

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

Lie - te siam per -

40 45

me - mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per sua dol - ce -

50

com - pa - gni - a, La qual ne to - glie in - vi - dia et ge -

55

lo - si - a, in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al - trui ben, qua - si suo

60

mal, si do - le, che d'al - trui ben, che d'al - trui ben, qua - si suo

65 4 70 2

mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

75 80

ma; al cor - po i - ra et a - sprez - za: Que - sto or in

85

lei, tal or si pro - va in no - i. Ma spes - so ne la fron -

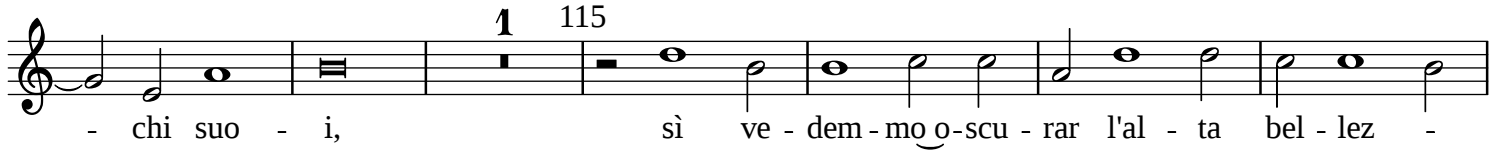
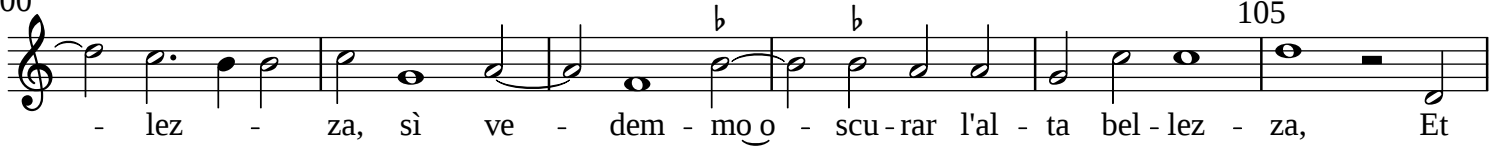
90

te il cor si leg - ge, ma spes - so ne la fron - te il cor

95

si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel -

100



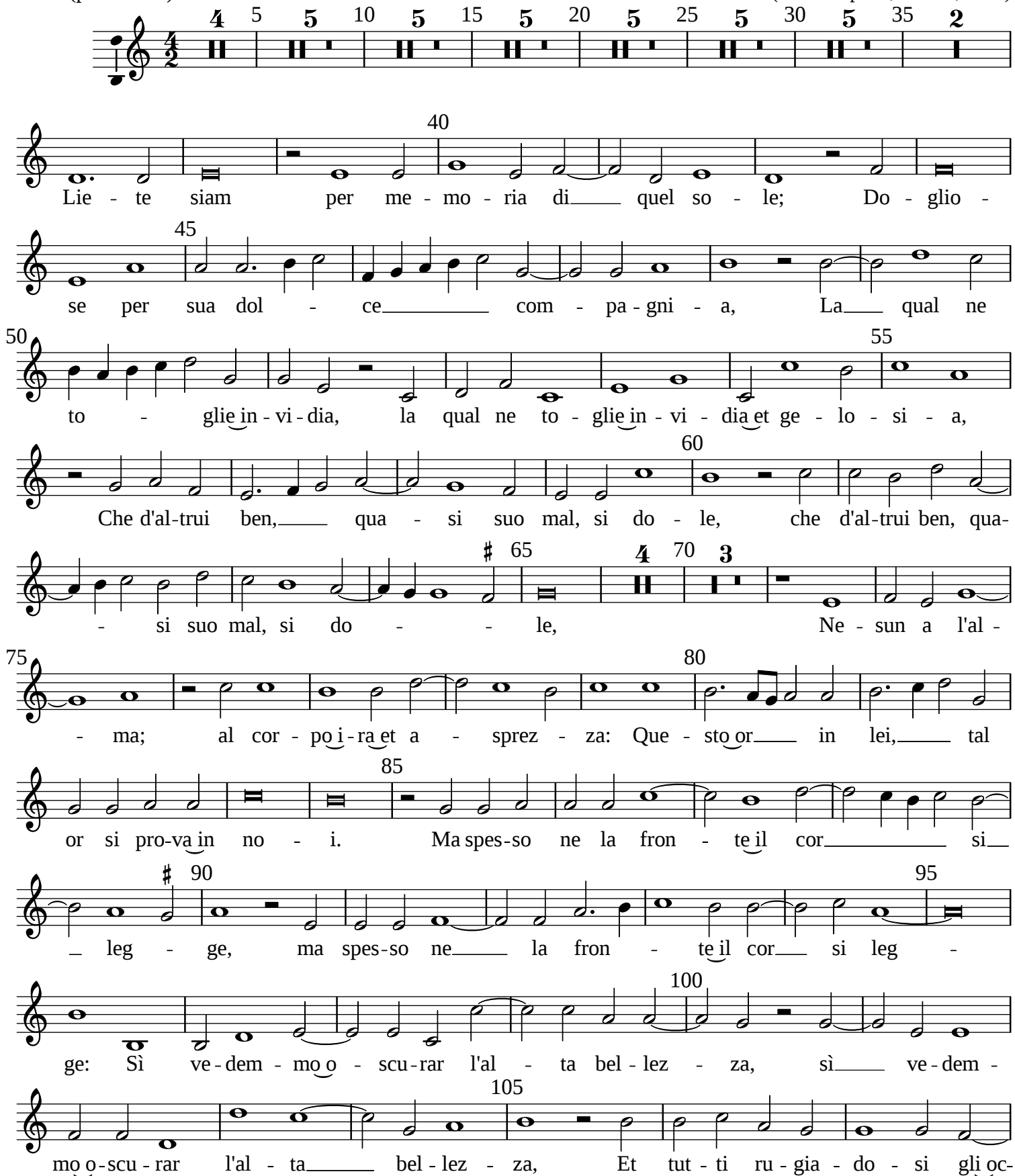
Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sesto (part 2 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)



4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

40

Lie - te siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio -

45

se per sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne

50

to - glie in - vi - dia, la qual ne to - glie in - vi - dia et ge - lo - si - a,

55

60

Che d'al-trui ben, qua - si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, qua -

65

si suo mal, si do - - - le, Ne - sun a l'al -

75

80

- ma; al cor - poi - ra et a - sprez - za: Que - sto or in lei, tal

85

or si pro - va in noi. Ma spes - so ne la fron - te il cor si

90

95

- leg - ge, ma spes - so ne la fron - te il cor si leg -

100

ge: Si ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, si ve - dem -

105

mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

110

- chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,

115

si ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, si ve - dem - mo o - scu - rar

120

l'al - ta bel - lez - za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

125

i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, gli oc - chi suo - i.

130

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30 5 35 2

Lie - te

40

siam per me - mo - ria di quel so - le; Do - glio - se per

45 1 50

— sua dol - ce com - pa - gni - a, La qual ne to -

55

glie in - vi - dia et ge - lo - si - a, Che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua -

60

si suo mal, si do - le, che d'al-trui ben, che d'al-trui ben, qua - si suo

65 4 70 2

mal, si do - le, Ne - sun a l'al -

75 80

ma; al cor - po i - ra et a - sprezz - za: Que - sto or in lei, tal or si

85

pro - va in no - i. Ma spes-so ne la fron - te, ma spes-so ne la

90

fron-te il cor si leg - ge, ma spes-so ne la fron-te, ma spes - so

95 100

ne la fron-te il cor si leg - ge: Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -

105

za, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti

110



ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

115



- i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez - za,

120



et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia -

125



do - si gli oc - chi suo - i, ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

130



do - si gli oc - chi suo - i, ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 4 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a,
O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la
vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché
non è con voi, co - m'el - la sò - le, co - m'el - la sò - le
le? Chi pon - fre - no a gli a - man - ti, chi pon fre - no a gli a - man - ti, o dà lor leg -
ge? Ne - sun a l'al - ma; al cor - po i - ra et a -
sprez - za: Que - sto or in lei, tal or si pro - va in no - i.
Sì ve - dem - mo o - scu -

115



rar, sì ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za, Et tut - ti

120



ru-gia-do - si gli oc-chi suo - i, et tut - ti ru-gia-do - si gli oc-chi suo - i, et

125



tut - ti ru-gia - do - si gli oc-chi suo - i.

130

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Settima (part 5 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi -
a, O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o -
ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a? Per - ché non è con
voi, co - m'el - la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con
voi, per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le?
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi pon fre - no a
gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?
Ma spes - so ne la fron - te, ma spes - so ne la
fron - te il cor si leg - ge, Sì

115

120

ve-dem - mo o-scu-rar l'al - ta bel - lez - za, sì ve - dem-mo o-scu - rar l'al - ta

125

bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo -

130

i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc-chi suo - i.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 6 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a,
O - ve è la vi - ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la vi - ta,
o - ve la mor - te mi - a, la mor - te mi - a? Per - ché non è
con voi, co - m'el - la sò - le, co - m'el - la sò - le, per - ché non è con voi, co - m'el -
la sò - le? Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi pon fre - no a gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?
Ma spes - so ne la fron - te il
cor si leg - ge, Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al -
ta bel - lez - za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i,

1 115

sì ve-dem-mo o-scu - rar _____ l'al - ta bel - lez - za, l'al - ta bel - lez -

120 125

za, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc -

130

- chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i.

Liete et pensose, accompagnate et sole

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXII (222)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 7 of 7)

Musica Nova (Gardano press, Ferrara, 1559)

Lie - te et pen - so - se, ac - com - pa - gna - te et
so - le, Don - ne che ra - gio - nan - do i - te per vi - a, O - ve è la vi -
ta, o - ve la mor - te mi - a, o - ve è la vi - ta, o - ve la
mor - te mi - a? Per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le,
per - ché non è con voi, per - ché non è con voi, co - m'el - la sò - le?
Chi pon fre - no a gli a - man - ti, chi
pon fre - no a gli a - man - ti, o dà lor leg - ge?
Sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez -
za, Et tut - ti ru - gia - do - si gli oc - chi suo - i, et tut - ti ru - gia - do - si
gli oc - chi suo - i, sì ve - dem - mo o - scu - rar l'al - ta bel - lez - za, sì

120

ve-dem-mo o-scu - rar l'al - ta bel-lez - za, et tut - ti ru-gia - do - si gli oc - chi

125

suo - i, et tut - ti ru-gia - do - si gli oc-chi suo - i.

130

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 120 and ends at measure 125. The second staff starts at measure 125 and ends at measure 130. The lyrics are written below the notes. The music is in a bass clef and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. There are slurs over the lyrics 've-dem-mo o-scu - rar' and 'gli oc - chi suo - i'.