d'er - be,  
o d'ar-te ma - ga, O di pie - tra dal mar no - stro di-vi - sa, M'àn-no la via sì  
d'al - tro a-mor\_\_\_\_\_ pre - ci - sa, Ch'un sol dol-ce pen-sier l'a-  
- ni-ma ap - pa-ga, l'a-ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -  
ga, La scor - ta pò, non el-la, es-ser de-ri - sa, non el-la, es-ser de-ri - sa.

# I begli occhi ond'i sui percosso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de-smi po-  
rian sal-dar\_\_\_\_\_ la pia - ga, Et non già ver - tu d'er - be,  
o d'ar-te ma - ga, O di pie - tra dal mar no - stro\_\_ di-vi - sa, M'àn-no la via sì  
d'al - tro a-mor\_\_\_\_\_ pre - ci - sa, Ch'un\_sol dol-ce pen-sier l'a-  
- ni-ma ap - pa-ga, l'a-ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -  
ga, La scor - ta pò, non el - la, es-ser de-ri - sa, non el-la, es-ser de-ri - sa.\_\_\_\_\_

# I begli occhi ond'i sui percosso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de -  
5 - smi, ch'e' me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal-dar la pia - ga, Et  
10 non già ver-tu d'er - be, Et non già ver-tu d'er - be, o d'ar - te ma - ga, o d'ar -  
15 te ma - ga, O di pie - tra dal mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al-tro a -  
20 mor pre-ci - sa, m'àn-no la via sì d'al-tro a - mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a -  
25 - ni-ma ap-pa - ga, l'a - ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -  
30 ga, La scor - ta pò, non el - la, es-ser de - ri - sa, non el-la, es-ser de - ri - sa.

# I begli occhi ond'i sui percosso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos-so in gui - sa Ch'e' me-de -

5  
- smi, ch'e' me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal-dar la pia - ga, Et

10  
non già ver-tu d'er - be, Et non già ver-tu d'er - be, o d'ar - te ma - ga, o d'ar -

15  
te ma - ga, O di pie-tra dal mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al-tro a-

20  
mor pre-ci - sa, m'àn-no la via sì d'al-tro a-mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a-

25  
- ni-ma ap-pa - ga, l'a - ni-ma ap-pa - ga; Et se la lin - gua di se-guir-lo è va -

30  
ga, La scor - ta pò, non el - la, es-ser de - ri - sa, non el-la, es-ser de - ri - sa.

# I begli occhi ond'i sui percosso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui \_\_\_\_\_ per-cos - so in gui - sa Ch'e'

5  
me-de - smi po - rian sal - dar, po - rian sal - dar la pia - ga, po - rian sal - dar la pia -

10  
- ga, Et non già ver-tu d'er - be, ver - tu d'er - be, et \_\_\_\_\_ non già ver - tu d'er -

15  
- be, o d'ar-te ma - - ga, O \_\_\_\_\_ di pie - tra dal mar no - stro di - vi -

20  
- - sa, M'àn - no la via sì d'al - tro a - mor \_\_\_\_\_ pre-ci - sa, m'àn - no la via sì

d'al - tro a - mor pre - ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a - ni -

25  
ma ap - pa - - ga, Et se la lin - gua di se - guir - lo è va - ga, La scor - ta

30  
pò, non el - la, es-ser de - ri - sa, la scor-ta pò, non el-la, es-ser de - ri - sa, de-ri - sa.

# I begli occhi ond'i sui percosso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 4 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc-chi on-d'i fui per-cos-so in gui-sa, on-d'i fui per-cos-so in gui -  
5  
sa Ch'e' me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal-dar la pia -  
10  
ga, Et non già ver - tu d'er-be o d'ar - te ma - ga, et non già ver-tu d'er-be o d'ar-te ma -  
15  
- ga, o d'ar - te ma - ga, O di pie - tra dal mar no - stro di - vi - sa, dal  
20  
mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al - tro a-mor pre-ci - sa, m'àn-no la  
via sì d'al-tro a-mor pre-ci - sa, Ch'un sol dol-ce pen-sier l'a - ni-ma ap-pa - ga, ch'un sol dol-ce pen-sier  
25  
- l'a - ni-ma ap-pa - ga, Et se la lin - gua, et se la lin - gua di se-guir - lo è va-ga, La scor-ta  
30  
pò, la scor-ta pò, non el-la, es-ser de-ri - sa, non el-la, es-ser de - ri - sa.

# I begli occhi ond'i sui percosso

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXXV (75)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

*Musica Nova* (Gardano press, Ferrara, 1559)

I be-gli oc - chi on - d'i fui per-cos - - so in gui - sa Ch'e'.  
5  
\_ me-de - smi po-rian sal-dar la pia - ga, po-rian sal - dar \_\_\_\_\_ la pia -  
10 1  
ga, sal-dar la pia-ga, Et non già ver-tu d'er - be, o d'ar-te ma -  
15 2 20  
ga, O di pie - tra dal mar no-stro di - vi - sa, M'àn-no la via sì d'al-tro a-mor pre -  
25  
ci - sa, Ch'un sol dol - ce pen-sier l'a - ni-ma ap-pa - ga, l'a - ni-ma ap-pa - ga; Et se la  
30  
lin-gua di se-guir-lo è va - ga, La scor-ta pò, non el-la, es-ser de-ri-sa, non el-la, es-ser de-ri - sa.