

Tengan dunque ver' me l'usato stile
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Cantus (part 1 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 10
 Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - to sti - le A -
 mor, ma-don - na, il mon - do, e mia for - tu - - na,
 15
 Ch'i non pen-so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o
 20
 25 1
 mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -
 30
 35 1
 to del mio non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a-ma - ro
 40
 45
 50
 la - ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a-ma - ro la - ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Tengan dunque ver' me l'usato stile
 Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es-ser ma - i, Ch'i non pen-so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la - ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la - ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Quintus (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Tengan dunque ver' me l'usato stile
Seconda parte

Adrian Willaert (c.1490-1562)
Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Ten - gan dun - que ver' me l'u-sa - to sti - le, Ten - gan dun -
 10
 - que ver' me l'u - sa - to sti - - le A - mor, ma - don -
 15
 - na, il mon - do, e mia for - tu - na, Ch'i non pen -
 20
 so es-ser ma - i, Ch'i non pen - so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar -
 25
 30
 - da, o mo - ra, o lan - gui - sca, un più gen - ti - le Sta -
 35
 to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu -
 40
 - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,
 45
 50
 Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Altus (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, Ten - gan dun - que ver' me l'u -

10

sa - to sti - le, A - mor, ma-don - na, il mon - do, e

15

mia for - tu - na, Ch'i non pen-so es-ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen -

20

so es-ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan -

25

30

35

40

45

50

gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la

lu - na, Sì dol - ce è del mio a-ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a-ma - ro la ra - di - ce.

Tengan dunque ver' me l'usato stile
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Sesta (part 4 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, A -
10 mor, ma-don - na, il mon - do, e mia for - tu - na, e mia for -
15 tu - na, Ch'i non pen-so es-ser mai, se non fe - li - ce, Ch'i non pen-so es-ser mai,
20 se non fe - li - ce. Ar - da, o mo - ra, o lan - gui - sca,
25 un più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non
30 35 40 45
è sot - to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a-ma - ro la ra - di - ce,
50 Sì dol - ce è del mio a-ma - ro la ra - di - ce,

Tengan dunque ver' me l'usato stile
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXIX (229)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5 2

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - - - to sti - le
10
A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu - na,
15
e mia for - tu - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce,
20
Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce. Ar - da, o mo -
25
ra, o lan - Gui - sca, un più gen - ti - le Sta - to del mio non
30
è sot - to la lu - na, non è sot - to la lu - na, sot - to la lu - na, Sì
35
dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce, Sì dol - ce è del mio a - ma -
40
- ro la ra - di - ce, del mio a - ma - ro la ra - di - ce.
45
50

Tengan dunque ver' me l'usato stile
Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXIX* (229)

Bassus (part 6 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

5

Ten - gan dun - que ver' me l'u - sa - to sti - le, l'u - sa - to sti -
 10
 le, A - mor, ma - don - na, il mon - do, e mia for - tu -
 15
 - na, Ch'i non pen - so es - ser mai, se non fe - li - ce.
 20
 3 25 Ar - da, o mo - ra, lan - gui - sca, un
 30
 più gen - ti - le Sta - to del mio non è sot - to la lu - na, non è sot -
 35
 40 to la lu - na, Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce,
 45
 1 Sì dol - ce è del mio a - ma - ro la ra - di - ce.
 50