

Claudio Monteverdi

Il Secondo Libro de
Madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 1 (treble clef)

Hawthorne Early Music

CM-1

20220425

©2022 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see <https://dfwviols.com>

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no-vel - la, non si le-va-va an-cor l'al-
 ba no-vel - la Né spie-ga - van le piu - me
 Gli au-gel-li al no-vo lu - me, Ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la,
 Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a - man - ti, Ch'u-na fe - li - ce not -
 20 te, ch'u-na fe - li - ce not - te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can - to si vol-ge in va-ri
 25 gi - ri, si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no - vo.

30 35 1
 - rag - gio; ei dol - ci pian - ti, Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me,
 40
 Me - sco - la - van con ba - ci, me - sco - la - van, me - sco - la - van con ba - ci e con so - spi - ri
 45
 Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri, mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri.
 Mil - le vo - glie non pa - ghe, In quel - le lu - ci va - ghe, in quel - le lu - ci va - ghe, in
 50 1 55
 quel - le lu - ci va - ghe, Sco - pria que - st'al - ma, sco - pria.
 6
 60
 - que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la, e quel - la.

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

E di - cea l' u - na so - spi - ran - do al - lo - ra: A - ni - ma, a Dio, a
Dio, a Dio, con lan - gui - de pa - ro - le. E l' al - tra: vi - ta a Dio, a
Dio, le ri - spon - de - a, A Dio, a Dio, ri - man - ti; e non par - tian - si an - co -
ra In - nan - zi al no - vo so - le, E in - nan - zi al - l' al - ba che nel ciel sor - ge - a,
e in - nan - zi al - l' al - ba che nel ciel sor - ge - a, E que - sta è quel - la
im - pal - li - dir ve - de - a Le - bel - lis - si - me ro - se Nel - le la - bra a - mo - ro - se,
E gli oc - chi scin - til - lar co - me fa - cel - la. E - co - me d' al - ma, che si par - ta e svel -
la, e co - me d' al - ma, che si par - ta e svel - la, e - co - me d' al - ma, che si par - ta e svel - la, Fu
la par - ten - za lo - ro: Ad - dio che par - to e mo - ro,
e mo - ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

Voice I
Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li - de mi - a
 - - - a E nel ber dol - ce - men - te Ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so - ven - te, por -
 gea so - ven - te, por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te, so - ven - te.
 Tut - to quel che ri - ma - se, tut - to quel che ri - ma - se Lie - ta mi die - de po -
 i Mi - sto con ba - ci suo - i: Io'l be - vo, io'l be - vo, e non so co - me, e non so co -
 me, e non so co - me be - vo a - mo - re Che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il
 co - re, che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Dol-cis - si - mi le-ga - mi Di pa-ro-le a-mo-ro - se, dol-cis - si - mi le-ga - mi

5 di pa-ro-le a-mo-ro - se Che mi le - gò da scher-zo, *che mi le - gò da scher-zo,*

10 *che mi le - gò da scher-zo e non mi scio - glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co - glie, co -*

15 *sì e - gli dun-que scher-za e co - sì co - glie? Co-sì l'al - me le - ga - te, co - sì*

20 *l'al - me le - ga - te So - no ne le ca - te - ne in - si - di - o -*

25 *- se? Al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi si m'al-lac - cia, Mi le - ghi an - cor,*

mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le - ghi an-cor fra quel - le dol-ci brac-cia, al -

30 *men chi si m'al-lac - cia, al - men chi si m'al-lac - cia, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor,*

35 *mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le - ghi an-cor fra quel - le dol-ci brac - cia.*

Non giacinti o narcisi

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Non giacinti o narcisi, non giacinti o narcisi Ma piccio-

let-ti fior sia-mo, ch'A-mo-re, Man-da a voi, di bel-tà, man-da a voi, di bel-tà, man-da a voi, di bel-

tà can-di-do fio-re. Non giacinti o narcisi, Ma piccio-let-ti fior, ma piccio-let-ti fior

sia-mo, ch'A-mo-re, Man-da a voi, di bel-tà, man-da a voi, di bel-tà, man-da a voi, di bel-tà

can-di-do fio-re, can-di-do fio-re. O se'l sol de' vo-stri oc-chi,

o se'l sol de' vo-stri oc-chi Pur un po-co ne toc-chi, Sa-ran vil al-ghe

po-i, sa-ran vil al-ghe po-i, sa-ran vil al-ghe po-i, sa-ran vil al-ghe

po-i E nar-ci-si e giac-in-ti a fron-te a no-i, a fron-te a no-i, a fron-te a no-i!

Intorno a due vermiglie e vaghe labra

1
In - tor - no a due ver - mi - glie e va - ghe lab - bra Di cui ro - se più

5
bel - le Non ha la Pri - ma - ve - ra, Vo - lan so - a - vi ba - ci a schie - r' a schie - ra, *vo - lan so - a - vi*

10
ba - ci a schie - r' a schie - ra. E son più ch' al - le stel - le più ch' al - le stel -

15
le In ciel pu - ro e se - re - no, Più ch' al - le gem - me del - la ter - ra in se - no, più ch' al - le gem - me

20
del - la ter - ra in se - no. Mot - ti so - no - ri o d' a - mo - ro - si o ca - sti, Tra tan - ti un mi ne - ga -

25
sti, Spie - ta - to un ba - cio so - lo, spie - ta - to un ba - cio so - lo, Tu, che non spie - ghi a

30
vo - lo, A - mor, in - si - di - an - do a ba - ci, in - si - di - an - do a ba - ci, Sì

35
co - me au - gei ra - pa - ci, sì co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im - ma - gi - nan - do han già ra - pi - ta

40
Que - st' al - ma e que - sta vi - ta. Ten - di l' in - si - die, ten - di, *ten - di l' in - si - die, ten - di,* ten - di l' in - si - die,

45
ten - di, l' in - si - die ten - di, Ed un' al - men tra mil - l' e mil - le ar - di -
to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to pren - di.

Non sono in queste rive

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

2
Fio-ri co-sì ver-mi-gli, *fio-ri co-sì ver-mi-gli*, fio-ri co-sì ver-mi -

5
- gli Co-me le lab-bra del-la Don-na mi - a. Né il suon del - l'au - - re e-

10
sti - ve Tra fon-ti e ro-se e gi - gli, *tra fon-ti e ro-se e gi - gli*, tra fon-ti e ro-se e gi - gli

15
Fan del suo can - to, *fan del suo can - to*, fan del suo can - - to più

20
dol - ce ar - mo - ni - a. Can - to che m'ar - di e pia-ci, che m'ar-di e pia -

25
ci, can - to che m'ar - - di e pia - ci, T'in-ter-

30
rom-pa-no so - lo, *t'in-ter-rom-pa-no so-lo*, *t'in-ter-rom-pa-no so-lo* i no-stri ba - ci.

Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Tut-te le boc-che bel - le In que-sto ne - ro vol - to ai ba - ci sfi-da, ai ba - ci
 sfi-da, ai ba - ci sfi - da La mia ne-mi-ca in-fi - da. Re-stan-vi i ba-ci im-pres -
 si Qua-si a-mo-ro - se stel-le Nel va-go o-scu-ro ve-lo, nel va-go o-scu-ro ve-lo
 On-de s'a - man - ta il cie-lo, il cie - lo, On-de s'a - man - ta il cie-lo. O per-ché non pos-
 s'i - o can-giar-mi in lu - i, o per-ché non pos-s'i - o can-giar-mi in lu - i?
 Ch'in-tor - no a-gli oc - chi mie - i Per mil-le ba-ci mil-le stel-le a-vre - i,
 per mil-le ba - ci, per mil-le ba - ci mil-le stel-le a-vre - i.

Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Don-na, nel mio ri-tor - no Il mio pen-sie - ro, a cui nul-la pon fre -
no, a cui nul-la pon fre - no, a cui nul-la pon fre - no, Pre-cor -
- re do-v'il ciel, pre-cor - re do-v'il ciel è più se-re - no,
E se ne vie-n'a far con voi sog-gior-no; Né da voi si di-par - te, né da voi si di-
par-te, né da voi si di-par-te Giam-mai la not-t'e'l gior-no, Per-ché l'an-no - ia
cia-scu-n'al-tra par-te. On - de sol per vir-tù, on-de sol per vir-tù,
on - de sol per vir-tù del pen-sier mi - o, Men-tre ne ven-go a voi, men-tre ne ven-go a
voi, con voi son' i - o, con voi son' i - o, men-tre ne ven-go a voi, con voi son' i - o.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

5
 Quel-l'om-bra es-ser vor-re - i Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-la,
 10
 che'l dì vi se-gue leg-gia-dret - ta e bel-la, Che s'or son ser-vo, *che s'or son ser-vo*, i' sa-rei
 15
 vo-stra an-cel - la. E quan-do par-te il so-le, *e quan-do par-te il so-le*, M'a-scon-de-rei sot-
 20
 to quei bian-chi pan-ni: Las-so, — las-so, ben ne_gli af-fan - ni, Om-
 25
 - bra i-gnu-da d'uom vi - vo, A-mor, A-mor, mi fa - i, Ma non mi giun-gi al-la mia don-
 30
 - na ma - i, ma non mi giun-gi al-la mia don-na ma - i, al - la mia don-na ma - i.
 35

S'andasse amor a caccia

Torquato Tasso (1544-1595)

S'an-das-se A-mor a cac - cia, Gre-chin a las-sa a-vria per suo di - let - to, Gre -
 chin a las-sa a-vria per suo di-let - to, S'an-das - se A-mor a
 cac-cia, Gre-chin a las-sa a-vria per suo di - let - to, Gre-chin a las-sa a-vria per suo di-let -
 10 to, E de le da-me se - gui-ria__ la trac-cia: È que -
 15 - sto co-me quel-lo, E leg - gia-dret-to e bel - lo.
 20 Vez-zo-set - to Gre-chi - no, Se pur vuol tuo de - sti - no, Se pur vuol tuo de - sti -
 25 no Ch'e-gli sia cac-cia-to - re, Vez-zo-set - to Gre-chi - no, Se pur vuol tuo de -
 sti - no Ch'e-gli sia cac-cia-to - re, Pren - di__ co-stei, Pren-
 30 - di co-stei men-tre el-la fug-ge A-mo - re, men-tre el-la fug-ge A-mo - re.

Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Men - tr'io mi - ra - va fis - so Del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel -
 li, del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li, men - tr'io mi - ra - va
 fis - so del-la mia Don - na, del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,
 Due va-ghi spi-ri-tel - li, Fiam-meg-gian - do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, due
 10 va-ghi spi-ri-tel - li, *due va-ghi spi-ri - tel - li* fiam-meg-gian - do n'u-sci-ro al-l'im-prov-
 vi-so, due va-ghi spi-ri-tel - li fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im - prov-vi - so, fiam-meg-gian-do n'u-

Voice I

14

15

sci-ro al-l'im-prov-vi - so, E leg-gia-dret-ti e snel-li, e leg-gia-dret-ti e snel-li, e snel-li, Fa-
 cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri, fa-cen-do mil-le scher-zi, Fa-cen-do mil-le scher-zi e
 mil - le gi - ri, Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, mil-le fu-ghe d'in-tor-no E mil-le ag-gua-ti
 den-tro al se-no a-dor-no, Mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi - ri, mi tras-se-ro dal cor mil-le so-
 spi - ri, mil-le so-spi - ri, On-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, on-de con dol-ci ed
 a-mo-ro-si la - i, on-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, Pie - tà, pie - tà, gri - da -
 - i, on-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, pie - tà, — pie-tà, gri - da - i.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

Se tu mi las-si, per-fi-da, tuo dan - no: Non ti pen-sar che si - a Mi-se - ra

sen-za te la vi - ta mi - a. Se mi-se - ria sti-mas-se e non ven-tu -

ra Per-der chi non mi - cu-ra E ri-co-vrar quel che di me per-de - - i. Mi-se-ra e tu,

mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo-re Per - di quel fi-do co - re, Ch'e-ra più tuo

che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, *ma'l tuo già non per-d'i - o*, Per - ché non

fu mai mi - o, *ma'l tuo già non per-d'i - o*, per - ché non fu mai mi - o.

Ecco mormorar l'onde

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

A l'au - ra mat - tu - ti - na e gli ar - bo - scel - li, Ec - co mor -
 - mo - rar l'on - de, E tre - mo - lar le fron - de a l'au - ra mat - tu -
 ti - na e gli ar - bo - scel - li, E so - vra i ver - di ra - mi i va - ghi au - gel - li Can - tar
 so - a - ve - men - te, E ri - der l'O - ri - en - te, e ri - der l'O - ri -
 en - te. Ec - co già l'al - ba ap - pa - re E si spec - chia nel ma - re E ras - se - re - na il cie - lo,
 e si spec - chia nel ma - re e ras - se - re - na il cie - lo: E im -
 - per - la il dol - ce ge - lo, E gli al - ti mon - ti in - do - ra, e gli al - ti mon - ti in - do -
 ra, e gli al - ti mon - ti in - do - ra. O bel - la e va - ga Au - ro - ra, o bel - la e va - ga Au - ro - ra!
 L'au - ra è tua mes - sag - ge - ra e tu del'au - ra, l'au - ra è tua mes - sag -
 ge - ra e tu del'au - ra Ch'o - gni ar - so cor ri - stau - ra.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

La boc - ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So-lean_ u-scir ch'ir mi fa -
 5 cean do-len-te, ch'ir mi fa-cean do-len - te Vie più di quan-te mai fur sot-to il So - le, Or
 10 nu-tre l'al-ma mia, or nu-tre l'al-ma mia D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
 15 le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra - bia sen - te E d'am-bro-sia, e d'am-bro-sia e di
 20 net-ta-re si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce, si pa-sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-
 25 bi-ni na - sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce.

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

E in-tor - no al suo bel vol - to Gi-van scher-zan-do i
 par-go-let-ti a - mo - ri. Mi - ra - vo, mi - ra - vo, Con gran di-let-to le - i, con
 gran di-let-to le - i, con gran di-let-to le - i, Quan - do dir - mi sen - te - i: Stol-to,
 che fa - i? quan - do dir - mi sen - te - i: Stol-to, che fa - i? Tem-po per-du-to
 non s'ac-qui-sta ma - i, tem-po per-du - to non s'ac-qui-sta ma - i, tem-po per-du - to
 non s'ac-qui-sta ma - i. E ba-cian - do - le il vi - so,
 e ba-cian - do - le il vi - so, e ba-cian - do - le il vi -
 so, Pro-vai quan-ta dol-cez-za ha il pa-ra-di-so, pro-vai quan-ta dol-cez-za ha il pa-ra-di - so.

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tu sei, *tu sei* pur il cor mi - o? Cru - del, per-ché mi fug-
 - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si - o? tu sei pur il -
 - cor mi - o? Cre-di-tu per fug-gi-re, Cru-del far - mi mo-ri-re? cru-del far-mi mo -
 ri-re? Ah! non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do -
 ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, e -
 - do-ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, *non si po' chi non ha co -*
 re, non si po' chi non ha co-re, *non si po' chi non ha co-re,* non si po' chi non ha co - re.

Questo specchio ti dono

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Que - sto spec - chio ti do - no, Ro - - - sa, tu
 5 dam - m'or che l'e - tà con - sen - te, tu dam - mi, tu dam - m'or che l'e - tà con -
 10 sen - te, Ch'io col - - ga il tuo bel fior, ch'io col - ga il tuo bel fior pri -
 15 mo ri - den - te, pri - mo ri - den - te. Se ciò non voi, te mi - ra, Ca - ra fan - ciul - la i - vi due
 20 vol - t'e po - i, O ca - du - chi o - nor tuo - i, o ca - du - chi o - nor tuo - i, Ver - mi -
 25 glia in sul ma - tin bel - la e gen - ti - le, ver - mi - glia in sul ma - tin bel - la e gen - ti - le,
 30 1 35 Di se - ra ti ve - drai, di se - ra ti ve - drai pal - li - da e vi - le, di ise - ra ti ve - drai,
 40 1 di se - ra ti ve - drai pal - li - da e vi - le.

Non mi è grave il morire

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

1 An-zi il vi-ver m'an-no - ia, Non mi è gra - ve il mo - ri - re, non -

mi è gra - ve il mo - ri - re, Don - na, per ac - que - tar, don - na, per ac - que - tar vo - stro de - si -

10 re, an - zi il vi - ver m'an - no - ia, an - zi il vi - ver m'an - no - ia, an - zi il vi - ver m'an - no -

15 ia, Sa - pen - do es - ser vo - ler vo - stro ch'io mo - ia, an - zi il vi - ver m'an - no - ia,

20 sa - pen - do es - ser vo - ler vo - stro ch'io mo - ia. Ben mor - rei più con - ten - to, S'io

25 fos - si in - nan - zi a voi di vi - ta spen - to, ben mor - rei più con - ten - to, s'io fos - si in - nan - zi a voi

30 di vi - ta spen - to, E vi ve - des - si a sor - te La - gri - mar, la -

35 gri - mar per pie - tà la - gri - mar per pie - tà del - la mia mor - te.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

1 5

Ti spon-tò l'a-li A-mor, la don-na mi-a, la don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si

so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac-ciò tu gis-si so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi -

10 1 1 15

ra se que-ste so - no, se que-ste so - no Piu - - me del'a - li

20

tue, ch'io n'eb-bi in do - no: O per-ché pian-gi, stol-to? Pren-di, pren-di le piu-me

25 1

tue, o per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le piu-me tue, -

30

E gli oc-chi a-sciu-ga e'l vol - to. Ah, tel cre-de-vi A-mo-re, Se voi le piu-me tue ren-

35

- de-mi il co-re, ren - de-mi il co - re, ah, tel cre-de-vi A-mo-re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re!

40 45

se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue, ren-de-mi il co - re, ren-de-mi il co - re.

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Can - tai un tem - po, can - tai un tem - po e

5 se fu dol - ce il can - to, Que - sto

10 mi ta - ce - rò, ch'al - tri il sen - ti - va. Or è ben gion - t'o - gni mia

15 fe - sta a ri - va, or è ben gion - t'o - gni mia fe - sta a ri - va Ed

20 - o - gni mio pia - cer - ri - vol - to in pian - to, ri - vol - to in

- pian - to. O for - tu - na - to, o for - tu - na - to chi

25 - raf - fre - na in tan - to Il suo de - si - o: che ri - po - sa - to vi -

30 va! Di ri - po - so e di pa - ce il mio mi pri - va, di ri - po - so e di pa - ce il mio

35 - mi pri - va: Co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan -

40 to, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to.