

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Can - ta - i, Can - ta - - i: or pian -

10 go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che

15 del can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren -

20 do, che del can - to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -

25 fet-to in - te si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za.

30 In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za In - di e man -

35 su - e - tu - di - ne e du - rez - za Et at - ti fie - ri,

40

45

50 et hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men - te,

55

1 né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e pun -

60

65 - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

70

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

5

Can - ta - - - i: _____ or pian - - - - -

10

go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do,

15 3 20

e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del can - to pre -

25 30

si, che del can - to pre - si: Ch'a la_____ ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - - si

35

Son i miei sen - - - si va - - - ghi pur - - - d'al - tez -

40 1 2 45

za, va - ghi pur d'al - tez - za. In - di e man - su - e - tu - di -

50

ne e du - rez - za, e du - rez - za Et at - ti fie - ri, Et at - ti

55

fie - - - ri, et hu - mi - li, 60 e cor - te - si, Por - to e equal - men - te,

65

né me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e

70

pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za. _____

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Can - ta - - - i: _____ or pian -

10

go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do,

15 3 20

e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che del can - to pre -

25

si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - si

30

35

Son i miei sen - - - si va - - - ghi pur - - - d'al - tez -

40 1 2

za, va - ghi pur d'al - tez - za. In - di e man - su - e - tu - di -

45

ne e du - rez - za, e du - rez - za Et at - ti fie - ri, Et at - ti

50

fie - - - ri, et hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e qual - men - te,

55

né me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e

60

né me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e

65

pun - ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za. _____

70

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Altus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

2

Can - ta - - - i: or pian - go, e - - - - -

10

- non men di dol - cez - za e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren -

15

do, che del can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren -

20

do, che del can-to pre - si, che del can-to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -

25

fet-to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur

30

d'al-tez - za. In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez -

35

za In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za Et at - ti

40

fie - ri, et hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men - te, né

45

50

55

60

1

me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e pun -

65

70

- ta di sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Sesta (part 4 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

The musical score consists of four staves. The top two staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the continuo (bassoon and harpsichord). The music is in B-flat major (two flats) and common time (indicated by '2'). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The continuo parts are written in bass clef. The score includes lyrics in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) are placed above the staves at regular intervals. The lyrics are as follows:

Can - ta - - - - i: or pian - go, e
 non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do, che del
 can - to pre - si, e non men di dol - cez - za Del pian - ger pren - do,
 che del can - to pre - si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef-fet-to in - te - si Son.
 i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za, va - ghi pur d'al -
 tez - za. In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za
 In - di e man - su - e - tu - di - ne e du - rez - za Et at - ti
 fie - ri, et hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e - qual - men -
 te, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e, Né
 l'ar - me mi - e pun - ta di sde - gni spez - za.

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Can - ta - - - i, Can - ta - - i:
or pian -
go, e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, del pian - ger pren -
do, e non men di dol - cez - za Del pian-ger pren - do, che del
can - to pre - si, che del can - to pre - si: Ch'a la ca - gion, non a l'ef -
fet-to in - te - si Son i miei sen - si va - ghi pur d'al - tez - za.
1 35 1 In - di e man - su-e - tu - di - ne e du - rez -
2 45 2 Et at - ti fie - ri, et at - ti fie - ri,
za et hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e-gual - men - te, né me
55
gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar - me mi - e
60
pun - ta di sde-gni spez - za, Né l'ar-me mi - e pun - ta di sde-gni spez - za.
65
70

Cantai: or piango

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Bassus (part 6 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Can - ta - i: or pian - go, or
pian - go, e non men di dol - cez - za Del pian - ger
pren - do, che del can - to pre - si, che del can - to pre -
si: Ch'a la ca-gion, non a l'ef - fet-to in - te - si Son i miei
sen - si va - ghi pur d'al-tez - za. In - di e man - su-e - tu -
45 - di - ne e du - rez - za Et at - ti fie - ri,
et hu - mi - li, e cor - te - si, Por - to e-gual - men - te, né
me gra - van pe - si, né me gra - van pe - si, Né l'ar-me mi - e pun - ta di
60 sde - gni spez - za, pun - ta di sde - gni spez - za.