

Claudio Monteverdi

Il Secondo Libro de  
Madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 2 (treble clef, some alto)

Hawthorne Early Music

CM-1

20220425

©2022 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see <https://dfwviols.com>

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Non si le - va - va an - cor, non si le - va - va an - cor l'al - ba no - vel - la, non si  
le - va - va an - cor Né spie - ga - van le piu - me Gli au - gel -  
- li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel - la,  
15 1 2  
Quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man - ti, quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man -  
20  
ti, Ch' u - na fe - li - ce not - te ag - giun - se in - sie - me Co - me A -  
25  
can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo, il no -  
30 35  
- vo rag - gio; ei dol - ci pian - ti, Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre -  
40  
me, Me - sco - la - van con ba - ci, con ba - ci e con so - spi - ri, e con so - spi - ri Mil -  
45  
le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri, mil - le de - si - ri, mil - le de - si - ri. In quel - le lu - ci va -  
50 1  
ghe, Mil - le vo - glie non pa - ghe, in quel - le lu - ci va - ghe, Sco - pria que - st' al -  
55 6 2  
ma, sco - pria que - st' al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la, in - na - mo - ra - ta e quel - la. 60

## E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

E di-cea l'u - na so - spi-ran-do al-lo-ra: A - ni - ma, a Dio, a - ni - ma,  
a Dio, a Dio, con lan - gui - de pa - ro - le, con lan - gui - de pa - ro - le. E l'al -  
tra: vi - ta a Dio, a Dio, a Dio, le ri - spon - de - a, A Dio, a Dio, - ri - man - ti; e non par - tian - si an - co -  
ra In - nan - zi al no - vo so - le, E in - nan - zi al - l'al - ba, e in - nan - zi al - l'al - ba  
che nel ciel sor - ge - a, E que - sta è quel - la im - pal - li - dir ve - de - a Le - bel - lis - si - me  
ro - se Nel - le la - bra a - mo - ro - se, E gli oc - chi, e gli oc - chi scin - til - lar, scin - til - lar co - me fa - cel -  
- la. E - co - me d'al - ma, che si par - ta e svel - la, Fu la par - ten - za lo - ro: e -  
- co - me d'al - ma, che si par - ta e svel - la, fu la par - ten - za lo - ro: Ad - dio che par - to e mo - ro,  
e mo - ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

## Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Be-vea Fil-li-de mi-a, be-vea Fil-li-de mi-a  
 por-gea so-ven-te, E nel ber dol-ce-men-te Ba-ci al dol-ce li-quot  
 por-gea so-ven-te. Tut-to quel che ri-ma-se, Lie-ta mi die-de po-i Mi-sto con  
 ba-ci suo-i, tut-to quel che ri-ma-se, lie-ta mi die-de po-i mi-sto con ba-ci suo-  
 i: Io'l be-vo, io'l be-vo, e non so co-me, e non so co-  
 me be-vo a-mo-re Che dol-ce-men-te an-ch'ei mi ba-cia il co-re, mi ba-cia il  
 co-re, che dol-ce-men-te an-ch'ei mi ba-cia il co-re, mi ba-cia il co-re.

Voice II  
Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

2  
5  
1  
10  
15  
20  
25  
30  
35

Dol - cis - si - mi le - ga - mi Di pa - ro - le a - mo - ro - se  
 Che mi le - gò da scher - zo, che mi le - gò da scher - zo e non mi scio - glie. Co -  
 sì e - gli dun - que scher - za e co - sì co - glie? Co - sì l' al - me le - ga - te, co - sì l' al - me le - ga - te, co - sì l' al - me le - ga -  
 te So - no ne le ca - te - ne, so - no ne le ca - te - ne in - si - di - o - se? Al - men chi si m' al - lac - cia, al - men chi  
 si m' al - lac - cia, Mi le - ghi an - cor, mi le - ghi an - cor, mi le - ghi an - cor fra quel - le  
 dol - ci brac - cia, al - men chi si m' al - lac - cia, al - men chi si m' al - lac - cia, mi le - ghi an - cor, mi le -  
 - ghi an - cor, mi le - ghi an - cor, mi le - ghi an - cor fra quel - le dol - ci brac - cia.

## Non giacinti o narcisi

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

1  
Non gia-cin-ti o nar-ci - si Ma pic-cio-let-ti fior, *ma pic-cio-let-ti fior* sia-

5  
- mo, ch'A-mo-re, Man-da a voi, di bel-tà, *man-da a voi, di bel-tà* can - di-do fio -

10  
- re. Non gia - cin-ti o nar-ci - si, Ma pic-cio-let-ti fior, *ma pic-cio-let-ti fior*

15  
sia-mo, ch'A-mo-re, Man-da a voi, di bel-tà, *man-da a voi, di bel-tà* can-di-do fio-re, can-

20  
- di-do fio - re. O se'l sol de' vo-stri oc - chi, *o se'l sol de' vo-stri oc-chi*

25  
30  
Pur un po-co ne toc-chi, Sa-ran vil al-ghe po - i, *sa-ran vil al - ghe po - i* E nar-

35  
ci-si e gia-cin-ti e gia-cin-ti a fron-te a no - i, *sa-ran vil al-ghe po - i, sa-ran vil al-ghe po - i* e nar-

40  
6  
2  
ci-si e gia-cin-ti a fron-te a no - i, e nar-ci-si e gia-cin - ti a fron-te, a fron-te a no - i!

## Intorno a due vermiglie e vaghe labra

In - tor - no a due ver - mi - - glie e va - ghe lab - bra e va - ghe lab -

- bra Di cui ro - se più bel - le Non ha la Pri - ma - ve - - ra, Vo - lan so - a - vi

ba - ci a schie - r' a schie - ra, vo - lan so - a - vi ba - ci a schie - r' a schie - ra. E son più

ch' al - le stel - le più ch' al - le stel - - le Più ch' al - le gem - me

del - la ter - ra in se - no, più ch' al - le gem - me del - la ter - ra in se - no. Mot - ti so - no - ri o d' a - mo - ro

- si o ca - sti, Tra tan - ti un mi ne - ga - sti, Spie - ta - to un ba - cio so - lo, spie - ta - to un ba - cio

so - lo, Tu, che non spie - ghi a vo - lo, A - mor, A - mor, in - si - di - an - do a

ba - ci, in - si - di - an - do a ba - ci, Sì co - me au - gei ra - pa - ci, sì co - me au - gei ra - pa - ci Che

sol im - ma - gi - nan - do han già ra - pi - ta Ten - di l' in - si - die, ten - di,

ten - di l' in - si - die, ten - di, l' in - si - die ten - di, Ed un' al - men

tra mil - l' e mil - le ar - di - to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to pren - di.

## Non sono in queste rive

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

1  
Non so-no in que - ste ri - ve Fio-ri co-sì ver-

5  
mi - gli, fio-ri co-sì ver-mi - gli Co-me le lab-bra del-la Don-na mi - a. Né il suon del-

10  
l'au - re e-sti - ve Tra fon-ti e ro-se e gi - gli, tra fon-ti e ro - se e gi - gli, tra

15  
fon-ti e ro-se e gi - gli Fan del suo can - to, fan del suo can - to,

20  
fan del suo can - to più dol - ce ar-mo - ni - a. Can - to che m'ar - di e pia-ci,

25  
can - to che m'ar-di e pia-ci, can - to che m'ar-di, che m'ar-di e pia - ci, T'in-ter-rom-pa-no so-

30  
lo, t'in-ter-rom-pa-no so - lo, t'in-ter-rom-pa-no so - lo i no-stri ba - ci.

Voice II  
Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Tut-te le boc-che bel-le In que-sto ne-ro vol-to ai ba-ci sfi-da, ai ba-ci  
 sfi-da, ai ba-ci sfi-da La mia ne-mi-ca in-fi-da. Re-stan-vi i ba-ci im-pres-si, re-stan-vi i  
 ba-ci im-pres-si, re-stan-vi i ba-ci im-pres-si Nel va-go o-scu-ro ve-lo,  
 nel va-go o-scu-ro ve-lo On-de s'a-man-ta il cie-lo, On-de s'a-man-ta il cie-lo.  
 O per-ché non pos-s'i-o can-giar-mi in lu-i? Ch'in-tor-no a-gli oc-chi  
 mie-i, ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie-i Per mil-le  
 ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, per mil-le ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, per mil-le  
 ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, mil-le stel-le a-vre-i, mil-le stel-le a-vre-i.

## Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Don - na, nel mio ri - tor - - no, don - na, nel mio ri - tor -  
no Il mio pen - sie - ro, a cui nul - la pon fre - no, a cui nul - la pon fre - no, Pre - cor - re  
do - v' il ciel è più se - re - no, pre - cor - re do - v' il ciel è più se - re - no, E -  
- se ne vie - n' a far con voi sog - gior - no; Né da voi si di - par - te, né da voi si di - par - te,  
né da voi si di - par - te Giam - mai la not - t' e' l' gior - no, Per - ché l' an - no -  
ia cia - scu - n' al - tra par - te, cia - scu - n' al - tra par - te. On - de sol per vir - tù del  
pen - sier mi - - o, on - de sol per vir - tù del pen - sier mi - o, Men - tre ne ven -  
go a voi, con voi son' i - o, con voi son' i - o, con voi son' i - o.

# Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

5  
 Quel-l'om-bra es-ser vor-re - - i, quel-l'om - bra es-ser vor - re -  
 - i Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel - la, leg-gia-dret-ta e bel - la, Che  
 10  
 s'or son ser-vo, i' sa-rei vo-stra an-cel - la. E quan-do par-te il so - le,  
 15  
 e quan-do par-te il so-le, M'a-scon-de-rei sot-to quei bian-chi pan-ni: Las - so, las-so,  
 20  
 25  
 ben ne gli af-fan-ni, Om-bra i-gnu-da, om-bra i-gnu-da d'uom vi - vo, A-mor, A-mor, A-  
 30  
 mor, mi fa - i, Ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i, ma non mi giun-gi al-la  
 35  
 mia don-na ma - i, ma non mi giun-gi al-la mia don-na ma - i, al - la mia don-na ma - i.

## S'andasse amor a caccia

Torquato Tasso (1544-1595)

S'an-das-se A-mor a cac-cia, Gre-chin a las-sa a-vria per suo di-let -

5 to, E de le da-me se-gui-ria la trac-cia, S'an-das-se A-mor a cac-cia, Gre-chin a

10 las-sa a-vria per suo di-let - to, E de le da-me se - gui-ria la trac-cia, *E de le da-me se-gui-*

15 *ria la trac-cia:* Ché va - go e par-go-let - to È que - sto co-me quel-lo, E

leg - gia-dret-to e bel - lo. Vez-zo-set - to Gre-chi - no, Vez-zo-set - to Gre-

20 chi - no, Se pur vuol tuo de-sti-no, Ch'e-gli sia cac-cia-to - re, Pren - di co-stei, men-

25 tre el-la fug-ge A-mo - re, Vez-zo-set - to Gre-chi - no, Vez-zo-set - to Gre-chi - no, Se pur vuol tuo de -

30 sti - no Ch'e-gli sia cac-cia-to - re, Pren-di co-stei, *Pren-di co-stei* men-tre el-la fug-ge, men-

tre el-la fug-ge A-mo - re, Pren - di co-stei men-tre el-la fug-ge A-mo - re.

## Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Men-tr'io mi-ra-va fis-so Del-la mia Don-na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,  
 del-la mia Don-na, *del-la mia Don - na* gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,  
 Due va-ghi spi-ri-tel - li, Fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, due va-ghi spi-ri-  
 tel - li, fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, fiam-meg-gian-do n'u-  
 sci-ro al-l'im-prov-vi-so, *fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi-so*, E leg-gia-dret-ti e snel-li,  
*e leg-gia-dret-ti e snel-li*, Fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri, *fa-cen-do mil-le scher-zi e*  
*mil-le e mil-le gi-ri*, Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, *mil-le fu-ghe d'in-tor-no* E mil-le ag-  
 gua-ti den-tro al se-no a-dor - no, e mil - le ag - gua - ti den-tro al se - no a-dor -  
 no, Mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi - ri, On-de con  
 dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, on-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, *on-de con dol-ci ed a-mo-*  
*ro-si la - i*, Pie - tà, pie - tà, gri - da - i, on-de con dol-ci ed  
 a - mo - ro - si la - i, pie - tà, pie - tà, gri - da - i.

## Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

Se tu mi las - si, per - fi - da, tuo dan - no: Non ti pen - sar che

5 si - a Mi - se - ra sen - za te la vi - ta mi - a. 1 10 2

Se mi - se - ria sti - mas - se e non ven - tu - ra Per - der chi non mi cu - ra 15

E ri - co - vrar quel che di me per - de - i. Mi - se - ra e tu, che per no - vel - l'a - mo - re,

20 mi - se - ra e tu, che per no - vel - l'a - mo - re Per - di quel fi - do co - re, Ch'e - ra più tuo -

25 - che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per - d'i - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, Per - ché

30 non fu mai mi - o, ma'l tuo già non per - d'i - o, per - ché non fu mai mi - o.

## Ecco mormorar l'onde

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

A l'au - ra mat - tu - ti - na e gli ar - bo - scel - li, Ec - co mor -  
 - mo - rar l'on - de, E tre - mo - lar le fron - de a l'au - ra mat - tu - ti - na e gli ar -  
 - bo - scel - li, E so - vra i ver - di ra - mi i va - ghi au - gel - li Can - tar \_\_\_\_\_ so - a - ve - men -  
 te, E ri - der l'O - ri - en - te, e ri - der l'O - ri - en - te.  
 Ec - co già l'al - ba ap - pa - re E si spec - chia nel ma - re E ras - se - re - na il cie - lo:  
 25 E im - per - la il dol - ce ge - lo, e ras - se - re - na il cie - lo, e im - per - la il dol - ce  
 30 ge - lo, E gli al - ti mon - ti in - do - ra.  
 35 O bel - la e va - ga Au - ro - ra, o bel - la e va - ga, o bel - la e va - ga Au - ro - ra! L'au -  
 40 - ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de l'au - ra, l'au - ra è tua mes - sag -  
 45 ge - ra e tu del'au - ra, e tu del'au - ra Ch'o - gni ar - so cor, ch'o - gni ar - so cor ri - stau - ra.

## La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa-ro - le So-lean\_u-scir ch'ir mi fa-cean do-

len-te, ch'ir mi fa-cean do-len-te Vie più di quan-te mai, *vie più di quan-te mai* fur sot-to il So-le,

Or nu-tre l'al-ma mia so - a - ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -

le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra - bia sen - te E d'am-bro-sia e di net-ta-re si

pa-sce, si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-

bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce, e i bei ru - bi - ni\_ na - sce.

## Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

E in - tor - no al suo \_\_\_\_\_ bel vol - to, al suo bel  
 vol - to Gi - van scher - zan - do i par - go - let - ti a - mo - ri. Mi - ra - vo, mi - ra -  
 - vo'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i, con gran di - let - to le - i,  
 15 Quan - do dir - mi sen - te - i: Stol - to, che fa - i? quan - do dir -  
 20 mi sen - te - i: Stol - to, che fa - i? Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i,  
 25 tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i.  
 30 E \_\_\_\_\_ ba - cian - do - le il vi - so, Pro - vai quan - ta dol -  
 35 cez - za ha il pa - ra - di - so, \_\_\_\_\_ e ba - cian - do - le il vi - so, pro - vai quan - ta dol - cez - za ha il  
 40 pa - ra - di - so, Pro - vai quan - ta dol - cez - za ha il pa - ra - di - so.

## Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tu sei pur il cor mi-o? tu sei pur il cor mi - o? Cru-  
 - del, per-ché mi fug-gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si - o? tu  
 sei tu sei pur il cor mi - o? Cre-di-tu per fug-gi-re, Cru-del far - mi mo-ri-re?  
 cru-del far-mi mo - ri-re? Ah! non si può mo-rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re  
 E do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, *non si po' chi non ha co-re,* e  
 - do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co-re, *non si po' chi non ha co -*  
 30 re, non si po' chi non ha co-re, non si po', non si po' chi non ha co - re.

## Questo specchio ti dono

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Que-sto spec-chio ti do-no, Ro - sa, tu dam-m'or che l'e-tà con-sen-te,  
 tu dam-m'or che l'e-tà con-sen - te, tu dam-m'or che l'e-tà con-sen-te,  
 tu dam-m'or che l'e - tà con-sen-te, Ch'io col - ga il tuo bel fior, ch'io col - ga il tuo bel  
 fior pri - mo ri-den - te, pri-mo ri-den - te. Se ciò, se ciò non voi, te mi -  
 ra, Ca-ra fan-ciul-la i-vi due vol-t'e po - i, O ca-du-chi o-nor tuo - i, o ca-du-chi o-nor tuo  
 - i, o ca-du-chi o-nor tuo - i, Di se - ra ti ve-drai  
 pal - li-da e vi - le, Ver-mi - glia in sul ma-tin bel-la e gen - ti - le,  
 ver - mi - glia in sul ma-tin bel - la e gen-ti - le,  
 di se - ra ti ve-drai pal-li-da e vi - le, pal - li-da e vi - le.

## Non mi è grave il morire

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

1  
Don-na, per ac-que-tar vo - stro de-si - re, *don-na, per ac-que-tar vo -*

5  
*stro de - si - re,* Non mi è gra-ve il mo - ri - re, *don-na, per ac-que-tar,* *don-na, per ac-que-*

10  
*tar vo - stro de-si - re,* *don-na, per ac-que-tar vo - stro de-si - re,* 1

15  
An-zi il vi-ver m'an-no - ia, Sa-pen-do es-ser vo - ler vo - stro, an-zi il

20  
vi-ver m'an-no-ia, sa - pen-do es-ser vo-ler vo - stro ch'io mo - ia. Ben

25  
- mor-rei più con-ten - to, S'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, ben mor-zei

30  
più con-ten-to, s'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, E vi ve-des - si a sor - te La -

35  
- gri-mar per pie-tà, *la - gri-mar per pie - tà,* per pie - tà del-la mia mor - te.

## Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Ti spon-tò l'a - li A-mor, la don-na mi - a, la don - na mi -  
 a, Ac-ciò tu gis-si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo-lo, ac-ciò tu gis-si so - lo nei suoi be-gli oc-chi a  
 vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no Piu - me,  
 piu - me de l'a - li tue, ch'io n'eb - bi in do - no: O per-ché  
 pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o per-ché pian-gi, stol - to? pren-di,  
 pren-di le piu-me tue, ma ta-ci pri - a Egli oc-chi a-sciu - ga e'l vol-to.  
 Ah, tel cre-de-vi A-mo - re, ren-de-mi il co - re, ah, tel cre-de-vi A-mo-  
 re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! Se voi le piu-me tue ren - de-mi il co -  
 re, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ren - de - mi il co - re.

## Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Can - tai un tem-po, can - tai un tem - po e se fu  
 5 dol-ce il can - to, e se fu dol-ce il can - to, Que - sto  
 10 - mi ta - ce-rò, ch'al-tri il sen-ti - va. Or è ben gion - t'o - gni mia  
 15 fe-sta a ri - va, or è ben gion - t'o - gni mia fe - sta a ri - va Ed o -  
 20 gni mio pia-cer ri - vol - to in pian - to, ed o-gni mio pia-cer ri -  
 25 vol-to in pian - to. O for-tu - na - to chi raf-fre-na in tan -  
 - to Il suo de-si - o: che ri - po - sa - to vi - va! Di ri - po -  
 30 - so e di pa - ce il mio mi pri - va, il mio mi pri - va: Co -  
 35 - sì va ch'in al-trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch'in al -  
 40 trui pon fe - de tan - to, pon fe - de tan - to.