

Claudio Monteverdi

Il Secondo Libro de  
Madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Score

Hawthorne Early Music  
CM-1  
20220425

©2022 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License.  
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a  
letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041,  
USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This  
document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne  
editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see <https://dfwviols.com>

Non si levava ancor l'alba novella

*Prima parte*

Torquato Tasso, *Rime* 273

Canto

Non si le - va - va an - cor l'al - ba no - vel - la,

Non si le - va - va an - cor, non si le - va - va an - cor l'al - ba no - vel - la,

Non si le - va - va an - cor l'al - ba no - vel - la, l'al - ba no - vel - la,

Non si le - va - va an - cor l'al - ba no - vel - la, le - va - va an -

5

la, non si le - va - va an - cor l'al - ba no - vel - la Né spie - ga - van le piu - me

non si le - va - va an - cor Né spie -

Non si le - va - va an - cor l'al - ba no - vel - la Né spie - ga - van le piu - me Gli au - gel -

Né spie - ga - van le piu - me Gli au - gel -

cor Né spie -

10

Gli au - gel - li al no - vo lu - me,

ga - van le piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa

li al no - vo lu - me, gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel -

li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa

ga - van le piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me,

15

Ma fiam-meg-gia-va l'a - mo-ro - sa stel-la, Quan-do j duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a-man-ti,  
 stel - la, Quan-do j duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a-man-ti, quan-do i duo va-ghi e leg-gia-  
 - la, l'a - mo - ro - sa stel-la, Quan - do i duo va-ghi e leg-gia-  
 stel - la, ma fiam-meg-gia-va l'a-mo - ro-sa stel - la, e leg-gia-  
 Ma fiam-meg-gia - va l'a - mo-ro - sa stel-la,

<sup>2</sup> 20

Ch'u-na fe-li - ce not - te, ch'u-na fe-li - ce not-te ag-giun-se in - sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri  
 dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - te ag - giun-se in-sie - me Co - me A -  
 dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not-te ag-giun-se in - sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri  
 dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not-te ag-giun-se in - sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri  
 Ch'u-na fe-li - ce not - te ag - giun-se in-sie - me Co - me A -

25

gi - ri, si vol-ge in va-ri gi - ri, co - me A - can - to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo  
 can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, co - me A - can - to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo, il no -  
 gi - ri, co - me A - can - to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo rag -  
 gi - ri, co - me A - can - to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo rag - gio, il  
 can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, co - me A - can - to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo

rag - gio; ei dol - ci pian - ti, Nel - l'ac - co - glien-ze e-stre - me,  
 - vo rag - gio; ei dol - ci pian - ti, Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre -  
 - gio; ei dol - ci pian - ti, Nel - l'ac - co - glien -  
 no-vo rag - gio; ei dol - ci pian - ti, Nel - l'ac - co - glien-ze e - stre - me, nel - l'ac - co -  
 rag - gio; Nel - l'ac - co - glien-ze e - stre - me, nel - l'ac - co - glien -

Me-sco - la - van con ba - ci, me-sco - la - van, me-sco - la - van con ba - ci e  
 - me, Me-sco - la - van con ba - ci, con ba - ci e con so-spi -  
 ze e - stre - me, Me-sco - la - van con ba - ci, me-sco - la - van con ba - ci e  
 glien-ze e - stre - me, Me-sco - la - van con ba - ci e con so-spi -  
 - ze e - stre - me, Me-sco - la - van con ba - ci,

con so-spi - ri Mil - le ar-den - ti pen-sier, mil - le de - si - ri, mil - le ar-den - ti pen-sier, mil - le de - si -  
 ri, e con so-spi - ri Mil - le ar-den - ti pen-sier, mil - le de - si - ri, mil - le de -  
 con so-spi - ri, e con so-spi - ri mil - le de - si - ri,  
 ri, e con so-spi - ri Mil - le ar - den - ti, mil - le ar-den - ti pen-sier,  
 Mil - le ar-den - ti pen-sier, mil - le de - si - ri, mil - le ar-den -

## Score

4  
45

ri. Mil-le vo - glie non pa - ghe, In quel-le lu - ci va - ghe, in quel - le lu - ci si - ri, mil-le de - si - ri. In quel - le lu - ci va - ghe, Mil-le vo - mil-le de - si - ri. Mil-le vo - glie non pa-ghe, mil - le vo - glie non pa - ghe, mil-le de - si - ri. In quel-le lu - ci va - ghe, Mil-le vo - glie non pa-ghe, - ti pen-sier, mil-le de - si - ri. Mil-le vo - glie non pa - ghe, In

50

va - - - ghe, in quel-le lu - ci va - ghe, Sco - - pria que - - st'al - - - glie non pa - - - ghe, in quel-le lu - ci va - ghe, In quel-le lu - ci va - ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - - in quel-le lu - ci va - ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - - quel - le lu - ci va - ghe,

55

ma, sco - - pria que - - st'al - - - ma, la, sco - - pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - - la, sco - - pria que - - st'al - - - ta e la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - - la, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - - la,

60

## E dicea l'una sospirando allora

*Seconda parte*Torquato Tasso, *Rime* 273

Canto      E di-cea l'u - na so-spi-ran - do al-lo - ra: A - ni - ma, a Dio, a

Quinto     E di-cea l'u - na so - spi - ran-do al-lo - ra: A - ni - ma, a Dio, a - ni - ma,

Alto       E di-cea l'u - na so-spi-ran-do al - lo - ra: A - ni - ma, A - ni - ma,

Tenore      E di-cea l'u - na so-spi-ran - do al-lo - ra: a Dio, A - ni - ma,

Basso       A - ni - ma, a - ni - ma,

10

6

tra:vi-ta a Dio, a Dio, le ri - spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man - ti; e non par-tian-si an-co -  
 tra:vi - ta a Dio, a Dio, a Dio, le ri - spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man - ti; e non par-tian-si an-co -  
 tra:vi - ta a Dio, a Dio, a Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man - ti; e non par-tian-si an-co -  
 tra:vi - ta a Dio, a Dio, le ri - spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man - ti; e non par-tian-si an-co -  
 A Dio, a Dio, ri-man - ti;

20

ra In-nan-zial no - vo so - le, E in-nan-zial-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a,  
 ra In-nan-zial no - vo so - le, E in-nan-zial-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a, e in-nan-zial-l'al - ba che nel  
 E in - - - nan - zial - l'al - ba, e in-nan-zial-l'al-ba  
 E in-nan-zial-l'al-ba

25

e in-nan-zial - l'al - ba che nel ciel sor-ge - a, E que - sta è quel - la -  
 - zial - l'al - ba, e in-nan-zial-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a, E que - sta è quel - la -  
 ciel sor-ge - a, E que - sta è quel - la im -  
 che nel ciel sor-ge - a, e in-nan-zial-l'al - ba che nel ciel sor-ge - a, E que-sta è quel - la im -  
 che nel ciel sor-ge - a, E que - sta è quel - la im -

30

im - pal - li - dir ve - de - a Le \_ bel - lis - si - me ro - se Nel - le la - bra a - mo - ro - se,  
 im - pal - li - dir ve - de - a Le \_ bel - lis - si - me ro - se Nel - le la - bra a - mo - ro - se, E  
 pal - li - dir ve - de - a Le \_ bel - lis - si - me ro - se Nel - le la - bra a - mo - ro - se,  
 pal - li - dir ve - de - a, im - pal - li - dir ve - de - a Le \_ bel - lis - si - me ro - se E  
 pal - li - dir ve - de - a Nel - le la - bra a - mo - ro - se,

35

E gli oc - chi scin - til - lar co - me fa - cel - la. E co - me d'al - ma, che si par - ta e svel - la, e co - me  
 gli oc - chi, e gli oc - chi scin - til - lar, scin - til - lar co - me fa - cel - la. E co - me d'al - ma, che si par - ta e svel - la, Fu  
 E gli oc - chi scin - til - lar co - me fa - cel - la. Fu  
 gli oc - chi scin - til - lar, scin - til - lar, Fu la par - ten - za lo - ro:  
 E gli oc - chi scin - til - lar, scin - til - lar co - me fa - cel - la. E co - me

40

d'al - ma, che si par - ta e svel - la, e co - me d'al - ma, che si par - ta e svel - la, Fu la par - ten - za lo - ro: Ad - dio che  
 la par - ten - za lo - ro: e co - me d'al - ma, che si par - ta e svel - la, fu la par - ten - za lo - ro: Ad - dio che  
 la par - ten - za lo - ro, fu la par - ten - za lo - ro:  
 E co - me d'al - ma, che si par - ta e svel - la, Ad - dio che  
 d'al - ma, che si par - ta e svel - la, Fu la par - ten - za lo - ro:

45

par-to e mo - ro, e mo-ro, Dol - ce lan-guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

par-to e mo-ro, e mo-ro, Dol - ce lan-guir, dol - ce par-ti-ta e fel - la.

e mo - ro, Ad - dio che par-to e mo-ro, Dol - ce lan-guir, dol - ce par-ti - ta e fel - la.

par-to e mo - ro, ad - dio che par-to e mo - ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par-ti-ta e fel - la.

Ad - dio che par-to e mo - ro, Dol - ce lan-guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

50

## Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li - de mi -

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li -

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea, be - vea Fil - li -

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li -

Be - vea Fil - li -

10

- - - - a E nel ber dol-ce-men - te Ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so - ven - te, por -

de mi - - a

de mi - - a E nel ber dol - ce - men - te Ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so - ven - te,

de mi - - a E nel ber dol - ce-men - te Ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so -

de mi - - a

15

gea so-ven-te, por-gea so - ven - te,  
por-gea so-ven-te, E nel ber dol - ce-men - te Ba - ci al dol-ce li-quor  
por-gea so-ven-te, por-gea so - ven - te, e nel ber dol - ce-men - te ba - ci al dol-ce li-quor por-gea so-ven-te, por-gea so - ven - te, e nel ber dol - ce-men - te ba - ci al dol-ce li-quor por-gea so-ven-te, por-gea so - ven - te, E nel ber dol - ce-men - te Ba - ci al dol-ce li-quor

20

por-gea so-ven-te, so-ven - te. Tut - to quel che ri - ma - se,  
por-gea so - ven-te. Tut-to quel che ri - ma - se, Lie-ta mi die-de po - i Mi-sto con-ven-te, por-gea so-ven-te, por-gea so-ven - te. Lie-ta mi die - de po - i Mi-sto  
gea so-ven-te, por-gea so - ven - te. Tut - to quel che ri - ma - se Lie-ta mi die-de po - i Mi - sto  
por-gea so-ven-te, por - gea so-ven - te. Mi-sto

tut - to quel cheri-ma - se Lie-ta mi die - de po -  
ba - ci suo - i, tut - to quel che ri - ma - se, lie-ta mi die - de po -  
con ba - ci suo - i: Tut - to quel che ri - ma - se, lie-ta mi die-de, mi die-de po -  
con ba - ci suo - i: lie - ta mi die - de po - i  
con ba - ci suo - i: Tut - to quel che ri - ma - se, Lie-ta mi die - de po - i, lie-ta mi die-de po -

## Score

10

25

= = .

i Mi - sto con ba - ci suo - - i: Io'l be - vo, io'l be - vo, e non so co - -

i mi - sto con ba - ci suo - - i: Io'l be - vo, io'l be - vo,

i mi - sto con ba - ci suo - - i: Io'l be - vo, io'l be - vo, e non so

mi - sto con ba - ci suo - - i: Io'l be - vo, e non so co - me,

i mi - sto con ba - ci suo - - i: Io'l be - vo,

30

= = .

me, e non so co - me, e non so co - me be - vo a - mo - re Che

e non so co - - me, e non so co - - me be - vo a - mo - - re Che dol-ce-men-te an-

co-me, e non so co - me be - vo a - mo - re Che

e non so co - me, e non so co - - me be - vo a - mo - re Che dol-ce-men-te an-

non so co-me, e non so co-me be - vo a - mo - re

35

= = .

dol - ce - men - te an - ch'e i mi ba - cia il co - re, che dol - ce - men - te an - ch'e i mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

ch'e i mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re, che dol - ce - men - te an - ch'e i mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

dol - ce - men - te an - ch'e i mi ba - cia il co - re, che dol - ce - men - te an - ch'e i mi ba - cia il co - re.

ch'e i mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re, che dol - ce - men - te an - ch'e i mi ba - cia il co - re.

40

Che dol - ce - men - te an - ch'e i mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

Score  
Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amorose extravaganti*

Canto     

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

mi le-ga - mi di pa-ro-le a - mo-ro - se Che mili - gò da scher - zo, che mili -  
 - si - mi le-ga - mi Di pa-ro-le a - mo-ro - se

- si - mi le-ga - mi di pa-ro-le a - mo-ro - se Che mili - gò da scher - zo e non mi scio - glie,  
 Che mili - gò da scher - zo, che mili - gò da scher - zo e non mi

mi le-ga - mi Di pa-ro-le a - mo-ro - se Che mili - gò da scher - zo, che mili - gò da scher - zo

10

gò da scher - zo, che mili - gò da scher - zo e non mi scio - glie. Co-sì e - gli dun - que

Che mili - gò da scher - zo, che mili - gò da scher - zo e non mi scio - glie.

che mili - gò da scher - zo e non mi scio - glie, e non mi scio - glie. Co-sì e - gli dun - que

scio - glie, che mili - gò da scher - zo e non mi scio - glie, e non mi scio - glie. Co-sì e - gli dun - que

zo, che mili - gò da scher - zo e non mi scio - glie.

scher-za e co - sì co - glie, co - sì e gli dun - que scher-za e co - sì co - glie? Co - sì l'al - me le - ga - te, —

Co - sì e - gli dun - que scher-za e co - sì co - glie? Co - sì l'al - me le - ga - te, co - sì

scher-za e co - sì co - glie, co - sì e - gli dun - que scher-za e co - sì co - glie? Co - sì l'al - me le - ga -

scher-za e co - sì co - glie? Co - sì l'al - me le - ga - te,

Co - sì e - gli dun - que scher-za e co - sì co - glie?

co - sì l'al - me le - ga - te So - no ne le ca - te - ne

l'al - me le - ga - te, co - sì l'al - me le - ga - te So - no ne le ca - te - ne, so - no ne le ca -

te, co - sì l'al - me le - ga - te So - no ne le ca - te - ne, so - no ne le -

co - sì l'al - me le - ga - te So - no ne le ca - te - ne, so - no ne le -

Co - sì l'al - me le - ga - te So - no ne le ca -

in - si - di - o - se? Al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi si m'al-lac-cia, Mi le - ghi an-cor,

- te-ne in - si - di - o - se? Al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi si m'al-lac-cia, Mi le - ghi an-cor,

\_ ca - te-ne in - si - dio - se? Al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi si m'al-lac-cia, Mi le - ghi an-cor, mi le -

ca - te-ne in - si - di - o - se? Al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi si m'al-lac-cia, Mi

- te-ne in - si - di - o - se? Al-men chi si m'al-lac - cia, Mi le - ghi an-cor, mi le -

Milegħi an-cor, mi le-għi an-cor, mi le - għi an-cor fra quel - le dol-ci brac - cia, al -

mi le - għi an - cor, mi le-għi an-cor \_\_\_\_\_ fra quel - le dol-ci brac - cia, al -

cor, mi le - għi an-cor \_\_\_\_\_ fra quel-le dol - ci brac - cia, al -

le - għi an-cor, mi le-għi an-cor \_\_\_\_\_ fra quel - le dol - ci brac - cia, al -

ghi an-cor, mi le - għi an-cor \_\_\_\_\_ fra quel - le dol - ci brac - cia,

30

men chi si m'al-lac - cia, al - men chi si m'al-lac - cia, mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor,

men chi si m'al-lac - cia, al - men chi si m'al-lac - cia, mi le - ghi an-cor, mi le -

men chi si m'al-lac - cia, al - men chi si m'al-lac - cia, mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor, mi

men chi si m'al-lac - cia, al - men chi si m'al-lac - cia, mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor,

al - men chi si m'al-lac - cia, mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor, mi

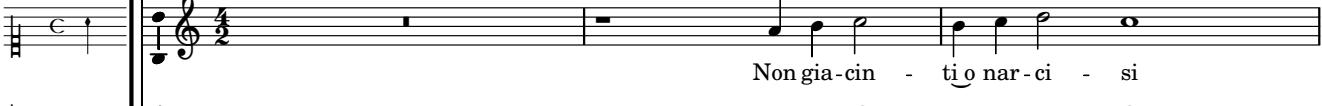
35

mi leghian-cor, mi le ghi an-cor, mi le - ghi an - cor fra quel - le dol - ci brac - cia.  
 - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor fra quel - le dol-ci brac - cia.  
 - le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - cia.  
 mi leghian-cor, mi le - ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - cia.  
 le - ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - cia.

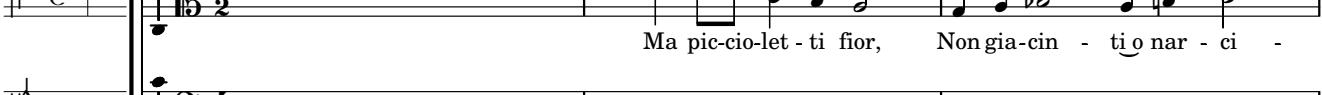
Score  
Non giacinti o narcisi

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Canto      

Quinto     

Alto        

Tenore      

Basso      

5

- - - si Ma pic-cio-let-ti fior sia - mo, ch'A-mo - re, Man-da a voi, di bel-tà,

Ma pic-cio-let-ti fior, ma pic-cio-let-ti fior sia - mo, ch'A-mo - re, Man-da a voi, di bel-tà,

ci - si, ma pic-cio-let-ti fior sia - mo, ch'A-mo - re, Man-da a voi, di bel-

si, ma pic-cio-let-ti fior, ma pic-cio-let-ti fior sia - mo, ch'A-mo - re, Man-da a voi, di bel-

Man-da a voi, di bel-

10

man-dà a voi, di bel-tà, man-dà a voi, di bel-tà can - di - do fio - re. Non gia -

man-dà a voi, di bel-tà can - di - do fio - re.

tà, man-dà a voi, di bel-tà can - di - do fio - re. Non gia -

Man-dà a voi, di bel-tà can - di - do fio - re.

tà, man-dà a voi, di bel-tà Non gia-cin -

cin - tio nar-ci - si, Ma pic-cio let - ti fior, ma pic-cio let - ti fior  
 Non gia - cin - tio nar-ci - si, Ma pic-cio let - ti fior, ma pic-cio let - ti fior  
 cin - tio nar-ci - si, non gia-cin - tio nar-ci - si, Ma pic-cio let - ti fior sia - mo,  
 Non gia-cin - tio nar - ci - si, Ma pic-cio let - ti fior  
 tio nar-ci - si, Ma pic-cio let - ti fior, ma pic-cio let - ti fior

sia - mo, ch'A-mo - re, Man-dà a voi, di bel-tà, man-dà a voi, di bel-tà, man-dà a voi, di bel-tà  
 sia - mo, ch'A-mo - re, Man-dà a voi, di bel-tà, man-dà a voi, di bel-tà  
 ch'A-mo - re, Man-dà a voi, di bel-tà, man-dà a voi, di bel-tà can -  
 sia - mo, ch'A-mo - re, Man-dà a voi, di bel-tà, man-dà a voi, di bel-tà  
 sia - mo, ch'A-mo - re, Man-dà a voi, di bel-tà, man-dà a voi, di bel-tà can - di -

20 can - di-do fio - re, can - di-do fio - re. O se'l sol de' vo-stri oc - chi,  
 can - di-do fio - re, can - di-do fio - re. O se'l sol de' vo-stri oc - chi,  
 - di-do fio - re, can - di-do fio - re. O se'l sol de' vo-stri oc - chi Pur un po - con e  
 can - di-do fio - re. O se'l sol de' vo-stri oc - chi Pur un po - con e  
 do fio - re, can - di-do fio - re. O se'l sol de' vo-stri oc - chi,

## Score

30

30

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano clef, the fourth staff uses an alto clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

o se'l sol de' vo-stri oc-chi      Pur un po - cone toc - chi,      Sa-ran vil al-ghe

o se'l sol de' vo-stri oc-chi      Pur un po - cone toc - chi,      Sa - ran vil alghe

toc-chi, o se'l sol de' vo-stri oc-chi pur un po - cone toc - chi,      pur un po - cone toc - chi, Sa-ran vil al - ghe

toc-chi, o se'l sol de' vo-stri oc-chi pur un po - cone toc - chi,

o se'l sol de' vo-stri oc-chi      Pur un po - cone toc - chi,      Sa-ran vil al - ghe

1

a -

a -

35

1

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, the fourth staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are likely for soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo.

ran vil al-ghe po - i, sa-ran vil al - ghe po - i E nar - ci - si e gac-tia fron -  
 i, sa-ran vil al-ghe po - i, sa - ran vil al - ghe po - i e nar - ci - si e gac-tia fron -  
 i, sa - ran vil al - ghe po - - i,  
 ran vil al - ghe po - i, sa-ran vil al - ghe po - i, e nar - ci - si e gac-tia fron -  
 ran vil al - ghe po - i, sa-ran vil al - ghe po - i

40

6  
2

Intorno a due vermicchie e vaghe labra

Canto		In - tor-no a due ver - mi - glie e va - ghe lab -
Quinto		In - tor-no a due ver - mi - glie e va - ghe lab - bra e va - ghe lab -
Alto		In - tor-no a due ver - mi - - glie e va - ghe lab -
Tenore		
Basso		

5

ba-ci a schie-r'a schie - ra, vo-lan so-a - vi ba-ci a schie - r'a schie - ra. E son più  
 ba-ci a schie-r'a schie - ra, vo-lan so-a - vi ba-ci a schie - r'a schie - ra. E son più  
 lan, vo-lan so-a - vi ba-ci a schie-r'a schie - r'a schie - ra. E son più  
 ra, vo-lan so-a - vi ba-ci a schie-r'a schie - ra. E son più ch'al-le stel -  
 ra, vo-lan so-a - vi ba-ci a schie-r'a schie - ra. E son più ch'al-

15  
 ch'al-le stel - le più ch'al-le stel - - le In ciel pu - roe se - re - no, Più ch'al-le gem-me  
 ch'al-le stel - le più ch'al-le stel - - le Più ch'al - le gem - me  
 più ch'al - le stel - le più ch'al - le stel - - le In ciel pu - roe se-re - no, Più ch'al-le gem-me  
 - le più ch'al - le stel-le In ciel pu - roe se-re - - no,  
 - le stel - le più ch'al - le stel - - le In ciel pu - roe se - re - no,

20  
 del - la ter-ra in se - no, più ch'al-le gem-me del - la ter - ra in se - no. Mot - ti so - no - ri o d'a - mo -  
 del - la ter - ra in se - no, più ch'al-le gem-me del - la ter - ra in se - no. Mot - ti so - no - ri o d'a - mo -  
 del - la ter-ra in se - no, più ch'al-le gem-me del - la ter - ra in se - no. Mot - ti so - no - ri o d'a - mo -  
 Più ch'al - le gem - me del - la ter-ra in se - no.  
 Più ch'al-le gem-me del - la ter-ra in se - no.

25

ro-sio ca - sti, Tra tan-ti un mi ne-ga - sti, Spie-ta-to un ba-cio so - lo, spie-ta-to un ba-cio so - lo, so - lo,  
- sio ca - sti, Tra tan-ti un mi ne-ga - sti, Spie-ta-to un ba-cio so - lo, spie-ta-to un ba-cio so - lo, Tu,  
- sio ca - sti, Tra tan-ti un mi ne-ga - sti, Spie-ta-to un ba-cio so - lo, spie-ta-to un ba-cio so - lo,  
Spie-ta-to un ba-cio so - lo, Tu, che non spie-ghi a  
Tu,

30

Tu, che non spie-ghi a vo - - lo, A - mor, in - si - di-an-do a ba - ci, in -  
che non spie-ghi a vo - - lo, A - mor, A - mor, in - si - di-an-do a ba - ci, in - si - di-an-do a  
- Tu, che non spie-ghi a vo - - lo, A - mor, A - mor, in - si - di-an-do a ba - ci, in - si - di-an-do a  
vo - - lo, tu, che non spie-ghi a vo - - lo, A - mor, in - si - di-an-do a ba - ci, in - si - di-an-do a  
che non spie-ghi a vo - - lo, A - mor, A - mor, in - si - di-an-do a ba - ci, in - si - di-an-do a

35

si - di-an - do a ba - ci, Sì co-me au - gei ra - pa - ci, sì co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im-ma - gi-nan-do han  
ba - ci, Sì co - me au - gei ra - pa - ci, sì co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im-ma - gi-nan-do han  
si - di-an - do a ba - ci, Sì co-me au - gei ra - pa - ci, sì co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im-ma - gi-nan-do han  
ba - ci, a ba - ci, Sì co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im-ma - gi-nan-do han  
ba - ci, Sì co - me au - gei ra - pa - ci

già ra - pi - ta      Que - st'al-ma e que-sta vi - ta. Ten-di l'in-si - die, ten - di, ten - di l'in-si - die,  
 già ra - pi - ta      Ten-di l'in-si - die, ten - di,  
 già ra - pi - ta      Que - st'al - ma e que - sta vi - ta. Ten-di l'in-si - die, ten - di, ten - di l'in-si - die,  
 già ra - pi - ta      Que - st'al - ma e que - sta vi - ta. Ten-di l'in-si - die, ten - di, ten - di l'in-si - die,  
 Ten-di l'in-si - die, ten - di,

ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, l'in-si - die ten - di, Ed un' al-men  
 ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, l'in - si-die ten - di, Ed un' al-men  
 ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, Ed un' al-men, ed  
 ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, Ed un' al-men, ed un' al-men  
 ten - di l'in-si - die, ten - di, ten - di l'in-si - die, ten - di, Ed un' al-men, ed

tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar-di - to pren - di.  
 tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar-di - to pren - di.  
 un' al-men, ed un' al - men tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar - di - to pren - di.  
 tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar-di - to pren - di.  
 un' al-men tra mil - l'e mil-le ar-di - to, tra mil - l'e mil-le ar-di - to pren - di.

Score  
Non sono in queste rive

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Canto      

Quinto     

Alto        

Tenore      

Basso      

5

mi-gli, fio - ri co-sì ver - mi-gli, fio - ri co-sì ver - mi - - - gli Co-me le lab-bra del-la Don - na mi - a.  
 ve Fio-ri co-sì ver - mi - gli, fio - ri co-sì ver - mi - gli Co-me le lab-bra del-la Don - na mi - a.

fio - ri co-sì ver - mi-gli, fio - ri co-sì ver - mi - gli Co-me le lab-bra del-la Don-na mi - a.  
 si ver-mi-gli, fio - ri co - sì ver - mi-gli Co-me le lab-bra del-la Don - na mi - a.

10

Né il suon del - lau - - - re e - sti - ve Tra fon - ti ero-se e gi - gli, tra

Né il suon del - lau - - - re e - sti - ve Tra fon - ti ero-se e gi - gli, tra fon - ti e

Né il suon del - lau - - - re e - sti - - ve Tra fon - ti ero-se e gi -

Né il suon del - lau - - - re e - sti - - ve Tra fon - tie ro-se e gi - gli,

Né il suon del - lau - - - re e - sti - - ve Tra fon - tie ro-se e gi - gli,

Né il suon del - lau - - - re e - sti - - ve Tra

## Score

15

15

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano clef, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below each staff, alternating between Italian and English. The lyrics are as follows:

fon-ti e ro-se e gli, tra fon - ti e ro-se e gli      Fan del suo can - - to,      fan del suo can - -  
 ro - se e gli, tra fon - ti e ro-se e gli      Fan del suo can - - to,      fan del suo  
 gli,      tra fon-ti e ro-se e gli      Fan del suo can - - to,      fan del suo can - -  
 tra fon-ti e ro-se e gli      Fan del suo can - - to,      fan del suo can - - to,  
 fon-ti e ro-se e gli, tra fon - ti e ro-se e gli      Fan del suo can - -

20

20

*to, fan del suo can - - to più dol - - cear - mo - ni - a.*

*can - - to, fan del suo can - - to più dol - - cear - mo - ni - a.*

*to, fan del suo can - - to più dol - - cear - mo - ni - a.*

*fan del suo can - - to più dol - - cear - mo - ni - a.*

*- to più dol - - cear - - - mo - ni - a.*

Can to che m'ar di e nia ci che m'ar di e nia

Can - to che m'ar - di e pia - ci, can - to che m'ar-di e pia - ci, can - to che m'ar -

Can - to che m'ar - di e pia - ci, can - - - to che

Can - to che m'ar - - di e pia - ci,

Can - - to che m'ar - die pia - ci,

can - to che m'ar - di e

25

can - to che m'ar - - - die pia - ci, T'in-ter-rom-pa-no so - lo,  
di, che m'ar - di e pia - - ci, T'in-ter-rom - pa-no so - lo, t'in - ter-rom - pa-no so -  
m'ar - di e pia - ci, can - to che m'ar - di e pia - ci, T'in - ter-rom - pa-no so-lo, t'in-ter-rom - pa-no so -  
- to che m'ar - di e pia - ci, che m'ar - di e pia - ci, T'in - ter-rom - pa-no so - lo, t'in-ter-  
pia - ci, che m'ar - di e pia - - ci, T'in-

30

*t'in - ter-rom - pa-no so-lo,*

*t'in - ter-rom - pa-no so - lo i no - stri ba - ci.*

*lo,*

*t'in - ter-rom - pa-no so - lo i no - stri ba - ci.*

*lo,*

*t'in - ter-rom - pa-no so - lo i no - stri ba - ci.*

*rom - pa - no so - lo, t'in - ter-rom - pa-no so - lo, t'in - ter-rom - pa-no so - lo i no - stri ba - ci.*

*- ter-rom - pa-no so - lo,*

*t'in - ter-rom - pa-no so - lo i no - stri ba - ci.*

## Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - - - da La mia ne-mi - ca in-fi - da.  
ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da La mia ne-mi - ca in-fi - da. Re-stan-vi i  
sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da La mia ne-mi-ca in-fi - da. Re-stan-vi i  
ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - - - da La mia ne-mi - ca in-fi - da.  
ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da La mia ne-mi - ca in-fi - da.  
- - - to ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da La mia ne-mi - ca in-fi - da.

10

Re-stan-vi i ba - ci im-pres - si Qua-si a-mo-ro - se stel - le Nel  
ba - ci im-pres - si, re - stan-vi i ba - ci im-pres - si, re - stan-vi i ba - ci im - pres -  
ba - ci im-pres - si Qua-si a-mo-ro - se stel - le Nel va - go o-scu - ro ve - lo,  
ba - ci im-pres - si Qua-si a-mo-ro - se stel - le, Re - stan-vi i ba - ci im - pres - si  
Qua-si a-mo-ro - se

va - go o-scu - ro ve - lo, nel va - go o-scu - ro ve - lo  
si Nel va - go o-scu - ro ve - lo, nel va - go o-scu - ro  
re - stan-vi i ba - ci im - pres - si Qua-si a-mo-ro - se stel - le nel va - go o -  
qua - si a-mo-ro - se stel - le Nel va - go o-scu - ro ve - lo, nel va - go o-scu - ro  
stel - le, qua - si a-mo-ro - se stel - le

15

On-de s'a - man - ta il cie - lo, il cie - - - lo, On - de s'a - man - ta il cie - lo.  
 ro ve - - lo On - de s'a - man - ta il cie - lo, On - de s'a - man - - ta il cie - lo.  
 scu-ro ve - - - lo On - de s'a - man - ta il cie - lo, on - de s'a - man - ta il cie - lo.  
 ve - - - lo On - de s'a - man - ta, s'a - man - ta il cie - - - lo, il cie - - - lo.  
 On - de s'a - man - ta on - de s'a - man - ta il cie - lo, il cie - - - lo, il cie - - - lo.

20

O per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i,      o per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i?

O per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i? Ch'in-

O per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i,      o per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i?

O per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i,      o per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i?

O per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i?

Ch'in -

25

Ch'in-tor - no a - gli oc - chi  
tor - no a - gli oc - chi mie - i,  
ch'in-tor - no a - gli oc - chi mie -  
Ch'in-tor - no a - gli oc - chi mie - i,  
ch'in-tor - no a - gli oc - chi  
Ch'in-tor - no a - gli oc - chi mie - i  
tor - no a - gli oc - chi mie - i,  
ch'in - tor - no a - gli oc - chi

30

mie - i Per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i, per mil - le  
 - i Per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i, per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i, per mil - le  
 mie - i Per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i, per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i,  
 Per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i, per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i,  
 mie - i mil - le stel - le a - vre - i, Per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i,

6  
35

ba - ci, per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i.  
 ba - ci mil - le stel - le a - vre - i, mil - le stel - le a - vre - i, mil - le stel - le a - vre - i.  
 mil - le stel - le, mil - le stel - le a - vre - i, mil - le stel - le a - vre - i, mil - le stel - le a - vre - i.  
 mil - le stel - le a - vre - i, mil - le stel - le a - vre - i, mil - le stel - le a - vre - i, mil - le stel - le a - vre - i.  
 per mil - le ba - ci mil - le stel - le a - vre - i, a - vre - i.

### Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Canto     

Quinto    

Alto      

Tenore     

Basso

5

ro, a cui nul - la pon fre - no, a cui nul - la pon fre - no,  
don - na, nel mio ri - tor - no Il mio pen - sie - ro, a  
ro, il mio pen - sie - - ro, A cui nul - la pon  
na, nel mio ri - tor - - no Il mio pen - sie - - ro,  
Don - na, nel mio ri - tor - -  
na, nel mio ri - tor - - no Il mio pen - sie - - ro,

10

a cui nul - la pon  
cui nul - la pon fre - - no, a cui nul - la pon fre - - no,  
fre - - - no, a cui nul - la pon fre - - -  
no il mio pen - sie - - - ro, a cui nul - la pon  
a cui nul - la pon fre - - - no,

fre - - - no, Pre - cor - - - re do - vil ciel, pre - cor - -  
Pre - cor - - - re do - - vil ciel è più se - re - no, pre -  
- - - no, pre - cor - - - re do - vil ciel è più se - re - no,  
fre - - - no, Pre - cor - - - re do - vil ciel è più se - re - no,

15

re do - v'il ciel \_\_\_\_\_ è più se - re - no,  
 cor - - - re do - v'il ciel è più se - re - no,  
 E se ne vie - n'a far  
 re do - v'il ciel \_\_\_\_\_ è più se - re - no, E se ne vie - n'a far  
 E se ne vie - n'a far

E se ne vie - n'a far \_\_\_\_\_ con voi sog - gior - no; Né da  
 E se ne vie - n'a far con voi sog - gior - no;  
 con voi sog - gior - no, e se ne vie - n'a far con voi sog -  
 far con voi sog - gior - no;  
 con voi sog - gior - no;

voi si di - par - - te, né da voi si di - par - - te,  
 Né da voi si di - par - - te, né da voi si di - par - - te  
 gior - no; Né da voi si di - par - - te Giam-mai la  
 Né da voi, né da voi si di - par - - te, Giam-mai la not -  
 Né da voi si di - par - - te Giam-mai la not - t'e'l'

25

né da voi si di - par - te Giam-mai la not - t'e'l gior - no, Per - - - - - ché

né da voi si di - par - te Giam-mai la not - t'e'l gior - no, Per - - - - -

not-t'e'l gior - no, giam-mai la not-t'e'l gior - - - no,

- t'e'l gior - no, giam-mai la not - t'e'l gior - no, Per - ché l'an - no - ia,

gior - no, giam-mai la not-t'e'l gior - - - no,

30

35

On - de sol per vir - tÙ, on - de sol per vir - tÙ,  
par - te. On - de sol per vir - tÙ del pen-sier mi -  
par - te. On - de sol per vir - tÙ on - - de sol,  
- - te. On - de sol per vir - tÙ del pen - sier mi -  
par - te. On - de sol per vir - tÙ del pen - sier mi -

on - de sol per vir - tū del pen-sier mi - - o, Men - tre  
o, on - de sol per vir - tū del pen - sier mi - -  
on - de sol per vir - tū del pen - sier mi - o, Men -  
o, on - de sol per vir - tū del pen - sier mi - - o,  
o, del pen - sier mi - - o, del pen - sier mi - - o,

40

ne ven - go a voi, men - tre ne ven - go a voi,  
o, Men - tre ne ven - go a voi, con voi son' i - o,  
tre ne ven - go a voi, con voi son' i - - o, men - tre ne ven -  
Men - tre ne ven - go a voi, con voi son' i - o, con voi son' i - o,  
Men - tre ne ven - go a voi,

6

2

45

con voi son' i - o, con voi son' i - o, men - tre ne ven - go a voi, con voi son' i - o.  
con voi son' i - - - o, con voi son' i - o.  
- go a voi, con voi son' i - o, men - tre ne ven - go a voi, con voi son' i - o.  
men - tre ne ven - go a voi, con voi son' i - o, con voi son' i - o.  
con voi son' i - o, men - tre ne ven - go a voi, con voi son' i - - o.

Score  
**Quell'ombra esser vorrei**

## Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Canto      Canto: Quel - l'om - braes - ser vor - re - - i  
Quinto: Quel - l'om - braes - ser vor - re - - i, quel - l'om -  
Alto: Che'l di vi se-gue leg - gia-dret - ta e bel - la,  
Tenore: Leg - gia-dret-ta e bel - la,  
Basso: Quel - l'om -

5

Che'l dì vi se - gue leg - gia-dret - ta e bel - la,  
che'l dì vi  
braes - ser vor - re - - i Che'l dì vi se - gue leg - gia-dret - ta e bel - la,  
Quel - l'om - braes-ser vor - re - - i che'l dì vi se - gue leg - gia-dret - ta e bel - la, che'l  
Che'l dì vi se - gue leg - gia-dret - ta e bel - la, leg - gia -  
- braes-ser vor - re - - i Che'l dì vi se -

10

se-gue leg - gia-dret - ta e bel - la, Che s'or son ser - vo, che s'or son ser - vo, i' sa-rei

leg - gia-dret-ta e bel - la, Che s'or son ser - vo, i' sa-rei vo - stra an

di vi se-gue leg - gia-dret-ta e bel - la, Che s'or son ser - vo, i' sa-rei vo -

dret-ta e bel - la, Che s'or son ser - vo, che s'or son ser - vo, i' sa-rei

gue leg - gia-dret - ta e bel - la, Che s'or son ser - vo, che s'or son ser - vo, i' sa-rei

15

vo - stra an-cel - la. E quan - do par-te il so - le, e quan - do par-te il so - le, M'a -  
 cel - la. E quan - do par-te il so - le, e quan - do par-te il so - le,  
 - stra an - cel - la. E quan - do par - te il so - le, e quan - do par-te il so - le, M'a - scon-de -  
 vo - stra an-cel - la. E quan - do par - te il so - le, e quan - do par - te il so - le,  
 vo - stra an-cel - la. E quan - do par - te il so - le, e quan - do par - te il so - le,

20

scon-de - rei sot - to quei bian - chi pan - ni: Las - so, las - so, ben ne -  
 M'a - scon-de-rei sot - to quei bian - chi pan - ni: Las - so, las - so, ben ne gli af -  
 rei sot - to quei bian - chi pan - ni: Las - so, las - so, ben ne gli af -  
 M'a - scon-de-rei sot - to quei bian - chi pan - ni: Las - so, las - so, ben ne gli af -  
 M'a - scon-de-rei sot - to quei bian - chi pan - ni: Las - so, ben ne gli af -

25

gli af - fan - ni, Om - bra i-gnu - da d'uom vi - vo, A - mor, A -  
 gli af - fan - ni, Om - bra i-gnu - da d'uom vi - vo, A - mor, A -  
 fan - ni, Om - bra i-gnu - da d'uom vi - vo, A - mor, mi fa - i, A -  
 ben ne gli af - fan - ni, Om - bra i-gnu - da d'uom vi - vo, om - bra i-gnu - da d'uom vi - vo A -  
 fan - ni, ben ne gli af - fan - ni, Om - bra i-gnu - da d'uom vi - vo, om - bra i-gnu - da d'uom vi - vo A - mor,

Score  
30

mor, mi fa - i, Ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - - i,  
 mor, mi fa - i, Ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i, ma non mi giun-gi al-la  
 Ma non mi giun-gi al-la mia don-na ma - i, ma non mi giun-gi al-la mia don -  
 mor, mi fa - i, Ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i, Ma non mi giun-gi al - la mia don - na  
 - mi fa - i, Ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i, ma non mi giun-gi al-

35

ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i, al - la mia don - na ma - - i.  
 mia don - na ma - - i, ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i, al - la mia don - na ma - i.  
 - na ma - - i, al - la mia don - na ma - i.  
 ma - i, ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i, al - la mia don-na ma - i.  
 la mia don - na ma - i, ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i, mia don - na ma - - i.

### S'andasse amor a caccia

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto      
 S'an - das - se A-mor a cac - cia, Gre - chin a las - sa a - vria per suo di -  
 Quinto     
 S'an - das - se A-mor a cac - cia,  
 Alto        
 Gre - chin a las - sa a - vria per suo di -  
 Tenore      
 S'an - das - se A-mor a cac -  
 Basso

let - - - to, Gre - chin a las-saa-vria per suo di-let - - to,

Gre - chin a las-saa-vria per suo di-let - - to, E de le da - me se - gu -

let - - to, Gre-chin a las - saa - vria per suo di-let - - to, E de le da - me se - gu - ria la

cia, Gre-chin a las-saa-vria per suo di - let - - to, E de le da - me se - gu - ria la

S'an-das - seA-mor a cac - cia, Gre-chin a las-saa-vria per suo di - let - - - to, Gre -

ria la trac - cia, S'an - das - seA-mor a cac - cia, Gre - chin a

trac - - cia, Gre - chin a las-saa-vria per suo di - let - - to, Gre-chin a las-sa -

trac - - cia, S'an - das - seA-mor a cac - cia, Gre - chin a las-saa-vria per suo di-let - -

S'an - das - seA-mor a cac - - cia, Gre - chin a

10

chin a las - saa-vria per suo di-let - - to, E

las-saa-vria per suo di-let - - - to, E de le da - me se - gu - ria la trac - cia,

vria Gre - chin a las-saa - vria per suo di-let - to, E de le da - me se - gu - ria la trac - cia, E

to, E de le da - me se - gu - ria la trac - cia,

las-saa-vria per suo di-let - - to, E de le da - me se - gu - ria la trac - cia, E

15

de le da-me se - gui - ria la trac - cia: È que - sto co - me quel - lo,  
*E de le da-me se-gui-ria la trac - cia: Ché va - go e par-go - let - to È que -*  
*de le da-me se-gui-ria la trac - cia: Ché va - go e par - go - let - to È que - -*  
*E de le da-me se-gui - ria la trac - cia: È que - sto co - me quel - -*  
*de le da-me se-gui-ria la trac - cia: È leg - -*

20

Vezzo - set - to Gre - chi - no, Se pur vuol tuo de - sti - no, Se pur vuol tuo de - sti -

Vezzo - set - to Gre - chi - no, Se pur vuol tuo de - sti - no,

chi - no, Se pur vuol tuo de - sti - no Ch'e - gli sia cac - cia - to - re, Se

- tuo de - sti - no Se pur vuol tuo de - sti -

no, Vezzo - set - to Gre - chi - no, Se pur vuol tuo de - sti - no Ch'e - gli sia cac - cia -

no Ch'e-gli sia cac-cia-to - re, Vez-zo-set - to Gre-

Ch'e-gli sia cac-cia-to - re, Pren - di co - stei, men - tre el - la fug - ge A - mo - re, Vez-zo -

pur vuol tuo de - sti - no Se pur vuol tuo de -

no Ch'e-gli sia cac-cia - to - re, Pren - di, Pren - di co - stei,

to - re, Pren - di co - stei men - tre el - la fug - ge A - mo - re,

chi - no, Se pur vuol tuo de - sti - no Ch'e-gli sia cac-cia-to - re, Pren - di -

set - to Gre-chi - no, Vez-zo-set - to Gre-chi - no, Se pur vuol tuo de - sti - no Ch'e -

sti - no Ch'e - gli sia cac-cia-to - re, Se pur vuol tuo de - sti - no Pren - di -

Vez-zo - set - to Gre-chi - no, Se pur vuol tuo de - sti - no, Ch'e-gli sia cac-cia-to - re,

Se pur vuol tuo de - sti - no Ch'e - gli sia cac-cia-to - re,

- co - stei, Pren - di co - stei men - tre el - la

gli sia cac-cia-to - re, Pren - di co - stei, Pren - di co - stei men - tre el - la fug - ge, men -

- co - stei men - tre el - la fug - ge A - mo - re, Pren - di co -

Pren - di co - stei, men - tre el - la fug - ge,

Ch'e - gli sia cac-cia-to - re, Pren - di co -

fug-geA - mo - - re, men - treel-la fug-geA - mo - - re.  
treel-la fug-geA - mo - - re, Pren - di co - stei men - treel-la fug-geA - mo - - re.  
stei men - treel-la fug - ge, Pren - di co - stei men - treel-la fug-geA - mo - - re.  
men - treel-la fug - ge, Pren - di co - stei men - treel-la fug-geA - mo - - re.  
stei men - treel-la fug - - geA - - mo - - re.

## Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Canto Men - tr'io mi - ra - va fis - so Del - la mia Don - na gli oc - chi ar - den - ti e bel -  
Quinto Men - tr'io mi - ra - va  
Alto Del - la mia Don - na gli oc - chi ar - den - ti e bel -  
Tenore  
Basso

5  
li, del - la mia Don - na gli oc - chi ar - den - ti e bel - li, men - tr'io mi - ra - va  
fis - so Del - la mia Don - na gli oc - chi ar - den - ti e bel - li,  
li, del - la mia Don - na gli oc - chi ar - den - ti e bel - li, men - tr'io mi - ra - va fis -  
Due va - ghi spi - ri - tel - li, Fiam - meg - gian - do n'u - sci - ro al - l'im - prov -  
Due va - ghi spi - ri - tel - li, Fiam - meg - gian - do n'u - sci - ro al - l'im - prov -

fis - so del-la mia Don - na, del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,  
 del-la mia Don - na, del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,  
 - - so del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den - ti e bel - li,  
 vi - so, Men - tri'o mi - ra - va fis - so Del-la mia  
 vi - so, Men -

Due va-ghi spi - ri - tel - li, Fiam-meg - gian - do n'u-sci - ro al-l'im-prov - vi - so, due  
 Due va-ghi spi - ri - tel - li, Fiam-meg - gian - do n'u-sci - ro al-l'im-prov - vi - so,  
 Don - na, del - la mia Don - na gli oc - chi ar - den - ti e bel - li, due  
 tri'o mi - ra - va fis - so Del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,

10 va-ghi spi - ri - tel - li, due va-ghi spi - ri - tel - li fiam-meg-gian - do n'u-sci-ro al-l'im-prov -  
 due va-ghi spi - ri - tel - li, fiam-meg-gian - do n'u-sci-ro al-l'im-prov -  
 Fiam-meg-gian - do n'u-sci-ro al-l'im-prov - vi - so,  
 va-ghi spi - ri - tel - li, due va-ghi spi - ri -  
 due va-ghi spi - ri -

vi - so, due va-ghi spi - ri - tel - li fiam-meg-gian - do n'u - sci-ro al-lim -  
 vi - so, fiam-meg-gian - do n'u -  
 Due va-ghi spi - ri - tel - li, Fiam-meg-gian - do, fiam-meg-gian - do n'u -  
 tel - li, fiam-meg-gian - do n'u - sci-ro al-lim-prov - vi - so, fiam-meg-gian - do n'u -  
 tel - li, fiam-meg-gian - do n'u - sci-ro al-lim-prov - vi - so,

15  
 prov - vi - so, fiam-meg-gian - do n'u - sci-ro al-lim - prov - vi -  
 sci-ro al-lim-prov - vi - so, fiam-meg - gian - do n'u - sci-ro al-lim-prov - vi - so,  
 sci-ro al-lim-prov - vi - so, n'u - sci - ro al-lim - prov - vi -  
 scir, fiam-meg-gian - do, fiam-meg - gian - do n'u - sci-ro al-lim-prov - vi - so,  
 fiam-meg-gian - do n'u - sci - ro al-lim - prov - vi -

so, E leg-gia-dret-ti e snel - li, e leg-gia-dret-ti e snel - li, e snel-li, Fa -  
 E leg-gia-dret-ti e snel - li, e leg-gia-dret-ti e snel - li, Fa - cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi - ri,  
 so, E leg-gia-dret-ti e snel - li, e leg-gia-dret-ti e snel - li, Fa - cen-do mil-le  
 E leg-gia-dret-ti e snel - li, e leg-gia-dret-ti e snel - li, Fa - cen-do mil-le  
 so, Fa - cen - do

40

cen-do mil-le scher - zie mil-le e mil-le gi - ri, fa - cen - do mil - le

fa - cen-do mil-le scher - zie mil-le e mil-le gi - ri,

scher - zie mil-le e mil-le gi - ri, fa - cen-do mil-le scher - zie mil-le e mil-le gi -

scher - zie mil-le e mil-le gi - ri, fa - cen-do mil-le scher - zie mil-le e mil-le

mil - le scher - zie mil - le gi - ri,

scher - zie, Fa - cen - do mil - le scher - zie

Mil - le fu - ghe d'in-tor - no, mil - le fu - ghe d'in-tor - no E mil - le ag -

- ri, Mil - le fu - ghe d'in-tor - no, mil - le fu - ghe d'in -

gi - ri, fa - cen - do mil - le scher - zie mil - le e mil - le gi - ri,

fa - cen - do mil - le scher - zie

25

mil - le gi - ri, Mil - le fu - ghe d'in-tor - no, mil - le fu - ghe d'in-tor - no E mil - le ag - gua - ti

gua - ti den - tro al se - no a - dor - no, e mil - le ag - gua - ti den - tro al se -

tor - no E mil - le ag - gua - ti, e mil - le ag - gua - ti den - tro al se -

Mil - le fu - ghe d'in-tor - no, mil - le fu - ghe d'in-tor - no E mil - le ag - gua - ti den -

mil - le e mil - le gi - ri, Mil - le fu - ghe d'in-tor - no, E mil - le ag - gua - ti den - tro al se - no a - dor - no,

den-tro al se-no a-dor - no, Mi tra-sse-ro dal cor mil-le so - spi - - - ri, mi tra-sse-ro dal cor mil-le so-

- no a-dor - - no, Mi tra-sse-ro dal cor mil-le so-spi - - ri,

- - no a-dor - no, Mi tra-sse-ro dal cor mil-le so-spi - - ri, mi

tro al se - no a - dor - no, Mi tra-sse-ro dal cor mil-le so - spi - - - ri, mi

Mi tra-sse-ro dal cor mil-le so-

30

spi - - ri, mil - le so-spi - - ri, On-de con dol-ci ed a - mo-ro - si la - i, on-de con dol-ci ed

On-de con dol-ci ed a - mo-ro - si la - i, on-de con dol-ci ed

tras-se-ro dal cor mil-le so-spi - - ri, On-de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, on - de con dol-ci ed a - mo - ro -

tras-se-ro dal cor mil-le so-spi - - ri, On-de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i,

spi - - ri, mil - le so-spi - - ri, On - de con dol-ci ed a - mo - ro - si

35

a-mo-ro-si la - i, on-de con dol-ci ed a-mo - ro-si la - i, Pie - tà, pie - tà, gri - da - - - i,

a-mo-ro-si la - i, on-de con dol-ci ed a-mo - ro-si la - i, Pie - tà, pie - tà, gri - da -

- si la - i, on - de con dol - ci ed a-mo - ro-si la - i, Pie - tà, pie - tà, pie - tà, gri - da - -

on-de con dol-ci ed a-mo - ro - si la - i, Pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà, gri - da - i, on -

la - i, on-de con dol-ci ed a-mo - ro - si la - i, Pie - tà, pie - tà, gri - da - - - i, on -

40

**6**

**2**

## Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

Non ti pen-sar che si - a Mi -

Non ti pen-sar che si - a Mi -

Non ti pen-sar che si - a Mi -

Non ti pen-sar che si - a Mi -

10

Il secondo libro de madrigali a cinque voci di Claudio Monteverde Cremonese (Venezia: Angelo Gardano press, 1590)

15

ria sti-mas-se e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per - de - i.  
 ria sti-mas-se e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per-de - i.  
 ria sti-mas-se e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per - de - i.

Mi-

20

Mi - se-ra e tu, mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo-re Per - di quel fi-do co -  
 Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo-re, mi - se-ra e tu, che per no - vel-l'a-mo-re Per - di quel fi-do co -  
 Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo-re, mi - se-ra e tu, che per no - vel-l'a-mo-re Per-di quel fi-do co -  
 Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo-re, mi - se-ra e tu, che per no - vel-l'a-mo-re Per-di quel fi-do co -  
 Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo-re, mi - se-ra e tu, che per no - vel-l'a-mo-re Per-di quel fi-do co -

25

re, Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, Per - ché non  
 re, Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, Per-ché  
 re, Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, Per-ché non  
 re, Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, Per-ché  
 re, Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i.

30

fu mai mi - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, per - ché non fu mai mi - - - o.  
non fu mai mi - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, per - ché non fu mai mi - - o.  
fu mai mi - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, *ma'l tuo già non per-d'i - o*, Per-ché non fu mai mi - - o.  
non fu mai mi - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, per-ché non fu mai mi - - o.  
Ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - - o.

## Ecco mormorar l'onde

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ec - co mor - mo-rar l'on - de, E tre-mo-lar le fron - de  
Ec - co mor - mo-rar l'on - de, E tre-mo-lar le fron - de, e tre-mo-lar le fron -  
Ec - co mor - mo-rar l'on - de,

5

A l'au - - ra mat - tu - ti - na e gli ar-bo - scel - li, Ec - co mor -  
A l'au - - ra mat - tu - ti - na e gli ar-bo - scel - li, Ec - co mor -  
ec - co mor - mo-rar l'on - de, ec -  
de A l'au - - ra mat - tu - ti - na e gli ar-bo - scel - li,  
ec - co mor - mo-rar l'on - de,

10

- mo-rar l'on - de, E tre-mo-lar le fron - de  
- mo-rar l'on - de, E tre-mo-lar le fron - de  
- co, ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le fron - de A  
- ec - co mor - mo-rar l'on - de, e tre-mo-lar le fron - de, a  
E tre-mo-lar le fron - de A l'au - - - ra mat - tu - ti - na, a

l'au - - - ra mat-tu - ti - na e gliar-bo-scel - li, E so - vra i ver-di ra - mi i va-ghi au  
a l'au - ra mat - tu - ti - na e gliar - bo - scel - li, E so - vra i ver-di ra - mi i  
l'au - ra, a l'au - ra mat-tu - ti - na e gliar-bo-scel - li, E so - vra i  
l'au - - - ra mat-tu - ti - na e gliar - bo - scel - li,  
l'au - - - ra mat - tu - ti - na e gliar-bo - scel - li,

15

gel - li Can-tar so - a - ve-men - te, E ri - der l'O - ri - en - te,  
va-ghi au-gel - li Can-tar so - a - ve-men - te, E ri - der l'O - ri - en - te,  
ver - di ra - mi i va - ghi au-gel - li Can-tar so - a - ve - men - te, E  
E ri -

20

e ri - der l'O-ri - en - te. Ec-co già l'al-ba ap-pa - re E si spec-chia nel ma -  
e ri - der l'O-ri - en - te. Ec-co già l'al-ba ap-pa - re E si spec-chia nel ma -  
ri - der l'O-ri - en - te. Ec-co già l'al-ba ap-pa-re, ec-co già l'al-ba ap-pa-re, ec - co già l'al-ba ap -  
der l'O - ri - en - te, Ec-co già l'al-ba ap-pa - re  
Ec-co già l'al-ba ap-pa-re, ec-co già l'al-ba ap-pa - re

25

re E ras-se-re-na il cie - lo, e si spec - chia nel ma - re e ras-se-re - na il cie -  
re E ras-se-re-na il cie - lo: E im - per - la il dol - ce  
pa - - re E si spec - chia nel ma - re E ras-se-re-na il  
E si spec - chia nel ma - re E ras-se-re-na il cie - lo,  
E si spec - chia nel ma - re E ras-se-re-na il cie - - lo:

- lo: E im - per - la il dol-ce ge-lo, E gli al - ti  
ge - lo, e ras-se-re-na il cie - lo, e im - per - la il dol-ce ge -  
cie - lo: E im - per-la il dol - ce ge - lo, e ras-se-re-na il cie-lo, e im - per - la il dol - ce ge -  
E im-per-la il dol - ce ge - - lo,  
E im - per - la il dol - ce ge - lo, E

30

mon - ti in - do - ra, e gli al - ti mon - ti in - do - ra, e gli al - ti mon - ti in - do -

- lo, E gli al - ti mon - ti in - do - ra.

lo, E gli al - ti mon - ti in - do - ra, e gli al - ti mon - ti in - do - ra.

E gli al - ti mon - ti in - do - ra, e gli al - ti mon - ti in - do -

gli al - ti mon - ti in - do - ra.

35

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is basso continuo. The lyrics are as follows:

ra. O bella e vagga Au-ro-ra, o bella e vagga Au-ro - ra!  
 O bella e vagga Au-ro - ra, o bella e vag - ga, o bella e vagga Au-ro - ra! L'a - - - - -  
 ra è tua mes-sag-ge-ra e tu de  
 O bella e vagga Au-ro - - - - - ra!  
 ra. O bella e vag - ga, o bella e vagga Au-ro-ra! L'a - - - - -  
 ra è tua mes-sag-ge-ra e tu de  
 O bella e vagga Au-ro - - - - - ra, o bella e vagga Au-ro - ra! L'a - - - - -  
 ra è tua

40

L'au - - - ra è tua mes - sag - - - ge - - - ra e tu de l'au - - - ra,  
l'au - - - ra è tua mes-sag - - -

l'au - - - ra, l'au - - - ra è tua mes-sag - - - ge - - - ra e tu de

l'au - - - ra, l'au - - - ra è tua mes-sag - - - ge - - - ra e tu de l'au - - - ra,  
mes - - - sag - - - ge - - - ra e tu de

6  
2

45

ge-ra e tu de lau - ra Ch'o - gniar - so cor ri - stau - ra.  
 ge - ra e tu de lau - ra, e tu de lau - ra Ch'o - gniar - so cor, ch'o - gniar - so cor ri - stau - ra.  
 lau - ra, e tu de lau - ra Ch'o - gniar - so cor ri - stau - ra.  
 lau - - - ra è tua mes-sag - ge-ra e tu de lau - ra Ch'o - gniar - so cor, ch'o - gniar - so cor ri - stau - ra.  
 lau - - - ra Ch'o - gniar - so cor, ch'o - gniar - so cor ri - stau - - - ra.

### La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Canto      La boc - ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So - lean u - scir ch'ir mi fa -

Quinto     La boc - ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So - lean u - scir

Alto        La boc - ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So - lean u - scir

Tenore      La boc - ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So - lean u - scir ch'ir mi fa -

Basso      

5      cean do - len - te, ch'ir mi fa - cean do - len - - - te Vie più di quan-te

ch'ir mi fa - cean do - len - te, ch'ir mi fa - cean do - len - te Vie più di quan-te mai,

ch'ir mi fa - cean do - len - te, ch'ir mi fa - cean do - len - te Vie più di quan-te mai,

cean do - len - te, ch'ir mi fa - cean do - len - te Vie più di quan-te mai,

Ch'ir mi fa - cean do - len - - - te Vie più di quan-te mai,

10

mai fur sot-to il So - le, Or nu-tre l'al - ma mia, or nu - tre l'al - ma mia  
vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le, Or nu-tre l'al - ma mia so - a - ve-men -  
vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le, Or nu-tre l'al - ma mia, or nu - tre l'al - ma mia so - a - ve-men -  
mai fur sot - to il So - le, Or nu-tre l'al - ma mia so - a - va-men -  
vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le, Or nu-tre l'al - ma mia, or nu - tre l'al - ma mia so - a - ve-men -

15

D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o - le, Cui ce-de o-gni al - tro che l'A-ra - bia sen - te E d'am-bro-sia,  
te D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o - le, Cui ce-de o-gni al-tró che l'A-ra - bia sen - te E d'am -  
te D'o-dor di fre-sche ro - se e di vi - o - le, Cui ce-de o-gni al-tró che l'A-ra-bia sen - te E d'am-bro-sia,  
te E d'am -  
te E d'am-bro-sia,

20

e d'am-bro - sia e di net - ta-re si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa - sce, si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -  
bro-sia e di net-ta-re si pa - sce, si pa-sce, e d'am-bro - sia e di net - ta-re si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -  
e d'am-bro - sia e di net-ta - re si pa-sce, e d'am-bro - sia e di net-ta - re si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -  
bro-sia, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa - sce, si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -  
e d'am-bro - sia e di net - ta-re si pa-sce, e d'am-bro - sia e di net - ta-re si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -

25

bi-ni na - sce, ché tra le per-l'e*i* bei ru-bi-ni na - sce, ché tra le per - l'e*i* bei ru-bi-ni na - sce.

Ché tra le per-l'e*i* bei ru - bi-ni na - sce, ché tra le per-l'e*i* bei ru-bi - ni na - sce, e*i* bei ru-bi - ni na - sce.

bi-ni na - sce, ché tra le per - le, ché tra le per - le e*i* bei ru-bi - ni na - sce.

Ché tra le per-l'e*i* bei ru - bi-ni na - sce, ché tra le per-l'e*i* bei ru-bi - ni na - sce, ché tra le per - l'e*i* bei ru-bi - ni na - sce.

bi-ni na - sce, ché tra le per - le, ché tra le per - l'e*i* bei ru - bi - ni na - sce.

## Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

E in-tor - no al  
E in-tor - no al suo bel vol - to,  
Dol - ce-men - te dor - mi - va la mia Clo - ri E in-tor - no al suo bel vol - to e in -  
Dol - ce-men - te dor-mi - va la mia Clo - ri E in-tor - no al suo  
Dol - ce-men - te dor-mi - va la mia Clo - ri

5

suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do*i* par-gó - let - ti a - mo - ri. Mi -  
al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do*i* par-gó - let - ti a - mo - ri. Mi -  
tor - no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do*i* par-gó - let - ti a - mo - ri. Mi -  
bel vol - to Gi-van scher-zan - do*i* par-gó - let - ti a - mo - ri. Mi -  
Mi -

10

ra - vo,  
mi - ra - vo,  
Con gran di - let - to le - i, con gran di - let - to le - i, con

ra - vo,  
mi - ra - vo'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i,  
con gran di - let - to

ra - vo,  
mi - ra - vo,  
Con gran di - let - to le - i, con

ra - vio da me tol - to, mi - ra - vio da me tol - to,  
Con gran di - let - to le - i, con gran di - let - to

ra - vio da me tol - to, mi - ra - vo,  
Con gran di - let - to le - i, con gran di - let - to le - i, con

15

gran di - let - to le - i, Quan - do dir - mi sen - te - i: Stol - to, che fa - i? quan - do dir - mi sen - te -

le - i, Quan - do dir - mi sen - te - i: Stol - to, che fa - i? quan - do dir - mi sen - te -

gran di - let - to le - i, Quan - do dir - mi sen - te - i, quan - do dir - mi sen - te -

le - i, Quan - do dir - mi sen - te - i: Stol - to, che fa - i? quan - do dir - mi sen - te -

gran di - let - to le - i, Quan - do dir - mi sen - te - i, quan - do dir - mi sen - te -

i: Stol - to, che fa - i? Tem-po per-du-to non s'ac-qui-sta ma - i, tem-po per-du-to non s'ac-qui - sta

i: Stol-to, che fa - - i? Tem-po per-du-to non s'ac-qui - sta ma - i, tem-po per-du-to non s'ac-qui - sta

i:

i: Tem-po per-du-to non s'ac-qui - sta ma - i, tem-po per-du-to non s'ac-qui - sta

i: Stol - to, che fa - i? Tem-po per-du-to non s'ac-qui - sta ma - i, tem-po per-du-to non s'ac-qui-sta ma-

i:

Tem-po per-du-to non s'ac-qui - sta

## Score

52

ma - i, tem-po per-du-to non s'ac-qui - sta ma - i. E

ma - i, tem-po per-du-to non s'ac-qui-sta ma - i.

ma - i, tem-po per-du-to non s'ac-qui-sta ma - i. Al-lor io mi chi-nai co - si pian pia - no E

i, tem-po per-du-to non s'ac-qui-sta ma - i. Al-lor io mi chi-nai co - si pian pia - no E

ma - i. Al-lor io mi chi-nai co - si pian pia - no E

30

- ba-cian - do - leil vi - - so, e ba-cian -

E ba-cian - do - leil vi - - so, Pro-vai quan-ta dol -

- ba-cian - do - leil vi - - so, Pro-vai quan - ta dol-cez-za ha il pa - ra - di - - - so e ba -

ba-cian - do-leil vi - - so, Pro-vai quan - ta dol-cez-za ha il pa - ra - di - so, e ba -

- ba-cian - do - leil vi - - so,

35

do - leil vi - - so, e ba - cian - do - leil vi - - so, Pro-vai quan-ta dol-cez-za ha il

cez-za ha il pa - ra - di - so, e ba-cian - do - leil vi - - so, pro - vai quan-ta dol-cez - za ha il

cian - do - leil vi - - so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha il pa - ra - di - so,

cian - do - leil vi - - so, e ba-cian - do -

Pro-vai quan-ta dol-cez-za ha il pa - ra - di - so, e ba-cian - -

6  
40

### Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto     

Quinto      Tu sei pur il cor

Alto      Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -

Tenore      Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -

Basso      Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -

5 Tu sei, tu sei pur il cor mi - o? Cru - - del, per-ché mi fug -

mi - o? tu sei pur il cor mi - o? Cru - - del, per - ché mi

o? Tu sei pur il cor mi - o? cru - - del, per-ché mi

o? Tu sei, tu sei pur il cor mi - o?

o? Tu sei, tu sei pur il cor mi - o?

10

gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si - o?  
fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si - o?  
fug - gi? s'hai del-la mor-te mia tan - to de - si - o?  
tu sei, tu sei pur il cor mi - o?  
tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - o,  
tu sei, tu sei pur il cor mi - o,

15

tu sei pur il cor mi - o? Cre-di - tu per fug-gi - re, Cru-del far - mi mo - ri - re?  
sei tu sei pur il cor mi - o? Cre-di - tu per fug-gi - re, Cru-del far - mi mo - ri - re?  
- tu sei pur il cor mi - o? Cre-di - tu per fug-gi - re, Cru-del far - mi mo - ri - re? cre - di - tu per fug -  
- tu sei pur il cor mi - o? Cre-di - tu per fug-gi - re, cre - di - tu per fug -  
- tu sei pur il cor mi - o? cru-del, per - ché mi fug-gi?  
cru-del, per-ché mi

20

cru-del far-mi mo - ri - re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do -  
cru-del far-mi mo - ri - re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do -  
gi - re, cru-del far-mi mo - ri - re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re  
gi - re, Cru-del far-mi mo - ri - re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do -  
fug-gi? Cru-del far-mi mo - ri - re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re E

## Score

55

25

ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re, e

ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re, e

E do - ler non si po', non si po', non si po' chi non ha co -

ler, e do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co -

- do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co -

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a different vocal range and a basso continuo staff at the bottom. The lyrics are in Italian and English, alternating between the two languages. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (BC). The lyrics are as follows:

Soprano: - do - ler, e \_\_\_\_\_ do - ler non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co -

Alto: - do - ler, e \_\_\_\_\_ do - ler non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co -

Tenor: re, e do - ler, e do - ler non si po', non si

Bass: re, e do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si

Basso Continuo: re, e do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si

30

re, non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re.

re, non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re.

po', non si po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re.

po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re, non si po' non si po' chi non ha, chi non ha co - re.

po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re, non si po' non si po' chi non ha co - re.

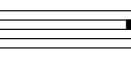
Score  
Questo specchio ti dono

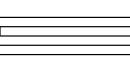
Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Canto       Que - sto spec - chio ti do-no, Ro - - - - sa,

Quinto      Que - sto spec - chio ti do-no, Ro - - - - sa, tu dam - m'or

Alto        Tu dam-m'or che l'e - tà con-sen - te,

Tenore       Tu dam-m'or che l'e -

Basso       Tu dam-m'or

5

tu dam-m'or che l'e-tà con-sen - - - te,

\_ che l'e-tà con-sen - te, tu dam-m'or che l'e-tà con-sen - - - te,

tu dam-m'or, tu dam-m'or che l'e-tà con - sen - te, Que - sto spec - chio ti do -

tà con-sen - te, Que - sto spec - chio ti do-no, Ro -

che l'e - tà con-sen - te, Que - sto spec - chio ti do-no, Ro -

10

tu dam - mi, tu dam-m'or che l'e-tà con-sen - te, Ch'io col -

tu dam-m'or\_ che l'e-tà con - sen-te, tu dam - m'or che l'e - tà con-sen - te, Ch'io

- no, Ro - sa, tu dam-m'or che l'e-tà con - sen - te, tu dam-m'or che l'e-tà con - sen - te, Ch'io col -

- - sa, tu dam-m'or che l'e-tà con - sen - te,

sa, tu dam-m'or che l'e - tà con - sen - te,

15

ga il tuo bel fior,  
ch'io col - ga il tuo bel fior pri - mo ri-den - te, pri -  
col - ga il tuo bel fior, ch'io col - ga il tuo bel fior pri - mo ri-den - te,  
ga il tuo bel fior, ch'io col - ga il tuo bel fior pri - mo ri-den - te,  
ga il tuo bel fior, ch'io col - ga il tuo bel fior pri - mo ri-den - te,  
Ch'io col - ga il tuo bel fior pri - mo ri-den - te, pri -  
Ch'io col - - - ga il tuo bel fior pri -  
Ch'io col - - - ga il tuo bel fior pri -

20

mo ri-den - te. Se ciò non voi, te mi - ra, Ca - ra fan-ciul-la i - vi due vol'te po - i,  
pri - mo ri-den - te. Se ciò, se ciò non voi, te mi - ra, Ca - ra fan-ciul-la i - vi due vol'te po - i, O -  
te. Se ciò non voi, te mi - ra, Ca - ra fan-ciul-la i - vi due vol'te po - i, O -  
mo ri - den - te. Se ciò non voi, te mi - ra, Ca - ra fan-ciul-la i - vi due vol'te po - i, O -  
mo ri - den - te. Se ciò non voi, te mi - ra, Ca - ra fan-ciul-la i - vi due vol'te po - i, O -  
mo ri - den - te. Se ciò non voi, te mi - ra, Ca - ra fan-ciul-la i - vi due vol'te po - i, O -

O ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, Ver-mi -  
ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, Ver-mi -  
ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, Ver-mi -  
ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, Ver-mi -  
ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, o ca - du - chi o-nor tuo - i, Ver-mi -

## Score

58

25

glia in sul ma-tin bel-la e gen - ti - le, ver - mi - glia in sul ma-tin bel -  
Di se - ra ti ve - drai  
glia in sul ma-tin bel - la e gen - ti - le, Di se - ra ti ve-drai,  
- glia in sul ma-tin bel - la e gen - ti - le, Di se - ra ti ve-drai, di se - ra ti ve-drai  
Di se - ra ti ve-drai, di se - ra ti ve-drai

30

- la e gen - ti - le, Di se - ra ti ve-drai,  
pal - li - da e vi - le, Ver - mi - glia in sul ma-tin bel-la e gen - ti - le,  
ver - mi - glia in sul ma - tin bel - la e gen - ti - le, di  
pal - li - da e vi - le, di se - ra ti,  
pal - li - da e vi - le, Ver - mi - glia in sul ma - tin bel - la e gen - ti - le, Di

35

di se - ra ti ve-drai pal - li - da e vi - le, di ise - ra ti ve-drai,  
ver-mi - glia in sul ma-tin bel-la e gen - ti - le,  
se - ra ti ve-drai, di se - ra ti ve - drai, pal - li - da e vi - le, ver - mi - glia in sul ma-tin bel - la e gen - ti - le, di  
ve - drai, di se - ra ti ve-drai pal - li - da e vi - le, ver - mi - glia in sul ma-tin bel - la e gen - ti - le, di  
se - ra ti ve-drai, di se - ra ti

40

di se - ra ti ve - drai pal - li-dae vi - le.

di se - ra ti ve-drai pal-li-dae vi - le, pal - li-dae vi - le.

- se - ra ti ve-drai, di se - ra ti ve-drai pal - li - dae vi - le.

ise - ra ti ve-drai, di se - ra ti ve - drai pal - li-dae vi - le.

ve-drai pal-li-dae vi - le, di se - ra ti ve - drai pal - li-dae vi - le.

## Non mi è grave il morire

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

An-z<sup>i</sup> il vi-ver m'an-no ia,  
Don-na, per ac-que-tar vo - stro de - si -  
Non mi è gra-ve il mo - ri - re, Don - na, per  
Don-na, per ac-que-tar vo - stro de-si -  
An-z<sup>i</sup> il vi - ver m'an-no -

5

Non mi è gra - ve il mo - ri - re, non mi è gra - ve il mo - ri - re, Don-na, per ac-que -  
re, don-na, per ac-que-tar vo - stro de - si - re, Non mi è gra - ve il mo - ri - re, don-na, per ac-que -  
ac-que-tar vo - stro de - si - re, non mi è gra - ve il mo - ri - re, An-z<sup>i</sup> il  
re, don-na, per ac-que-tar vo - stro de-si - re, ia, an-z<sup>i</sup> il vi - ver m'an-no - ia,

tar, donna, per ac - que - tar vo - stro de - si - re, an - zil vi - ver m'an - no - ia,  
tar, donna, per ac - que - tar vo - stro de - si - re, donna, per ac - que - tar vo -  
donna, per ac - que - tar vo - stro de - si - re, An - zil vi - ver m'an - no - ia, an - zil vi -  
vi - ver m'an - no - ia, an - zil vi - ver m'an - no - ia, Non mi è gra -  
Non mi è gra - veil mo - ri - re,

an - zil vi - ver m'an - no - ia, an - zil vi - ver m'an - no -  
- stro de - si - re, An - zil vi - ver m'an - no -  
ver m'an - no - ia, donna, per ac - que - tar vo - stro de - si - re, an - zil vi - ver m'an -  
veil mo - ri - re, donna, per ac - que - tar vo - stro de - si - re, an - zil vi - ver m'an -  
Don - na, per ac - que - tar vo - stro de - si - re, an - zil vi - ver m'an -

- - ia, Sa - pen - do - es - ser vo - ler vo - stro ch'io mo - ia,  
ia, Sa - pen - do - es - ser vo - ler vo - stro, an - zil  
no - ia, Sa - pen - do - es - ser vo - ler vo - stro ch'io mo -  
an - zil vi - ver m'an - no - ia, Sa - pen - do - es - ser vo - ler vo - stro ch'io mo -  
no - ia, an - zil vi - ver m'an - no - ia,

20

an-zil vi - ver m'an-no - ia, sa-pen-do es - ser vo-ler vo - stro ch'io mo - ia. Ben  
 vi-ver m'an-no - ia, sa-pen-do es - ser vo-ler vo - stro ch'io mo - ia. Ben  
 ia, sa - pen-do es - ser vo-ler vo - stro ch'io mo - ia, vo-stro ch'io mo - ia, ch'io mo - ia. Ben  
 ia, sa - pen-do es - ser vo-ler vo-stro ch'io mo - ia, sa-pen-do es - ser vo-ler vo - stro ch'io mo - ia. Ben  
 Sa-pen-do es - ser vo-ler vo - stro ch'io mo - ia. Ben

25

\_mor-rei più con-ten - to, S'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, ben mor-rei più con-ten-to, s'io fos-si in-  
 \_mor-rei più con-ten - to, S'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, ben mor-rei più con-ten-to, s'io fos-si in-  
 \_mor-rei più con-ten - to, S'io fos-si in-nan-zi a voi, s'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, ben mor-rei più con-ten-to, s'io fos-si in-  
 mor - rei più con-ten - to, S'io fos-si in-nan-zi a voi, ben mor-rei più con-ten-to,  
 \_mor-rei più con-ten - to, S'io fos-si in-nan-zi a voi, ben mor-rei più con-ten-to,

30

nan-zi a voi di vi-ta spen-to, E vi ve - des-si a sor - te La - gri -  
 nan-zi a voi di vi-ta spen-to, E vi ve-des - si a sor - te La - gri-mar  
 nan-zi a voi, s'io fos-si in-nan - zi a voi di vi-ta spen-to, E vi ve - des-si a sor - te La - gri - mar per pie -  
 s'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, E vi ve-des-si a sor - te La - gri - mar  
 s'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, E vi ve-des-si a sor - te La - gri -

mar, la - gri-mar per pie - tà la - gri-mar per pie - tà del - la mia mor - - te.  
 per pie - tà, la - gri-mar per pie - tà, per pie - tà del - la mia mor - - te.  
 tà, La - gri - mar, la - gri-mar per pie - tà del - la mia mor - - te.  
 - per pie - tà, la - gri-mar per pie - tà del - la mia mor - - te.  
 mar per pie - tà, la - gri-mar per pie - tà del - la mia mor - - te.

## Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Canto     

Quinto

Alto

Tenore

Basso

la don-na

la don - na mi - a,

la

ti spon - tò l'a - li A - .

5

mi - a, la don - na mi - a, Ac - ciò tu gis - si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac - ciò tu gis - si

la don - na mi - a, Ac - ciò tu gis - si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac - ciò tu gis - si

don - na mi - - a, Ac - ciò tu gis - si so - lo, ac - ciò tu gis - si

mor, la don - na mi - a, Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, Ac - ciò tu gis - si

La don - na mi - a, Ac - ciò tu gis - si

10

so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no  
 so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no  
 so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no  
 so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no  
 so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra, mi - ra se que-ste so - no,

15

Piu - - me de l'a - li tue, ch'io  
 Piu - - me, piu - - me de l'a - li tue, ch'io.  
 no Piu - - me de l'a - li tue, de l'a - li tue, ch'io.  
 Piu - - me de l'a - li tue, de l'a - li  
 Piu - - me de l'a - li tue, ch'io

20

n'eb - bi in do - - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me  
 n'eb - bi in do - - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le  
 n'eb - bi in do - - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me tue,  
 tue, ch'io n'eb - bi in do - - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me, le piu -  
 n'eb - bi in do - - no: Pren-di, pren-di le

tue, o\_\_\_\_\_ per-ché pian-gi, stol - to?      pren-di, pren-di le piu-me tue,\_\_\_

piu-metue, o\_\_\_\_\_ per-ché pian-gi, stol - to?      pren-di, pren-di le piu-me tue,      ma ta - ci

o\_\_\_\_\_ per-ché pian-gi, stol - to?      ma\_\_\_\_ ta - ci

- metue,      pren-di, pren-di le piu-me tue,      ma\_\_\_\_\_ ta - ci

piu-me tue, O\_\_\_\_\_ per-ché pian-gi, stol - to?      pren-di, pren-di le piu-me tue,      ma\_\_\_\_ ta - ci

30

E gli oc - chia - sciugae'l vol - - - - - to.

pri - a E gli oc-chia - sciugae'l vol - to. Ah, tel cre-

pri - a\_\_\_\_\_ E gli oc-chia - sciugae'l vol - to. Ah,\_\_\_\_\_

pri - a\_\_\_\_\_ E gli oc-chia - sciugae'l vol - to, a - sciugae'l vol - to. Ah,\_\_\_\_\_

pri - a E gli oc-chia - sciugae'l vol - - - - - to.

35

Ah, tel cre-de-viAmo - re, Se voi le piu - me tue ren - de-miil co - re, ren - de-miil co -

de - viAmo - re, ren - de-miil co -

\_ tel cre-de - viAmo - re, Se voi le piu - me tue, se voi le piu - me tue ren - de-miil co -

\_ tel cre-de-viAmo - re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu - metue,

Se voi le piu-me tue ren - de-miil co -

40

re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re! Se voi le  
re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! Se voi le  
re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! se voi le piu - me tue, se\_ ah, tel cre-de-vi A - mo - re!  
se voi le piu - me tue  
re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re! se voi le piu-me tue, se voi le

45

piu-me tue, se voi le piu-metue, ren - de - mi il co - re, ren - de-mi il co - re.  
piu-me tue ren-de-mi il co - re, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de - mi il co - re.  
\_ voi le piu - me tue, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.  
ren - de-mi il co - re, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.  
piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.

### Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Canto     

Alto     

Quinto   

Tenore   

Basso

5

se fu dol - ceil can - to, Que - sto  
dol - ceil can - to, e se fu dol - ceil can - to, Que - sto.  
fu dol - ceil can - to, Que - sto mi ta - ce - rò, que -  
po e se fu dol - ceil can - to, Que - sto mi ta - ce - rò,  
e se fu dol - ceil can - to, Que - sto mi ta - ce - rò,

10

mi ta - ce - rò, ch'al-tri il sen - ti - va. Or è ben gion - t'o - gni mia  
mi ta - ce - rò, ch'al-tri il sen - ti - va. Or è ben gion - t'o - gni mia  
sto mi ta - ce - rò, ch'al - tri il sen - ti - va. Or è ben gion - t'o - gni mia  
que - sto mi ta - ce - rò, ch'al-tri il sen - ti - va. Or è ben gion -  
que-sto mi ta - ce - rò, ch'al-tri il sen - ti - va. Or è ben

15

fe - sta a ri - va, or è ben gion - t'o - gni mia fe - sta a ri - va Ed  
fe - sta a ri - va, or è ben gion - t'o - gni mia fe - sta a ri - va Ed o -  
fe - sta a ri - va, or è ben gion - t'o - gni mia fe - sta a ri -  
to, or è ben gion - to, or è ben gion - t'o - gni mia fe - sta a ri - va  
gion - t'o - gni mia fe - sta a ri - va Ed

20

o - gni mio pia - cer      ri - vol - to in pian - to,      ed o - gni mio pia - cer  
 va Ed o - gni mio pia - cer      ri - vol - to in pian - to,      ed o - gni mio pia - cer  
 Ed o - gni mio pia - cer      ri - vol - to in pian - to,      ed o - gni mio pia - cer  
 o - gni mio pia - cer      ri - vol - to in pian - to,      ed o - gni mio pia - cer  
 ri - vol - to in

pian - to. O for - tu - na - to, o for - tu - na - to chi -  
 vol - to in pian - to. O for - tu - na - to chi raf - fre - na in to, ri - vol - to in pian - to. O for - tu - na - to chi raf - fre - na in tan - to, chi raf - fre - ri - vol - to in pian - to. O for - tu - na - to chi raf - fre - na in tan - pian - to. O for - tu - na - to, o for - tu - na - to chi -

25

raf - fre - na in tan - to Il suo de - si - o: che ri - po - sa - to vi -  
 tan - to Il suo de - si - o: che ri - po - sa - to na in tan - to Il suo de - si - o: che ri - po - sa - to vi - va!  
 - to, chi raf - fre - na in tan - to Il suo de - si - o: che ri - po - sa - to vi - raf - fre - na in tan - to Il suo de - si - o: che ri - po - sa - to vi -

30

va! Di ri - po - soe di pa - ceil mio mi pri - va, di ri - po - soe di pa - ceil mio  
vi-vá! Di ri - po - soe di pa - ceil mio mi pri - va, il mio mi  
Di ri - po - soe di pa - ceil mio mi pri - va, di ri - po - soe di pa - ceil  
- va! Di ri - po - soe di pa - ceil mio mi pri - va, di ri - po - soe di pa - ceil  
va! Di ri - po - soe di pa - ceil mio mi pri - va, Di ri - po - soe di pa - ceil mio mi

35

\_ mi pri - va: Co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan -  
pri - va: Co - sì va ch'in al-trui pon fe - de tan - to, co -  
mio mi pri - va: Co - sì va ch'in al - trui pon - fe - de tan - to, pon  
mio mi pri - va: Co - sì va ch'in al - trui pon  
pri - va: Co - sì va ch'in al-trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch'in

40

to, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to.  
- sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to, pon fe - de tan - to.  
- fe - de tan - to, co - sì va, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to.  
fe - de tan - to, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to, pon fe - de tan - to.  
al - trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to.