

Claudio Monteverdi

Il Secondo Libro de
Madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 3 (alto clef)

Hawthorne Early Music

CM-1

20220425

©2022 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see <https://dfwviols.com>

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Non si le-va-va an-cor l'al-ba no-vel - la Né spie-ga - van
 - le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu - me, gli au-gel - li al no - vo lu - me, Ma
 fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la, l'a - mo-ro-sa stel - la,
 Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - te, ch'u-na fe-li - ce not -
 te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi-ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri
 gi - ri, Di - vi-se il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti,
 Nel - l'ac-co - glien - ze e - stre - me, Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la -
 van con ba - ci e con so-spi-ri, e con so-spi-ri mil-le de - si-ri, mil-le de-si -
 ri. Mil-le vo-glie non pa-ghe, mil-le vo-glie non pa-ghe, In quel-le lu - ci va - ghe,
 Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra -
 ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la.

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

E di-cea l'u - na so-spi-ran-do al-lo - ra: A - ni-ma, A - ni-ma,
a Dio, con lan - gui-de pa - ro - le, con lan - gui-de pa-ro -
le. E l'al - tra: vi-ta a Dio, a Dio, a Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man - ti;
e non par-tian-si an-co - ra In-nan-zi al no-vo so - le, E in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a,
e in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a, ——— E que-sta è quel - la im-
pal-li-dir ve-de - a Le bel-lis - si-me ro-se Nel-le la-bra a-mo-ro-se, E gli oc-chi
scin-til-lar co-me fa - cel - la. Fu la par-ten-za lo - ro,
fu la par-ten-za lo - ro: e mo - ro, Ad - dio che par-to e
mo - ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

5

Be-vea Fil - li - de mi - a, be-vea, be - vea Fil - li - de mi - a E nel

10

ber dol-ce-men - te Ba-ci al dol-ce li- quor por-gea so-ven-te, por-gea so-ven - te, e nel ber

15

dol-ce-men-te ba-ci al dol-ce li- quor por-gea so-ven-te, por-gea so-ven-te, por-gea so-ven-te.

20

Lie-ta mi die-de po - i Mi-sto con ba - ci suo - i: Tut-to quel che ri - ma - se, lie-ta mi

25

die-de, mi die-de po - i mi - sto con ba - ci suo - i: Io'l be - vo, io'l be -

30

vo, e non so co-me, e non so co-me be - vo a - mo - re Che

35

40

dol-ce-men-te an-ch'ei mi ba-cia il co - re, che dol - ce-men-te an-ch'ei mi ba-cia il co - re.

Voice III
Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Dol-cis - si - mi le-ga - mi Di pa-ro-le a-mo-ro-se, dol - cis - si - mi le-ga -

5
mi di pa-ro-le a-mo-ro-se Che mi le-gò da scher-zo e non mi scio-glie, che mi le-gò da

10
scher-zo e non mi scio-glie, e non mi scio - glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co-glie, co-

15
sì e-gli dun-que scher-za e co - sì co-glie? Co-sì l'al-me le-ga - te, co-sì l'al-me le-ga -

20
te So-no ne le ca-te-ne, so-no ne le ca-te-ne in-si-dio - se? Al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi

25
si m'al-lac-cia, Mi le - ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le - ghi an-cor fra quel-le dol-

30
ci brac - cia, al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi si m'al-lac-cia, mi le-ghi an-cor, mi le-

35
- ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel-le dol - ci brac - cia.

Non giacinti o narcisi

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Non giacinti o nar-ci - si, Ma pic-cio-let-ti fior, non giac-in-ti o nar-ci - si, ma pic-cio-

5
let-ti fior sia - mo, ch'A-mo - re, — Man-da a voi, di bel-tà, *man-da a voi, di bel-tà* can-

10
- di-do fio - re. Non giac-in-ti o nar-ci - si, *non giac-in-ti o nar-ci - si*, Ma pic-cio-let-ti

15
fior sia - mo, ch'A-mo - re, Man-da a voi, di bel-tà, *man-da a voi, di bel-tà* can-

20
- di-do fio - re, *can - di-do fio - re*. O se'l sol de' vo-stri oc-chi Pur un po-co ne

25
toc-chi, o se'l sol de' vo-stri oc-chi pur un po - co ne toc-chi, pur un po-co ne toc-chi, Sa-ran vil al-ghe

30
po - i, sa-ran vil al-ghe po - i, E nar-ci-si e gia-cin-ti a fron-te a no - i, sa-

35
ran vil al-ghe po - i, e nar-ci-si e gia-cin-ti a fron-te a no - i!

Intorno a due vermiglie e vaghe labra

In - tor-no a due ver-mi - - glie e va-ghe lab - bra Di cui ro - se più
 5 bel-le Non ha la Pri-ma-ve - ra, Vo - lan, vo-lan so-a-vi ba-ci a schie-r'a schie-r'a schie-
 10 ra. E son più ch'al - le stel - le più ch'al - le stel - le In ciel _____ pu - ro e se - re -
 15 no, Più ch'al - le gem-me del - la ter-ra in se - no, più ch'al - le gem-me del - la ter-ra in se -
 20 no. Mot - ti so - no - ri o d'a-mo-ro - si o ca - sti, Tra tan - ti un mi ne - ga - sti, Spie - ta - to un ba - cio
 25 so - lo, spie - ta - to un ba - cio so - lo, _____ Tu, che non spie - ghi a vo - lo, A - mor,
 30 A - mor, in - si - di - an - do a ba - ci, in - si - di - an - do a ba - ci, Sì co - me au - gei ra - pa - ci, sì
 35 co - me au - gei ra - pa - ci Che sol im - ma - gi - nan - do han già ra - pi - ta Que - st' al - ma e que - sta vi -
 40 1 - ta. Ten - di l' in - si - die, ten - di, ten - di l' in - si - die, ten - di, Ed un' al - men, ed
 45 un' al - men, ed un' al - men tra mil - l' e mil - le ar - di - to, tra mil - l' e mil - le ar - di - to pren - di.

Non sono in queste rive

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Non so - no in que - ste ri - ve Fio - ri co - sì ver - mi - gli,
 5 fio - ri co - sì ver - mi - gli, fio - ri co - sì ver - mi - gli Co - me le lab - bra del - la Don - na mi - a.
 10 Né il suon del - l'au - re e - sti - ve Tra fon - ti e ro - se e gi - gli, tra fon - ti e ro - se e
 15 gi - gli Fan del suo can - to, fan del suo can - to, fan del suo
 20 can - to più dol - ce ar - mo - ni - a. Can - to che m'ar - di e pia - ci,
 1 25 can - to che m'ar - di e pia - ci, can - to che m'ar - di e pia - ci, T'in - ter - rom - pa - no so - lo,
 30 t'in - ter - rom - pa - no so - lo, t'in - ter - rom - pa - no so - lo i no - stri ba - ci.

Voice III
Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

1
Tut-te le boc-che bel-le ai ba-ci sfi-da, ai ba-ci sfi-da, ai ba-ci sfi-da, ai ba-

5
- ci sfi-da La mia ne-mi-ca in-fi - da. Re-stan-vi i ba-ci im-pres-si Qua-si a-mo-ro-se stel-le Nel

10
va-go o-scu-ro ve-lo, re-stan-vi i ba-ci im-pres - si qua-si a-mo-ro-se stel-le nel va-go o-

15
scu-ro ve - lo On-de s'a-man-ta il cie-lo, on-de s'a-man-ta il cie-lo. O per-ché non pos-

20
s'i - o can-giar - mi in lu - i, o per-ché non pos-s'i - o can-giar - mi in lu - i?

25
Ch'in-tor - no a-gli oc - chi mie - i, ch'in-tor - no a-gli oc-chi

30
mie - i Per mil-le ba - ci mil-le stel-le a-vre - i,

35
mil-le stel-le, mil-le stel-le a - vre - i, mil-le stel-le a-vre - i.

Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Il mio pen - sie - ro, il mio pen - sie - ro,
 A cui nul-la pon fre - no, a cui nul-la pon fre - no, pre-cor -
 - re do-v'il ciel è più se-re-no, E se ne vie-n'a far con voi sog-gior-no,
 e se ne vie - n'a far con voi sog-gior-no; Né da voi si di-par - te Giam-mai la
 not-t'e'l gior-no, giam-mai la not-t'e'l gior - no, Per - ché l'an-no-ia
 cia - scu-n'al-tra par - te. On - de sol per vir-tù, on - de sol,
 on-de sol per vir-tù del pen-sier mi-o, Men-tre ne ven-go a voi, con voi son'i - o,
 men-tre ne ven - go a voi, con voi son'i-o, men-tre ne ven-go a voi, con voi son'i - o.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

1
Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-la, Quel-l'om-bra es-ser vor-re-

5
- i che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-la, che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-la,

10
Che s'or son ser-vo, i' sa-rei vo-stra an-cel-la. E quan-do par-te il so-le, e

15
quan-do par-te il so-le, M'a-scon-de-rei sot-to quei bian-chi pan-

20
ni: Las-so, las-so, ben ne gli af-fan-ni, Om-bra i-gnu-da d'uom vi-vo,

25
A-mor, mi fa-i, Ma non mi giun-gi al-la mia don-na ma-i, ma non mi

30
giun-gi al-la mia don-na ma-i, al-la mia don-na ma-i.

35

S'andasse amor a caccia

Torquato Tasso (1544-1595)

1
Gre-chin a las-sa a-vria per suo di-let - to, *Gre-chin a las-sa a-*

5
vria per suo di-let - to, E de le da-me se-gui-ria la trac - cia,

10
Gre-chin a las-sa a-vria per suo di-let - to, *Gre-chin a las-sa a-vria Gre-chin a las-sa a-*

15
vria per suo di-let-to, E de le da-me se-gui-ria la trac-cia, E de le da-me se-gui-ria la trac - cia: Ché

20
va - go e par-go - let-to È que - sto co-me quel-lo, E leg-gia-dret-to e bel -

25
- lo. Vez-zo-set-to Gre-chi-no, Se pur vuol tuo de - sti - no Ch'e-gli sia cac-cia-to - re, Se

30
pur vuol tuo de - sti - no *Se pur vuol tuo de - sti - no Ch'e-gli sia cac-cia-to-re,*

Se pur vuol tuo de - sti - no Pren-di co-stei men-tre el-la fug-ge A-mo-re, Pren-di co-

stei men-tre el-la fug-ge, Pren-di co-stei men-tre el-la fug-ge A-mo - - re.

Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

1
Del-la mia Don-na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li, *del-la mia Don-na*

5
gli oc-chi ar-den-ti e bel - li, men-tr'io mi-ra-va fis - so del-la mia Don-na

10
gli oc-chi ar-den-ti e bel-li, Fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-

15
vi-so, Due va-ghi spi-ri-tel - li, Fiam-meg-gian-do, *fiam-meg-gian-do n'u-*

20
sci-ro al-l'im-prov-vi - so, *n'u - sci-ro al-l'im-prov-vi - so,* E leg-gia-dret-ti e

25
snel - li, *e leg-gia-dret-ti e snel - li,* Fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi - ri, fa -

30
cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi - ri, Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, *mil-le fu-ghe d'in-*

35
tor-no E mil-le ag-gua-ti, *e mil-le ag-gua-ti den-tro al se - no a-dor-no,*

40
Mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi - ri, *mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi -*

ri, On-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, on - de con dol-ci ed a-mo-ro - si la - i, *on - de -*

- con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, Pie - tà, pie - tà, pie - tà, gri - da - -

i, ed a-mo-ro-si la - i, pie-tà, pie - tà, pie - tà, gri - da - - i.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

3 5

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta

10

mi - a. mi - se-ro ben sa - re - i Se mi - se - ria sti-mas-se e non ven-tu - ra, se mi-se -

15

ria sti-mas-se e non ven-tu - ra Per-der chi non mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per-de -

20

- i. Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re, mi - se-ra e tu, che per

no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi-do co - re, Ch'e-ra più tuo — che tu di te non se -

25

i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, ma'l tuo già non per -d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o,

30

ma'l tuo già non per-d'i - o, ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o.

Ecco mormorar l'onde

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

1
Ec - co mor-mo-rar l'on - de, E tre-mo-lar le fron-de

10
ec-co mor-mo-rar l'on-de, ec - co, ec-co mor-mo-rar l'on-de, e tre-mo-lar le fron-de A

15
l'au-ra, a l'au - ra mat-tu - ti-na e gli ar-bo-scel - li, E so-vrai ver - di ra-mi i va-

20
- ghi au-gel - li Can-tar so - a - ve-men-te, E ri - der l'O-ri - en -

25
- te. Ec-co già l'al-ba ap-pa-re, ec-co già l'al-ba ap-pa-re, *ec-co già l'al-ba ap-pa - re*

30
E si spec-chia nel ma - re E ras-se-re-na il cie - lo: E im-per-la il dol - ce ge -

35
lo, e ras-se-re-na il cie-lo, e im - per - la il dol - ce ge - lo, E gli al-ti mon-ti in-

40
do - - ra, e gli al - ti mon-ti in-do-ra. O bel-la e va-ga Au-ro - ra!

45
2
L'au - ra è tua mes-sag-ge-ra, l'au - ra è tua mes-sag-ge-ra e tu de

6
2
l'au-ra, e tu de l'au - ra Ch'o - gni ar - so cor ri - stau - ra.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa-ro - le So-lean_u-scir ch'ir mi fa-cean do-
 len-te, ch'ir mi fa-cean do-len-te Vie più di quan-te mai, *vie più di quan-te mai* fur sot-to il So-le, Or
 nu-tre l'al-ma mia, *or nu-tre l'al-ma mia* so - a-ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
 le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra-bia sen - te E d'am-bro-sia, e d'am-bro-sia e di
 net-ta-re si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-
 bi-ni na-sce, ché tra le per-le, *ché tra le per-le* e i bei ru-bi-ni na - sce.

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri E in - tor - no al suo _____ bel vol - to e in -

5
tor - no al suo _____ bel vol - to Gi - van scher - zan - do i par - go - let - ti a - mo - ri. Mi -

10
ra - vo, mi - ra - vo, Con gran di - let - to le - i, con gran di - let - to le -

15
i, Quan - do dir - mi sen - te - i, quan - do dir - mi sen - te - i:

20
Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i, tem - po per - du - to

25
non s'ac - qui - sta ma - i. Al - lor io mi chi - nai co - sì pian pia - no E ba - cian - do - le il vi - so, Pro - vai quan -

30
ta dol - cez - za ha il pa - ra - di - so e ba - cian - do - le il vi - so, pro - vai quan - ta dol - cez - za ha il

35
pa - ra - di - so, pro - vai quan - ta dol - cez - za ha il pa - ra - di - so.

40

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -
 5
 o? Tu sei pur il cor mi - o? cru - del, per-ché mi fug - gi? s'hai del-la mor-te
 10
 mia tan - to de - si - o? tu sei, tu sei pur il cor mi - o? tu sei pur il cor
 15
 mi - o? Cre-di-tu per fug-gi-re, Cru-del far - mi mo-ri-re? cre-di-tu per fug-gi-re, cru-del far-mi mo-
 20
 ri-re? Ah! non si può mo-rir, ah, non si può mo-rir sen-za do-lo - re E do-ler non si
 25
 po', non si po', non si po' chi non ha co-re, e do-ler, e do - ler non si po', non si
 30
 po', non si po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co - re, chi non ha co - re.

Non mi è grave il morire

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Non mi è gra-ve il mo - ri - re, Don-na, per ac-que-tar vo-stro de-si-re,

5 non mi è gra - ve il mo - ri - re, don-na, per ac-que-tar vo - stro de -

10 si - re, An-zi il vi-ver m'an-no - ia, an-zi il vi - ver m'an-no - ia, don-na, per

15 ac-que-tar vo - stro de - si-re, an-zi il vi-ver m'an-no - ia, Sa-pen-do es-ser vo -

20 ler vo-stro ch'io mo - ia, sa-pen-do es-ser vo-ler vo - stro ch'io mo - ia, vo-stro ch'io mo-ia,

25 ch'io mo-ia. Ben mor-rei più con-ten-to, S'io fos-si in-nan-zi a voi, s'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta

30 spen-to, ben mor-rei più con-ten - to, s'io fos - si in-nan-zi a voi, s'io fos - si in-nan - zi a

35 voi di vi-ta spen-to, E vi ve - des-si a sor - te La - gri - mar per pie -

tà, La - gri - mar, la - gri-mar per pie - tà del - la mia mor - te.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

1
Ti spon-tò l'a - li A - mor, la don-na mi - a,

5
a, Ac-ciò tu gis-si so - lo, ac-ciò tu gis-si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a

10
vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no

15
no Piu - me de l'a - li tue, de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do -

20
no: O per-ché pian-gi, stol-to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o

25
per-ché pian-gi, stol - to? ma ta - ci pri - a

30
1 E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to. Ah, tel cre-de - vi A - mo -

35
re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ah, tel cre-de-vi A -

40
mo - re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re! se voi le piu-me tue, se voi le piu-me

45
tue, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Can - tai un tem-po e se fu dol-ce il can -

- to, Que-sto mi ta-ce-rò, que-sto mi ta-ce-rò, ch'al-tri il sen-ti-va. Or è -

_ben gion-t'o-gni mia fe - sta a ri - va, or è ben gion-t'o-gni mia fe-sta a ri -

va Ed o - gni mio pia-cer ri-vol - to in pian - to, ri-vol - to in pian-to, ri-vol-to in pian-

to. O for-tu-na-to chi raf-fre-na in tan-to, chi raf-fre-na in tan - to Il suo de - si - o, il suo de-

si-o: che ri - po-sa-to vi-va! Di ri-po - so e di pa - ce il mio mi pri - va, di

ri-po-so e di pa-ce il mio mi pri - va: Co-sì va ch'in al-trui pon fe - de tan-to, pon

_ fe - de tan - to, co - sì va, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to.