

Claudio Monteverdi

Il Secondo Libro de
Madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 5 (bass clef)

Hawthorne Early Music

CM-1

20220425

©2022 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see <https://dfwviols.com>

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Non si le - va - va an - cor Né spie - ga - van - le
 10 piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l' a - mo - ro - sa stel - la,
 20 Ch' u - na fe - li - ce not - te ag - giun - se in - sie - me
 25 Co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi -
 30 se il no - vo rag - gio; Nel - l' ac - co - glien - ze e - stre - me, nel - l' ac - co - glien -
 40 - ze e - stre - me, Me - sco - la - van con ba - ci, Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil -
 45 le de - si - ri, mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri. Mil - le vo - glie non pa - ghe,
 50 In quel - le lu - ci va - ghe, Sco - pria que - st' al - ma in - na - mo - ra - ta e quel -
 55 la, sco - pria que - st' al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

2 5
 A - ni - ma, a - ni - ma, a Dio, a Dio, con lan - gui - de pa -
 10
 ro - le, con lan - gui - de pa - ro - le. A Dio, a Dio, a Dio,
 15 20 1
 - ri - man - ti; E in - nan - zi al - l' al - ba che nel ciel sor - ge - a,
 25 2 30
 E que - sta è quel - la im - pal - li - dir ve - de - a Nel - le la - bra a - mo - ro - se,
 1 35 1
 E gli oc - chi scin - til - lar, scin - til - lar co - me fa - cel - la. E co - me
 1 40 2
 d' al - ma, che si par - ta e svel - la, Fu la par - ten - za lo - ro:
 45 50
 Ad - dio che par - to e mo - ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Be - vea Fil - li - de mi - a

por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te, E nel ber dol - ce - men - te Ba - ci al dol - ce li - quor

por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te. Mi - sto con ba - ci suo - i: Tut - to quel

che ri - ma - se, Lie - ta mi die - de po - i, lie - ta mi die - de po - i mi - sto con ba - ci suo - i:

Io'l be - vo, e non so co - me, e non so co - me be - vo a - mo -

re Che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

2
Dol-cis-si-mi le-ga-mi 5 Di pa-ro-le a-mo-ro - se Che mi le-gò da scher-

10
zo, *che mi le-gò da scher-zo*, che mi le-gò da scher - zo e non mi scio - glie.

15 1
Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co - glie? Co-sì l'al-me le-ga - te

1 20
So - no ne le ca - te-ne in-si - di - o - se? Al-men chi

25
si m'al-lac-cia, Mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor _____ fra quel -

30
le dol - ci brac - cia, al - men chi si m'al-lac-cia, mi _____ le-ghi an-cor, mi

35
le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor _____ fra quel - le dol - ci brac - - cia.

Non giacinti o narcisi

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Man-da a voi, di bel-tà, *man-da a voi, di bel-tà,*

Non gia-cin - ti o nar-ci - si, Ma pic-cio-let-ti fior, *ma pic-cio-let-ti fior*

sia-mo, ch'A-mo - re, Man-da a voi, di bel-tà, — *man-da a voi, di bel-tà can - di - do fio -*

- re, can - di-do fio - re. O se'l sol de' vo-stri oc-chi, *o se'l sol*

de' vo-stri oc-chi Pur un po-co ne toc-chi, Sa-ran vil al-ghe po - i, *sa-ran vil al-*

- ghe po - i, sa-ran vil al-ghe po - i, *sa-ran vil al-ghe po - i*

E nar-ci - si e gia-cin - ti, e nar-ci - si e gia-cin-ti a fron-te a no - i!

Intorno a due vermiglie e vaghe labra

Vo-lan so-a-vi ba-ci a schie-r'a schie - ra, vo-lan so-a-vi
 ba-ci a schie-r'a schie - ra, a schie-r'a schie-ra. E son più ch'al-le stel-le più ch'al-le stel -
 le In ciel pu - ro e se-re - no, Più ch'al-le gem-me del - la ter-ra in se -
 no. Tu, che non spie-ghi a vo-lo, A - mor, A -
 mor, in-si-di-an-do a ba-ci, in-si-di-an-do a ba - ci, Sì co-me au-gei ra-pa - ci
 Ten-di l'in-si-die, ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, ten-di l'in-si-die, ten - di, Ed un' al-men,
 ed un' al-men tra mil-l'e mil-le ar-di - to, tra mil-l'e mil-le ar-di - to pren - di.

Non sono in queste rive

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

4 5 3 10

Né il suon del-l'au - re e - sti - ve Tra fon-ti e ro-se e gi-gli, tra

15

fon-ti e ro-se e gi-gli Fan del suo can - - - to più dol - ce ar - mo-

20 25

ni - a. Can - to che m'ar-di e pia - ci, can - to che m'ar - di e pia-ci, che m'ar-di e pia -

30

ci, T'in-ter-rom-pa-no so-lo, t'in-ter-rom-pa-no so-lo i no-stri ba - ci.

Voice V
Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Tut-te le boc-che bel-le In que-sto ne-ro vol-to ai ba-ci sfi-da, ai
 ba-ci sfi-da La mia ne-mi-ca in-fi-da. Qua-si a-mo-ro-se stel-le, qua-si a-mo-
 ro-se stel-le On-de s'a-man-ta on-de s'a-man-ta il cie-lo, il cie-lo, il cie-lo.
 O per-ché non pos-s'i-o can-giar-mi in lu-i? Ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie-i,
 ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie-i mil-le stel-le a-vre-i, Per mil-le ba-ci mil-le
 stel-le a-vre-i, per mil-le ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, a-vre-i.

Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Don - na, nel mio ri - tor - no Il mio pen - sie - ro, a

10 cui nul - la pon fre - no, Pre - cor - re do - v' il ciel è più se - re - no,

E se ne vie - n' a far con voi sog - gior - no; Né da voi si di - par -

25 te Giam - mai la not - t' e' l gior - no, *giam - mai la not - t' e' l gior - no,*

30 Per - ché l' an - no - ia cia - scu - n' al - tra par - te. On - de sol per vir -

35 tù del pen - sier mi - o, del pen - sier mi - o, del pen - sier mi - o,

45 Men - tre ne ven - go a voi, con voi son' i - o, men - tre ne ven - go a voi, con voi son' i - o.

Quell'ombra esser vorrei

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

2
 5 1
 10
 15
 20 1 25
 30
 35

Quel-l'om-bra es-ser vor-re-i Che'l dì vi se-gue leg-gia-dret-ta e bel-
 la, Che s'or son ser-vo, che s'or son ser-vo, i' sa-rei vo-stra an-cel - la. E
 quan-do par-te il so - le, e quan-do par-te il so - le, M'a-scon-de-rei sot - to quei bian-chi pan -
 ni: Las - so, ben ne gli af-fan - ni, ben ne gli af-fan - ni, Om-bra i-gnu-da d'uom
 vi-vo, om-bra i-gnu-da d'uom vi-vo A-mor, mi fa - i, Ma non mi giun-gi al-la mia don - na ma - i,
 ma non mi giun-gi al-la mia don-na ma - i, ma non mi giun-gi al-la mia don-na ma - i.

S'andasse amor a caccia

Torquato Tasso (1544-1595)

4 5 2

S'an-das-se A-mor a cac - cia, Gre-chin a

10

las-sa a-vria per suo di-let - to, E de le da - me se - gui-ria la trac - cia, E

1 15

de le da-me se-gui-ria la trac - cia: E leg - gia-dret-to e bel - lo.

1 20

Vez-zo-set-to Gre-chi - no, Vez-zo-set-to Gre-chi - no, Se pur vuol tuo de-sti -

no Ch'e-gli sia cac-cia - to - re, Pren - di co - stei men-tre el-la fug - ge A - mo - re,

25

Se pur vuol tuo de - sti - no Ch'e-gli sia cac-cia-to-re, Ch'e-gli sia cac-cia-to-re,

1 30

Pren - di co - stei men-tre el-la fug - ge A - mo - re.

Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Due va-ghi spi-ri-tel - li, Fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-
vi - so, Men-tr'io mi-ra-va fis - so Del-la mia Don-na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,
10 due va-ghi spi-ri-tel - li, fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so,
15 fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, Fa - cen - do
20 mil - le scher-zi e mil - le gi - ri, fa-cen-do mil-le scher-zi e
25 mil-le e mil-le gi - ri, Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, E mil-le ag-gua-ti den-tro al se-no a-dor - no,
30 Mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi - ri, mil-le so-spi - ri, On-
35 de con dol-ci ed a-mo-ro-si la-i, on-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, Pie - tà, pie -
40 tà, gri-da - i, on-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, pie - tà, pie - tà, gri - da - i.

Se tu mi lassi, perfida

Torquato Tasso, *Rime amorose composte ad istanza d'altri*

3 5

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta

10

mi - a. Mi - se - ro ben sa - re - i Se mi - se - ria sti-mas-se e non ven - tu - ra

2 15 3 20

Mi - se-ra e tu, che per no-vel-l'a-mo - re, mi - se-ra e tu, che

per no-vel-l'a-mo - re Per-di quel fi - do co - re, Ch'e-ra più tuo — che tu di te non se -

25 4 30

i. Ma'l tuo già non per-d'i - o, Per-ché non fu mai mi - o.

Ecco mormorar l'onde

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Ec - co mor - mo - rar l' on - de, *ec - co mor -*
- mo - rar l' on - de, E tre - mo - lar le fron - de A l' au - ra mat - tu - ti - na, a
l' au - ra mat - tu - ti - na e gli ar - bo - scel - li, *Ec - co già l' al - ba ap -*
pa - re, *ec - co già l' al - ba ap - pa - re* E si spec - chia nel ma - re E ras - se - re - na il
35 cie - lo: E im - per - la il dol - ce ge - lo, E
30 gli al - ti mon - ti in - do - ra. O bel - la e va - ga Au - ro -
35 ra, o bel - la e va - ga Au - ro - ra! L' au - ra è tua mes - sag - ge - ra e tu de
40
45 l' au - ra Ch' o - gni ar - so cor, ch' o - gni ar - so cor ri - stau - ra.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

4 5 1

Ch'ir mi fa-cean do - len - te Vie più di quan-te mai,

10

vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le, Or nu-tre l'al-ma mia, or nu-tre l'al-ma mia so -

15 3 20

a - ve-men - te E d'am-bro-sia, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce,

e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce, Ché tra le per-l'e i bei ru - bi - ni na - sce,

25

ché tra le per - le, ché tra le per-l'e i bei ru - bi - ni na - sce.

Dolcemente dormiva la mia Clori

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri Mi -

ra - v'io da me tol - to, mi - ra - vo, Con gran di - let - to le - i, con gran di - let - to le - i, con

gran di - let - to le - i, Quan - do dir - mi sen - te - i, quan - do dir - mi sen - te -

i: Tem - po per - du - to non s'ac - qui - sta ma - i. Al - lor io mi - chi - nai co - sì -

- pian pia - no E - ba - cian - do - le il vi - so, Pro - vai quan - ta dol - cez - za ha il

pa - ra - di - so, e ba - cian - do - le il vi - so, pro - vai quan - ta dol - cez - za ha il pa - ra - di - so.

Crudel, perché mi fuggi?

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)



5 Cru - del, per-ché mi fug - gi? S'hai del-la mor-te mia tan - to de - si -
o? Tu sei, tu sei pur il cor mi - o?

15 tu sei, tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - o? cru-del, per-
ché mi fug-gi? cru-del, per-ché mi fug-gi? Cru-del far-mi mo - ri-re? Ah! non si può mo-
20 rir, ah, non si può mo-rir sen-za do-lo - re E do-ler, e do - ler non si po' chi
25 non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, e do-ler, e do-ler non si po' chi non ha co-re, non si
30 po' chi non ha co-re, non si po' chi non ha co-re, non si po', non si po' chi non ha co - re.

Questo specchio ti dono

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Tu dam-m'or che l'e-tà con-sen-te, Que-sto spec-chio ti do-no, Ro-
 sa, tu dam-m'or che l'e-tà con-sen - te, Ch'io col - - ga il
 tuo bel fior pri - mo ri-den - te. Se ciò non voi, te mi-ra, Ca-ra fan-ciul-la i-vi due
 vol-t'e po-i, O ca-du-chi o-nor tuo-i, o ca-du-chi o-nor tuo-i,
 Di se - ra ti ve-drai, di se - ra ti ve-drai pal - li-da e vi - le, Ver-mi - glia in sul ma-
 tin bel-la e gen-ti - le, Di se - ra ti ve-drai, di se - ra ti -
 ve-drai pal-li-da e vi - le, di se - ra ti ve - drai pal - li-da e vi - le.

Non mi è grave il morire

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

2
An-zi il vi-ver m'an-no - ia, 5
an-zi il vi-ver m'an-no-ia, 2

10 1
Non mi è gra - ve il mo-ri - re, Don-na, per ac-que-tar vo - stro de-si -

15
re, an-zi il vi-ver m'an-no-ia, an-zi il vi-ver m'an-no - ia, Sa-pen-do es-

20 1
- ser vo-ler vo-stro ch'io mo - ia. Ben.mor-rei più con-ten-to, S'io fos-si in-nan-zi a voi,

25
ben mor-rei più con-ten-to, s'io fos-si in-nan-zi a voi di vi-ta spen-to, E vi ve-des-si a

30 35
sor - te La - gri-mar per pie-tà, la - gri-mar per pie-tà del - la mia mor - te.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

La don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si
 so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra, mi - ra se que-ste so - no,
 Piu - - me de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do - no:
 Pren-di, pren-di le piu-me tue, O — per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le
 piu-me tue, ma — ta - ci pri - a E gli oc-chi a-sciu-ga e'l vol - to.
 Se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! se voi le
 piu-me tue, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren-de-mi il co - re.

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Can - tai un tem-po e se fu dol-ce il can -
 to, Que - sto mi ta-ce-rò, que-sto mi ta-ce - rò, ch'al-tri il sen-ti - va.
 Or è ben gion - t'o - gni mia fe-sta a ri - va Ed
 o-gni mio pia-cer ri - vol-to in pian-to, ed o-gni mio pia-cer ri-vol-to in
 - pian-to. O for-tu - na-to, o for-tu-na - to chi raf-fre-na in tan-to Il
 suo de-si - o, il suo de-si - o: che ri - po - sa - to vi - va! Di ri-po-so e
 di pa-ce il mio mi pri-va: Co - sì va ch'in al-trui pon fe-de tan-to, co - sì va ch'in
 al-trui pon fe-de tan - to, co - sì va ch'in al - trui pon fe-de tan - to.