

Claudio Monteverdi

Il Secondo Libro de  
Madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 4 (alto clef)

Hawthorne Early Music

CM-1

20220425

©2022 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see <https://dfwviols.com>

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no-vel - la, l'al - ba no-vel - la,

Né spie-ga - van le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu-me,

Ma fiam-meg-gia - va l'a-mo-ro-sa stel-la, *ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel-la,*

e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li-ce not-te ag-giun-se in-sie -

me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, *co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri,*

Di - vi-se il no - vo rag - gio, il no-vo rag-gio; e i dol - ci pian - ti, Nel -

l'ac-co-glien-ze e-stre-me, *nel - l'ac-co - glien-ze e-stre - me,* Me-sco-la-van con ba -

ci e con so-spi - ri, *e con so-spi - ri* Mil-le ar-den - ti, *mil-le ar-den-ti* pen-sier,

mil-le de-si - ri. In quel-le lu-ci va-ghe, Mil-le vo-glie non pa-ghe, in

quel-le lu-ci va-ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-

ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma, sco - pria que-st'al - ma in-na-mo-ra-ta e quel - la.

## E dicea l'una sospirando allora

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

E di-cea l'u - na so - spi-ran-do al-lo - ra: a Dio, A - ni-ma,  
a Dio, con lan-gui-de pa - ro - le, con lan - gui-de pa-ro - le, con lan - gui-de pa-ro -  
- le. E l'al-tra: vi-ta a Dio, a Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man-ti;  
E in - nan - zi al-l'al - ba, e in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge-a, e in-nan-zi al-l'al-ba che nel  
ciel sor-ge - a, E que-sta è quel - la im-pal-li-dir ve-de - a, im-pal-li-dir ve-de - a Le.  
- bel-lis - si-me ro - se E gli oc-chi scin-til-lar, scin-til-lar,  
Fu la par - ten - za lo - ro: E co-me d'al-ma, che si  
par-ta e svel-la, Ad - dio che par-to e mo - ro, ad - dio che par-to e  
mo - ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par-ti - ta e fel - la.

## Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li - de mi - a E nel  
 ber dol - ce - men - te Ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te, so - ven - te,  
 e nel ber dol - ce - men - te ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te.  
 Tut - to quel che ri - ma - se Lie - ta mi die - de po - i Mi - sto con ba - ci suo - i: lie - ta mi die - de  
 po - i mi - sto con ba - ci suo - i: Io'l be - vo, e non so co - me,  
 e non so co - me, e non so co - me be - vo a - mo - re Che dol - ce - men - te an -  
 ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re, che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re.

Voice IV  
Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Dol-cis-si-mi le-ga-mi Di pa-ro-le a-mo-ro-se Che mi le-gò da scher-zo,  
 che mi le-gò da scher-zo e non mi scio-glie, che mi le-gò da scher-zo e non mi scio -  
 glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co-glie? Co-sì l'al-me le-ga - te,  
 co-sì l'al-me le-ga - te So - no ne le ca - te - ne, so - no ne le ca - te-ne in-si -  
 - di-o - se? Al-men chi si m'al-lac-cia, al-men chi si m'al-lac-cia, Mi le-ghi an-cor,  
 mi le-ghi an-cor fra quel-le dol - ci brac-cia, al-men chi si m'al-lac-cia, al-men chi si m'al-lac-cia,  
 mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel-le dol-ci brac - cia.

## Non giacinti o narcisi

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

1  
Ma pic-cio-let-ti fior, Non gia-cin - ti o nar-ci - si, ma pic-cio-let - ti fior,

5  
*ma pic-cio-let-ti fior* sia - mo, ch'A-mo - re, — Man-da a voi, di bel-tà can-

10  
- di-do fio - re. Non gia-cin - ti o nar - ci - si, Ma pic-cio-let - ti fior

15  
sia - mo, — ch'A-mo - re, Man-da a voi, di bel-tà, *man-da a voi, di bel-tà*

20 1  
can - di - do fio - - - re. O se'l sol de' vo-stri oc-chi Pur un po - co ne

25  
toc-chi, o se'l sol de' vo-stri oc-chi pur un po - co ne toc-chi, Sa-ran vil al-ghe

30 1  
po - i, E nar-ci-si e gia-cin - ti a fron-te a no - i, sa-ran vil al-ghe po - i, sa-ran vil al-ghe

35  
po - i, e nar-ci - si e gia-cin-ti a fron-te a no - i, e nar-ci - si e gia-cin-ti a fron - te a no - i!

40 6  
2

## Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Vo-lan so-a-vi ba-ci a schie-r'a schie - ra, vo-lan so-a-vi  
 ba-ci a schie-r'a schie - ra. E son più ch'al-le stel - le più ch'al-le stel-le In ciel \_\_\_\_\_ pu-ro e  
 - se-re - no, Più ch'al-le gem-me del - la ter-ra in se - no.  
 Spie-ta-to un ba-cio so-lo, Tu, che non spie-ghi a vo - lo, tu, che non spie-ghi a vo - lo, A-mor,  
 in-si-di-an-do a ba-ci, in-si-di-an-do a ba-ci, a ba-ci, Sì co-me au-gei ra-pa - ci Che  
 sol im-ma-gi-nan-do han già ra-pi - ta Que - st'al - ma e que - sta vi - ta. Ten-di l'in-si-die,  
 ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - - - di, Ed un'al-men,  
 ed un'al-men tra mil-l'e mil-le ar-di - to, tra mil-l'e mil-le ar-di - to pren - di.



## Non sono in queste rive

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Non so-no in que - - ste ri - ve Fio-ri co-sì ver-mi-gli, *fio-ri co-*

5  
*sì ver-mi-gli* Co-me le lab-bra del-la Don-na mi - a. Né il suon del-l'au - re e -

10  
 sti - ve Tra fon-ti e ro-se e gi - gli, tra fon-ti e ro-se e gi - gli Fan del suo can - to, *fan*

15  
*del suo can - to,* fan del suo can - - - - to più dol - ce ar - mo -

20  
 ni - a. <sup>1</sup> Can - to che m'ar - - di e pia - ci, can -

25  
 - to che m'ar - di e pia - ci, che m'ar-di e pia - ci, T'in-ter-rom-pa-no so - lo, t'in-ter-

30  
 rom-pa-no so - lo, t'in - ter-rom-pa-no so - lo, t'in-ter-rom-pa-no so - lo i no-stri ba - ci.

## Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Tut-te le boc-che bel - le In que-sto ne - ro vol - to ai ba - ci sfi-da, ai  
 5 ba - ci sfi-da, ai ba - ci sfi - da La mia ne-mi-ca in-fi - da. Qua-si a-mo-ro - se  
 10 stel - le, Re-stan-vi i ba-ci im-pres - si qua-si a-mo-ro - se stel - le Nel va-go o-scu-ro  
 15 ve - lo, nel va-go o-scu-ro ve - lo On - de s'a-man-ta, s'a-man-ta il cie -  
 20 lo, il cie - lo. O per-ché non pos-s'i - o can-giar - mi in lu - i, o per-ché non pos-  
 25 s'i - o can-giar - mi in lu - i? Ch'in-tor - no a-gli oc - chi mie -  
 30 i Per mil-le ba - ci mil-le stel-le a-vre -  
 35 - i, mil-le stel-le a-vre - i, mil-le stel-le a-vre - i, mil-le stel-le a-vre - i.

## Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Don-na, nel mio ri-tor - no il mio pen-sie - ro, a cui nul-la pon  
 fre - no, Pre-cor - re do-v'il ciel è più se-re-no, E se ne vie-n'a  
 far con voi sog-gior - no; Né da voi, né da voi si di-par-te, Giam-mai la not -  
 - t'e'l gior-no, giam-mai la not-t'e'l gior-no, Per-ché l'an-no - ia, per -  
 ché l'an-no - ia cia-scu-n'al-tra par - te. On - de sol per vir-tù del pen-sier mi -  
 o, on-de sol per vir - tù del pen-sier mi - o, Men-tre ne ven-go a voi, con voi son'  
 i - o, con voi son' i - o, men-tre ne ven-go a voi, con voi son' i - o, con voi son' i - o.

# Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Leg-gia-dret-ta e bel - la, Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-la, *leg-gia-*  
*dret-ta e bel-la,* Che s'or son ser-vo, *che s'or son ser-vo,* i' sa-rei vo-stra an-cel - la.  
 E quan-do par - te il so - le, *e quan-do par - te il so - le,* M'a-scon-de-rei sot-to quei bian-chi pan-  
 ni: Las - so, las - so, ben ne gli af-fan-ni, ben ne gli af-fan-ni, Om-bra i-gnu-da d'uom  
 vi-vo, om-bra i-gnu-da d'uom vi-vo A-mor, mi fa - i, Ma non mi giun-gi al-la mia don-na  
 ma - i, ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma-i, al - la mia don-na ma - i.

## S'andasse amor a caccia

Torquato Tasso (1544-1595)

1  
S'an-das-se A-mor a cac - cia, Gre-chin a las-sa a-vria per suo di-let - to, E

5  
de le da-me se-gui-ria la trac - cia, S'an-das-se A-mor a cac-cia, Gre-chin a las-sa a-vria per suo di-let -

10  
to, E de le da-me se-gui-ria la trac-cia, E de le da-me se-gui-ria la trac-cia: È que -

15  
- sto co-me quel - lo, E leg - gia-dret-to e bel - lo. Se pur vuol tuo de-sti-no

20  
1  
Se pur vuol tuo de-sti - no Ch'e-gli sia cac-cia-to-re, Pren-di, Pren-di\_\_ co-stei,\_\_\_\_\_

25  
Vez-zo-set-to Gre-chi-no, Se pur vuol tuo de-sti-no, Ch'e-gli sia cac-cia-to-re, Pren-di\_\_ co-stei, men-

30  
tre el-la fug-ge, men-tre el-la fug-ge, Pren-di co-stei\_\_men-tre el-la fug-ge A-mo - re.

## Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Due va-ghi spi-ri - tel - li, Fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-  
 vi-so, Men-tr'io mi-ra-va fis-so Del-la mia Don-na, del-la mia Don-na gli oc-chi ar-den-ti e bel-li, due  
 10 va-ghi spi-ri-tel - li, due va-ghi spi-ri - tel - li, fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-  
 15 vi - so, fiam-meg-gian-do n'u-scir, fiam-meg-gian-do, *fiam-meg-gian-do* n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so,  
 E leg-gia-dret-ti e snel-li, *e leg-gia-dret-ti e snel-li*, Fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri,  
 20 fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri, *fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri*,  
 25 Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, *mil-le fu-ghe d'in-tor-no* E mil-le ag-gua-ti den-tro al se-no a-dor -  
 no, Mi tras-se-ro dal cor mil-le so - spi - ri, mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi -  
 30 ri, On-de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, on - de con  
 35 dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, Pie - tà, pie - tà, pie - tà, *pie - tà*, gri - da - i, on -  
 40 de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, Pie - tà, pie - tà, *pie - tà, pie - tà*, gri - da - i.

## Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi-ta  
 mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - - i Se mi - se - ria sti-mas-se e non ven - tu - ra  
 Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re,  
 mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi - do co - re, Ch'e-ra più tuo -  
 - che tu di te non se - i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o,  
 ma'l tuo già non per-d'i - o, per - ché non fu mai mi - o.

## Ecco mormorar l'onde

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Ec - co mor - mo - rar l'on - de, E tre - mo - lar le fron - de, e tre - mo - lar le fron -  
 de A l'au - - ra mat - tu - ti - na e gli ar - bo - scel - li, \_\_\_\_\_  
 5  
 ec - co mor - mo - rar l'on - de, e tre - mo - lar le fron - de, a l'au - ra mat - tu -  
 10  
 ti - na e gli ar - bo - scel - li, E ri - der l'O - ri - en -  
 15 3  
 20  
 te, Ec - co già l'al - ba ap - pa - re E si spec - chia nel ma - re  
 1  
 25  
 E ras - se - re - na il cie - lo, E im - per - la il dol - ce ge - - - lo,  
 1 30 1  
 E gli al - ti mon - ti in - do - ra, e gli al - ti mon - ti in - do -  
 35  
 ra. O bel - la e va - ga, o bel - la e va - ga Au - ro - ra! L'au - ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de  
 40  
 l'au - ra, l'au - ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de l'au - ra,  $\frac{6}{2}$  l'au - ra è tua mes - sag -  
 45  
 ge - ra e tu de l'au - ra Ch'o - gni ar - so cor, ch'o - gni ar - so cor ri - stau - ra.



## La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa-ro - le So-lean\_u-scir ch'ir mi fa-cean do-len-te,

ch'ir mi fa-cean do-len - te Vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le,

Or nu-tre l'al-ma mia so - a - va-men - te E d'am-

bro-sia, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce, si pa-sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-

bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi - ni na - sce.

## Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri E in - tor - no al suo bel vol -  
 to Gi - van scher - zan - do i par - go - let - ti a - mo - ri. Mi - ra - v'io da me tol -  
 10 to, mi - ra - v'io da me tol - to, Con gran di - let - to le - i, con gran di - let - to  
 15 le - i, Quan - do dir - mi sen - te - i: Stol - to, che fa - i? quan - do dir -  
 20 mi sen - te - i: Stol - to, che fa - i? Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i,  
 25 tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i, tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i.  
 30 Al - lor io mi - chi - nai co - sì pian pia - no E ba - cian - do - le il vi - so, Pro - vai quan -  
 35 ta dol - cez - za ha il pa - ra - di - so, e ba - cian - do - le il vi - so, e  
 40 - ba - cian - do - le il vi - so, pro - vai quan - ta dol - cez - za ha il pa - ra - di - so.

## Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Cru - del, per - ché mi fug - gi? S'hai del - la mor - te mia tan - to de - si -

5 o? Tu sei, tu sei pur il cor mi - o? tu sei pur

10 il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - o? Cre - di - tu

15 per fug - gi - re, cre - di - tu per fug - gi - re, Cru - del far - mi mo - ri - re? Ah! non si può mo -

20 rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re E do - ler, e do - ler, e do - ler non si po' chi

25 non ha co - re, non si po' chi non ha co - re, e do - ler, e do - ler non si po' chi non ha co - re, non si

30 po' chi non ha co - re, non si po' chi non ha co - re, non si po', non si po' chi non ha, chi non ha co - re.

## Questo specchio ti dono

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Tu dam-m'or che l'e - tà con-sen - te, Que - sto spec -  
 chio ti do-no, Ro - - sa, tu dam-m'or che l'e-tà con-sen - te,  
 Ch'io col - ga il tuo bel fior pri - mo ri-den-te, pri - mo ri - den - te. Se  
 ciò non voi, te mi - ra, Ca-ra fan-ciul-la i-vi due vol-t'e po - i, O ca-du-chi o-nor tuo -  
 i, o ca-du-chi o-nor tuo - i, o ca-du - chi o-nor tuo - i, Ver-mi - glia in sul ma-tin bel-la e gen-  
 ti-le, Di se - ra ti ve-drai, di se-ra ti ve-drai pal - li-da e vi - le, di se-ra ti  
 - ve-drai, di se-ra ti ve-drai pal-li-da e vi-le, ver - mi - glia in sul ma-tin bel-la e gen-ti - le, di  
 ise-ra ti ve-drai, di se-ra ti ve-drai pal - li-da e vi - le, pal - li-da e vi - le.

## Non mi è grave il morire

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

1  
Don-na, per ac-que-tar vo - stro de-si - re, don-na, per ac-que-tar vo-

5  
- stro de-si - re, An-zi il vi-ver m'an-no-ia, an-zi il vi-ver m'an-no-ia,

10  
Non mi è gra-ve il mo-ri-re, don-na, per ac-que-tar vo-stro de-si - re, an-zi il vi-ver m'an-

15  
no-ia, Sa-pen-do es-ser vo-ler vo-stro ch'io mo - ia, sa-pen-do es-ser vo - ler vo-stro ch'io mo - ia, sa-

20  
pen-do es-ser vo-ler vo - stro ch'io mo-ia. Ben mor-rei più con-ten - to, S'io fos-si in-nan-zi a voi,

25  
ben mor-rei più con-ten-to, s'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, E vi ve-des-si a

30  
sor - te La - gri-mar per pie - tà, la-gri-mar per pie-tà del - la mia mor - te.

## Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Ti spon-tò l'a - li A-mor, — ti spon-tò l'a - li A-mor, — la don-na mi -

5  
a, Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, Ac-ciò tu gis-si so - lo nei suoi be-gli oc-chi a

10  
vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - no, se que-ste so - no

15  
Piu - - me de l'a - li tue, de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do - no:

20  
O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me, le piu - me tue,

25  
pren-di, pren-di le piu-me tue, ma — ta - ci pri - a — E gli oc-chi a-sciu-ga e'l vol-

30  
- to, a - sciu - ga e'l vol - to. Ah, — tel cre-de-vi A-mo - re, Se voi le piu-me tue, se

35  
voi le piu-me tue, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! se voi le piu-me tue

40  
ren-de-mi il co - re, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.

45

## Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

1  
Can - tai un tem - po

5  
e se fu dol - ce il can-to, Que - sto mi ta-ce-rò, que - sto mi ta-ce-rò, ch'al-tri il sen-

10  
ti - va. Or è ben gion - to, or è ben gion - to, or è ben gion - t'o-gni

15  
- mia fe-sta a ri - va Ed o-gni mio pia-cer ri - vol-to in pian-to, ed o-gni mio pia-cer

20  
ri-vol-to in pian - to. O for-tu-na - - to chi raf - fre - na in tan -

25  
- to, chi raf - fre-na in tan-to Il suo de-si - o: che ri-po-sa - to vi - va! Di ri-po-

30  
- so e di pa - ce il mio mi pri-va, di ri - po - so e di pa-ce il mio mi pri-va: Co-sì

35  
40  
va ch'in al-trui pon fe-de tan-to, co-sì va ch'in al-trui pon fe-de tan - to, pon fe-de tan - to.