

# Andrea Gabrieli

## Madrigali

à 3 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 1 (treble clefs)

Hawthorne Early Music

AG-1

20141207

©2014 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see [http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,\\_Allen](http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen)

# A caso un giorno mi guidò la sorte

*Prima stanza*

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

1  
A ca-so un gior-no mi gui-do la sor-te, mi gui-do la sor-te,

5  
In un bos-co di quer-cie om-bro-so e spes - so, O - ve gia-cea un pa -

10  
stor fe-ri-to a mor - te, fe-ri-to a mor - te, Che la sua nin-fa in sen se l'ha - vea mes -

15  
so. La gio-va-ne gen - til pian-gea si for - te So-pra il suo a-man - te,

20  
che l'a-man - te i - stes - so, An - cor, An-cor che la sua pia-ga e-ra mor - ta - le, Pian -

25  
gea il pian - to di lei, più che il suo ma - le, An-cor che la sua pia-ga e - ra -

30  
\_mor-ta - le, Pian-gea il pian - to di lei, — più che il suo ma - le. 35

## Vaga d'udir, come ogni donna suole

## Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Va - ga d'u-dir, Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don - na suo - le, E  
 5 per ve - der che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce - spu - glio,  
 10 In un ce-spu-glio, o - ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da-gli oc-chi d'am-be-due ne  
 15 stet-ti a-sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do -  
 20 - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-  
 25 tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la  
 30 - pie - ta - de, Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de e le con-tra - de Fa -  
 35 ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la - pie - ta - de.  
 40

## Con quel poco di spirto

Terza stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Con quel po - co di spir - to che gli a - van - za, Con quel po - co di spir -  
 5 to che gli a - van - za, Non mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Non  
 10 mi duol il mo - rir, di - cea il Pa - sto - re, Pur - che do - po la mor - te ab - bi spe - ran -  
 15 za Di vi - ve - re al - cun tem - po nel tuo co - re: Di - cea il Nin - fa, co - me av -  
 20 rà pos - san - za, co - me av - rà pos - san - za, Di vi - ve - re un de' due, se l' al - tro mo -  
 25 re? S'io vi - vo nel tuo pet - to, e tu nel mi - o, S'io vi - vo nel tuo pet - to, e tu nel mi - o, e  
 30 tu nel mi - o, Co - me, mo - ren - do tu, vi - ver pos - s' i - o?

## Mentre ch'ella le piaghe va sciugando

Ultima stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Men - tre ch'el - la le pia - ghe va \_\_\_ sciu - gan - do, A quel de' suoi be -  
 gli oc - chi il pian - to be - ve, O \_\_\_\_\_ ca - so trop - po la - gri - mo - so,  
 quan - do Il fe - ri - to Pa - stor pur mo - rir de - ve, Il fe - ri - to Pa -  
 stor pur mo - rir de - ve, Veg - gio la bel - la nin - fa an - dar man - can - do E ca - der mor - ta; per  
 fi - nir in bre - ve: Ri - ma - ser am - bi - due mor - ti in quel suo - lo, Che l'un uc - ci - se il fer -  
 ro, e l'al - tro il duo - lo, Che l'un uc - ci - se il fer - ro, e l'al - tro il duo -  
 lo, Ri - ma - ser am - bi - due mor - ti in quel suo - lo, e l'al - tro il duo - lo, Che l'un uc -  
 ci - se il fer - ro, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo, e l'al - tro il duo - lo.

## Dunque baciarsi belle e dolce labbia

## Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 32

1 5

Dun - que ba - ciar sì bel - le e dol - ce lab - bia De - ve al - tra, se -

10

- ba - ciar non le pos - s' i - o? Ah non sia ve - ro già ch' al - tra mai t' ab -

15

bia; Che d' al - tra es - ser non dei, se non sei mi - o. Più to - sto che mo - rir Più to - sto

20

che mo - rir so - la di rab - - - - - bia, Che me - co

25

di mia man mo - ri, mo - ri, di - si - o; Che se ben qui ti per - do, al - men l' in -

fer - no Poi mi ti ren - da, e stii me - co in e - ter - no.

## Se tu m'occidi, è ben ragion che deggi

## Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXVI ottava 33

Se tu m'oc - ci - di, è ben ra - gion che deg - gi Dar -  
 - mi de la ven - det - ta an - co con - for - to; Che vo - glion tut - ti gli or - di - ni e le leg - gi,  
 Che chi dà mor - te al - trui deb - ba es - ser mor - to. Né par ch' an - co il tuo dan - no Né par ch' an -  
 co il tuo dan - no il mio pa - reg - gi; Che tu mo - ri a ra - gion, io mo - ro a tor - to.  
 — Fa - rò mo - rir chi bra - ma, ohi - mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru - del, chi t' a - ma e  
 chi t' a - do - ra, Fa - rò mo - rir, Fa - rò mo - rir chi bra - ma, ohi - mè! ch'io muo - ra, Ma tu, cru -  
 del, chi t' a - ma e chi t' a - do - ra, Ma tu, cru - del, chi t' a - ma e chi t' a - do - ra.



## Ella non sa, se non invan dolersi

## Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 77

El - la non sa, se non in-van do-ler - si, Chia-mar for - tu-na e il cie-lo em-pio e  
 5 cru - de - - le. Per-ché ahi las - sa! di-cea non mi som-mer - si Quan -  
 10 do le-vai ne l'O - ce-an le ve - le? Zer-bin che i lan - gui - di oc - chi a in lei con-ver -  
 15 si, Sen - te più do - glia, ch'el - la si que-re - le, Che de la  
 20 pas - si - on te - na - ce e for - - te Che l'ha con-dut-to o-mai vi -  
 25 ci-no a mor-te, Che l'ha con-dut-to o-mai, Che l'ha con-dut-to o-mai vi - ci - no a mor - te.

## Così, cor mio, vogliate, le deciva

## Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 78

Co - sì, cor mio, vo-glia-te, le di-ce - va Do-po ch'io sa-rò mor-to a-

5 mar-mi an-co - ra, Co - me so - lo il la - sciar - vi è che m'ag-gre - va Qui

10 sen-za gui-da e non già per-ch'io mo - ra: Che se in si-cu-ra par - te m'ac-ca-de - va

15 m'ac-ca-de - va Fi-nir de la mia vi-ta l'ul-ti-ma o-ra, Lie-to e con -

20 ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor - to sa - rei, Lie-to e con -

25 ten - to e for - tu - na - to a pie - no Mor - to sa - rei, Mor - to sa - rei,

30 poi ch'io vi mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo-ro in se - no.

## Ma poi che'l mio destino iniquo e duro

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 79

Ma poi che'l mio de-sti - no i - ni - quo e du - ro \_\_\_\_\_ Vol ch'io vi

5  
la - sci, e non so in man di cu - i; Per que-sta boc - ca e per que-sti oc-chi giu-ro, Per

10  
que-ste chio - me, Per que-ste chio - me on - de al-lac - cia - to fu - i, Che

15  
di-spe-ra - to nel pro-fon-do o-scu - ro Vo de l'in-fer - no, o-ve il pen-sar di vu -

20  
i Ch'ab-bia co-sì la-scia - ta, as - sai più ri - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe - na che

25  
vi si - a, o-ve il pen-sar di vu - i Ch'ab-bia co-sì la-scia - ta, as - sai più

30  
ri - a Sa-rà d'o-gn'al-tra pe - na che \_\_\_\_\_ vi si - a.

## A questo la mestissima Issabella

## Quarta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 80

A que - sto la me - stis - si - ma Is - sa - bel - la, De - cli - nan -  
 do, De - cli - nan - do la fac - cia, la fac - cia la - cri - mo - sa  
 E con - giun - gen - do la sua boc - ca a quel - la Di Zer - bin, lan - gui - det - ta co - me  
 ro - sa, Ro - sa non col - ta in sua sta - gion, sì ch'el - la Im - pal - li - di - sca in su la sie - pe om - bro -  
 - sa, Dis - se, Dis - se: non vi pen - sa - te già, mia vi - ta, non vi pen -  
 sa - te già, mia vi - ta, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta, que -  
 st'ul - ti - ma par - ti - ta, Far sen - za me que - st'ul - ti - ma par - ti - ta.

## Di ciò, cor mio, nessun timor vi tocchi

## Quinta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 81

Di ciò, cor mio, nes-sun ti-mor vi toc - chi; Ch'io vo' se-guir-vi o in  
 5 cie - lo o ne l'in - fer - no. Con-vien che l'u-no e l'al-tro spir-to scoc -  
 10 chi, In-sie-me va - da, in-sie-me stia in e - ter - no. Non sì to-sto ve-drò chiu-der-vi gli oc-chi,  
 15 chiu-der-vi gli oc-chi, O che m'uc-ci-de - rà, O che m'uc-ci-de-rà il do - lo - re in-ter -  
 20 no, O se quel non può tan-to, io vi pro-met-to Con que-sta spa - da Con que-sta spa-da  
 25 og - gi pas-sar-mi il pet - to, io vi pro-met - to io vi pro-met - to Con que-sta spa - da  
 30 Con que-sta spa-da og - gi pas-sar-mi il pet - to, og - gi pas-sar-mi il pet - to, il pet - to.

## Zerbin la debil voce rinforzando

Sesta stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 83

Zer - bin la de-bol vo-ce ri-for-zan - do, Dis - se:

5  
Io vi prie - go e sup - pli-co, mia di - va, Per quel-lo a - mor che mi mo -

10  
stra - ste, quan - do Per me la - scia - ste la pa - ter - na ri - va, la pa - ter - na

15  
ri - va; E se com - man - dar pos - so, io vel com - man - do, io vel com -

20  
man - do, io vel com - man - do, Che fin che piac - cia a Dio, re - stia - te vi - va,

25  
re - stia - te vi - va, Né mai per ca - so po - gnia - te in o - bli - o po - gnia - te in o - bli - o Che

30  
quan - to a - mar si può v'ab - bia a - ma - to i - o, v'ab - bia a - ma - to i - o, Che

quan - to a - mar si può v'ab - bia a - ma - to i - o, v'ab - bia a - ma - to i - o.

# Non credo che quest'ultime parole

Settima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 85

Non cre-do che que-st'ul-ti-me pa-ro - le Po-tes-se e-spri-mer sì, che fos-se in-te-

- so; E fi - nì co-me il de-bol lu-me suo - le, Cui ce-ra man-chi od

al-tro in che sia ac-ce-so. Chi po-trà di-re a pien Chi po-trà di - re a pien co-me si

duo - le, Poi che si ve-de pal - li-do e di-ste - so, La gio-va-net - ta, e fred-do co-

- me ghiac - cio Il suo ca-ro Zer-bin re-sta-re in brac - cio, Il suo ca-ro Zer-bin, Il

suo ca-ro Zer-bin re - sta-re in brac - cio, Il suo ca-ro Zer-bin re - sta-re in brac - cio?

## Sopra il sanguigno corpo s'abbandona

Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIV ottava 86

So - pra il san-gui-gno cor-po s'ab-ban - do - na, E di co -

pio - se la - cri - me lo ba - gna; E stri - de sì, ch'in-tor - no ne ri -

suo - na ch'in-tor - no ne ri-suo - na A mol-te mi-glia il bo - sco e la cam-pa - gna.

15 Né al - le guan - cie né al pet - to si per-do - na, né al pet - to si per-do -

20 - - na, Che l'u-no e l'al - tro Che l'u-no e l'al - tro non per-cuo-ta e fra -

25 gna, non per-cuo-ta e fra - gna, E strac - cia a tor - to l'au - ree cre-spe chio -

- - me, Chia-man - do sem-pre in - van Chia-man - do sem-pre in - van l'a -

30 ma-to, l'a-ma - to no - - me, E strac - cia a tor - to l'au - ree cre-spe

35 chio - me, Chia-man - do sem-pre in - van Chia-man - do sem-pre in - van Chia -

40 man - do sem-pre in - van l'a - ma - to no - me, l'a - ma - to no - - me.



# Il dolce sonno mi promise pace

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXXIII ottava 63

Il dol - ce son - no mi pro - mi - se pa - ce, Ma l'a - ma - ro veg -  
 5 giar mi tor - na in guer - ra: Il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce, Ma l'a -  
 10 ma - ro veg - giar, ohi - mè! non er - ra. Se'l vero an - no - ia e il fal - so  
 15 sì mi pia - ce, Non o - da o veg - ga mai più ve - ro in ter - ra: Se'l -  
 20 - dor - mir mi dà gau - dio, e il veg - giar gua - i, Pos - sa io dor - mir,  
 Pos - sa io dor - mir sen - za de - star - mi ma - i, Se'l dor - mir mi dà gau - dio, e il  
 25 veg - giar gua - i, Pos - sa io dor - mir, Pos - sa io dor - mir sen - za de - star - mi ma - i.

## Deh, dove senza me

## Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 76

Deh, do - ve sen - za me, Deh, do - ve sen - za me, dol -

- ce mia vi - ta, Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì bel - la? sì gio - va - ne e sì bel -

la? Ri - ma - sa sei sì gio - va - ne e sì bel - la? Co - me, poi che la lu - ce è di - par - ti - ta,

Ri - man tra' bo - schi la smar - ri - ta a - gnel - la, Ri - man tra' bo - schi la smar -

ri - ta a - gnel - la, Che dal pa - stor spe - ran - do es - ser u - di - ta, Si va la - gnan - do

Si va la - gnan - do in que - sta par - te e in quel - la, in que - sta par - te e in quel - la;

Tan - to che'l lu - po l'o - de da lon - ta - no, E'l mi - se - ro pa - stor la

- pia - gne in - va - no, E'l mi - se - ro pa - stor la pia - gne in - va - no.

## Dove, speranza mia

## Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 77

Do - ve, spe - ran - za mia, do - ve o - ra se - i? Vai

tu so - let - ta for - se an - cor er - ran - do? for - se an - cor er - ran - do? O pur -

10 \_ t'han - no tro - va - ta i lu - pi re - i, i lu - pi re - i Sen - za la guar - dia, -

15 - Sen - za la guar - dia - del tuo fi - do Or - lan - do? E il fior ch' in ciel -

20 - po - tea por - mi fra i de - i, po - tea por - mi fra i de - i, Il fior ch' in - tat -

25 to io mi ve - nia ser - ban - do Per non tur - bar - ti, ohi - mè! ohi -

30 mè! l' a - ni - mo ca - sto, Ohi - mè! per for - za, Ohi - mè! -

35 - per for - za l' a - vran - no col - to e gua - sto, Ohi - mè! per -

40 - for - za, Ohi - mè! - per for - za l' a - vran - no col - to e gua - sto.

## Oh infelice! Oh misero!

*Ultima stanza*Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 78

Oh in - fe - li - ce! oh mi - se - ro! che vo - glio Se  
 non mo - rir, *Se non mo - rir*, Se non mo - rir, se'l mio bel fior col - to han - no? O\_\_  
 \_ som - mo Di - o, O som - mo Di - o, fam - mi sen -  
 tir cor - do - glio, fam - mi sen - tir cor - do - glio Pri - ma d'o - gn'al - tro, che di  
 que - sto dan - no. Se que - sto è ver, *Se que - sto è ver*, con le mie man\_\_ mi to - glio La  
 vi - ta e l'al - ma di - spe - ra - ta dan - no. Co - sì, pian - gen - do for - te e so - spi - ran -  
 do, Se - co di - cea *Se - co di - cea* Se - co di - cea l'ad - do - lo - ra - to Or - lan - do, Se -  
 co di - cea *Se - co di - cea* Se - co di - cea l'ad - do - lo - ra - to Or - lan - do,

## E dove non potea

## Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

E do - ve non po - tea la de - bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to  
 e' l bat - ter pal - ma a pal - ma, e' l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do - ve fug -  
 10 gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta sal - ma, la  
 15 de - bi - ta sal - ma. Fa che lie - vi me an - cor: Fa che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che  
 20 por - ti il cor - po, poi che por - ta l' al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno  
 25 Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia E  
 30 con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.

## Ma i venti che portavano

## Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 26

Ma i ven-ti che por-ta - va-no le ve - le Per l'al - to mar di quel gio-ve-ne in-  
 5 fi - do, Por-ta-va-no an-co i prie-ghi e le que-re - le De l'in-fe-li - ce O-lim - pia, e'l pian-  
 10 - to e'l gri - do; La qual tre vol-te a se - stes-sa cru-de - le, Per  
 15 af-fo-gar - si si spic-cò dal li - do: Pur al fin si le - vò da mi-rar l'ac -  
 20 - que, E ri - tor - nò E ri-tor - nò do - ve la  
 25 not - te giac - que, Pur al fin si le - vò da mi-rar l'ac -  
 30  
 35  
 - que, E ri - tor - nò E ri-tor - nò do - ve la not - te giac - que.

## E con la faccia

## Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 27

1 5

E con la fac-cia in giù ste-sa sul let-to, Ba-gnan-do-lo di pian-

10

- to, di - cea lu - i: Ier - se - ra de - sti in - sie - me a dui ri - cet-

15

- to; Per - ché in - sie - me al le - var non sia - mo du - i? O per -

20

- fi - do Bi - re - no, O per - fi - do Bi - re - no, O

25

ma - la - det - to Gior - no ch' al mon - do ge - ne - ra - ta fu - i! Che deb - bo far? *Che deb - bo*

30

far? che poss' io far qui so - la? Chi mi dà a - iu - to ohi - mè, ohi - mè, chi mi

35

- con - so - la? Che deb - bo far? *Che deb - bo far?* che poss' io far qui so -

40

la? Chi mi dà a - iu - to ohi - mè, ohi - mè, chi mi con - so - la?

## La verginella e simile a la Rosa

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 42

La ver-gi-nel-la è si-mi-le al-la ro - sa, è si-mi-le al-la ro - sa, Ch'in bel giar-

5 din su la na-ti - va spi - na Men - tre so - la e si-cu - ra si ri - po - sa,

10 Né greg-ge né pa-stor se le a-vi - ci - na; L'au - ra so - a - ve e l'al - ba

15 ru-gia-do - sa, L'ac-qua, la ter - ra al suo fa-vor, al suo fa-vor s'in-chi -

20 na: Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma-no a-ver-ne e se -

25 ni e tem - pie or - na - te, Gio - ve-ni va - ghi e don - ne i - na - mo - ra - te A - ma-no a -

30 ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te, A - ma-no a-ver-ne e se - ni e tem - pie or - na - te.



## Dunque fia ver

## Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 18

Dun - que fia ver (di - cea) che mi con - ve-gna Cer - ca-re un che mi fug-ge  
 e mi s'a-scon - de? Dun - que deb-bo prez - za-re un che mi sde - gna? Deb-  
 - bo pre-gar chi mai non mi ri - spon - de? Pa - ti - rò che chi m'o-  
 - dia il cor mi te - gna? Un che sì sti - ma sue vir-tù pro-fon - de, Che bi-so - gno sa-  
 rà che dal ciel scen-da Im-mor-tal De - a che'l cor d'a-mor gli ac-cen - da? Im-mor-tal De - a che'l  
 cor d'a-mor gli ac-cen - da? Im-mor-tal De - a che'l cor d'a-mor gli ac-cen - da?

Canto  
Sa questo altier

## Seconda stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 19

1  
Sa que-sto al - tier ch'io l'a-mo e ch'io l'a-do - ro,

5  
Né mi vuol per a - man - te né per ser - va. Il cru - del sa che

10  
per lui spa - smo e mo - ro, E do-po mor - te a dar - mi a - iu - to ser -

15  
- va. E per - ché io non gli nar - ri il mio mar - to - ro At - to a pie - gar la

20  
sua vo - glia pro - ter - va, Da me s'a - scon - de, Da me s'a - scon - de,

25  
co-me a - spi - de suo - le, Che, per star em - pio, il can - to u -

30  
dir non vuo - le, Che, per star em - pio, il can - to u - dir non vuo - le.

## Deh, ferma, Amor

Terza stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 20

Deh, fer - ma A - mor, co - stui che co - sì sciol - to Di - nan - zi al len -  
 - to mio cor - rer s'af - fret - ta; cor - rer s'af - fret - ta; O tor -  
 - na - mi nel gra - do on - de m'hai tol - to Quan - do né a te né ad al - tri e - ra sug - get -  
 - ta! Deh, co - me è il mio spe - rar fal - la - ce e stol - to, Ch'in te con prie - ghi  
 mai pie - tà si met - ta; Che ti di - let - ti, an - zi ti pa - sci e vi -  
 vi, an - zi ti pa - sci e vi - vi Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si, la - cri - mo - si ri -  
 vi, Di trar da - gli oc - chi la - cri - mo - si, la - cri - mo - si ri - vi!

## Ma di che debbo lamentarmi

Ultima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 21

Ma di che deb - bo la - men - tar - mi, ahi las - sa, Fuor  
che del mio de - si - re ir - ra - zio - na - le? Ch'al - to mi le - va e sì ne l'a - ria pas -  
- sa, Ch'ar - ri - va in par - te, Ch'ar - ri - va in par - te o - ve s'ab - bru - cia l'a - le;  
Poi non po - ten - do so - ste - ner, mi las - sa Dal ciel ca - der, *Dal ciel ca - der:*  
- né qui fi - ni - sce il ma - le; Che le ri - met - te, e di nuo - vo ar - de, e di  
nuo - vo ar - de: on - d'i - o on - d'i - o Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o, Non ho mai  
fi - ne Non ho mai fi - ne Non ho mai fi - ne al pre - ci - pi - zio mi - o.

## Che giova posseder

Prima stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Che gio-va pos-se-der — cit - ta-di e re - gni, E pa-la - gi a-bi-tar d'al-  
 to la - vo - ro, E ser-vi in - tor-no a-ver d'im - pe-rio de - gni, E l'ar-che  
 gra - vi per mol-to te-so - ro; Es-ser can-ta - te da su - bli-mi in-ge -  
 gni, Di por-po-ra — ve-stir, man-giar' in o - ro, man-giar' in o - ro, E di bel-lez - za pa-  
 - reg-giar il so - le, Gia-cen - do poi nel let - to fred - de e so - le.

## Ma che non giova aver

## Seconda stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Ma che non gio-va a - ver fe-de-li a-man - ti, E con es -

si par - tir o - gni pen-sie - ro, o - gni pen-sie - - ro, I

de - sir, le pa - u - re, i ri - si, i pian - ti,

E l'i-ra e la spe - ran - za, e'l fal - so e'l ve - ro; Ed

or con o - pre ca-re or con sem-bian - ti Il gra - ve del - la vi - ta far -

leg-gie - ro; E sè di roz - ze in at-to e in pen-sier vi - - li So - vra

l'u - so mon-dan va-ghe e gen-ti - li, So - vra l'u - so mon-dan va-ghe e gen-ti - li.

# Quanto esser vi dee caro

## Terza stanza

Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

Quan-to es-ser vi\_\_\_ dee ca-ro un uom che bra-mi Via più la vo - stra  
 5 del - la pro-pia gio - ia, Che'al-tro che'l no - me vo-stro un-qua non chia-mi,  
 10 Che sol\_\_\_ pen-san-do in voi tem-pri o-gni no - ia, Che più che'l mon-do in  
 15 un vi te-ma ed a - mi, Che spes-so in voi si vi-va in sé si mo - ia, Che le  
 20 vo - stre tran - quil - le e pu - re lu - ci\_\_\_ Del suo cor - so mor-tal se -  
 25 gua per du - ci, Del suo cor - so mor-tal se - gua per du - ci.

## Però che voi non siete

*Ultima stanza*Cardinal Pietro Bembo, *Rimes*

1 5

Pe - rò che voi non sie - te co - sa in - te - gra, Nè noi; ma è cia - scun del tut - to il

10 #

mez - zo, A - mor è quel - lo poi che ne rin - te - gra, E le - ga e stri - gne co - me

15

chio - do al mez - zo, On - de o - gni par - te god' e si ral - le - gra, e si ral - le - gra Tan - to, Chè suoi di -

20

let - ti non han mez - zo, E s' uom du - ras - se mol - to in ta - le sta - to, Com - pi - ta -

25

men - te, Com - pi - ta - men - te di - ver - ria be - a - to, E s' uom du - ras - se mol - to in ta - le

30

sta - to, Com - pi - ta - men - te, Com - pi - ta - men - te di - ver - ria be - a - to.