

Giaches de Wert

Il Nono Libro de Madrigali
à 5 et 6 voci

1589: Gardano press, Venice

Edited by Allen Garvin

Voice 3 or 4 (alto clef)

Hawthorne Early Music
GW-2
20180929

©2018 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Or si rallegri il cielo

Anonymous poet

Or si ral-le-gri il cie - - lo, E in-su - per - bi-sca Man-to, E in-
 su-per-bi-sca Man-to, Or si ral-le-gri il cie - - lo, E in-su-per-bi-sca Man-
 10 to, Ch'a-ve-te voi di lei, Ch'a-ve-te voi di lei lo scet - tro e'l man - to, Voi
 che vin-cen-do an-da-te, Il mal col be - ne Il mal col be - ne e col sa-per l'e - ta -
 25 te. Co-sì la men-te A-strea vi reg - ga, Co-sì la men-te A-strea vi reg-ga, e'l co - re Vi ten-ga a-per -
 30 to A - mo - re, e'l co - re Vi ten-ga a-per - to A-mo-re, E
 35 la co-ro-na d'o-ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem-pre e d'Al-lo-ro, E la co-ro-na d'o-ro,
 2 40 E la co - ro-na d'o - ro, D'o-li-va or-na - ta sia sem - pre e d'Al-lo - ro. 45

Ecco che un'altra volta, o piagge apriche

*Prima parte*Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

5
Ec - co ch'un al-tra vol - ta o piag - ge a - pri - che, U-dre-te il piant' - ei gra - vi

10
miei la-men - ti; U-dre-te sel - vei do - lo - ro - si ac - cen - ti

15
de le que-re-le an - ti-che, E'l tri-sto suon de le que-re-le an - ti - che.

20

25
U-drai tu mar l'u - sa-te mie fa-ti-che, E i pe-sci al mio lan - guir sta - ran-no in-ten -

30
ti. Sta-ran pie-to - se a' miei so-spi-ri ar-den-ti Quest' au-re che mi fur gran tem-po a-mi - che.

6
2

E se di vero amor qualche scintilla

Seconda parte

Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

E se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re-gna fra que - sti sas - si,

Ha-vran mer-ce - de del cor che de-si-an-do ar-de e sfa-vil - la, Ma las - so a

me, che val - se già nol cre-de Quel-la ch'io sol vor-rei ver me tran-quil - la.

Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de, Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe - de, Ne

le la - gri-me mie, Ne le la - gri-me mie, m'ac - qui - stan fe - - - de.

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

4 5 1 10 3

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Val -

15 20

- le che de' la - men - ti miei se' pie - - na, Fiu - - -

25 30

- - me, Fiu - - - - - me,

2 35

che spes - so del mio pian - ger cre - - sci, cre - sci,

40 45

Fe - re sel - ve - stre, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe -

50

sci, va - ghi au - gel - li e pe - - sci, Che l' u - na e l' al - tra ver - de ri - va af - fre - na,

55

A - ria de' miei so - spir cal - da e se - re - na, cal - da e se - re - na, Dol - ce sen - tier -

2 60

- - che si a - ma - ro ri - e - sci, Col - le che mi pia - ce - sti,

65

 or mi rin - cre - sci, O-ve an-cor per u - san - za A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u -

70

 san - za A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u - san - za A-mor mi me - na.

Ben riconosco in voi l'usate forme

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)



5
 Non, las - so in me, che da sì lie-ta vi - ta Son fat-to al-ber -



10
 - go d'in - fi - ni - ta do - - - - - - - glia. Quin-ci ve-dea'l mio be-ne,



15
 e per que-ste or-me Tor-no à ve-der e per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è



20
 gi - ta, La-scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - - - - - - - glia, La -



25
 scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia, La - scian-do in ter-ra la sua bel-la spo - glia.



30
 scian-do in ter-ra la sua bel-la spo-glia, La - scian-do in ter-ra la sua bel-la spo - glia.

Vago augelletto che cantando vai

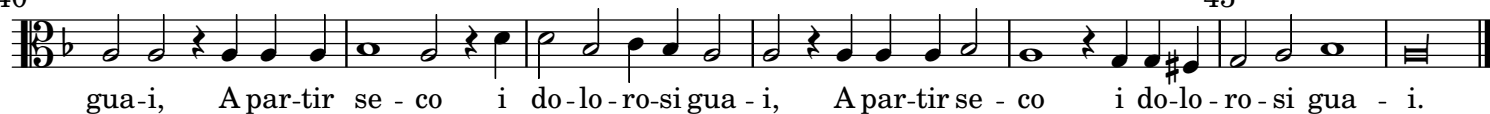
Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Va-go au-gel-let-to che can-tan-do va-i, O-ver pian-gen-do il tuo tem-
 po pas-sa-to, Ve-den-do-ti la not-te e'l ver-no à la-to E'l dì do-po le spal-le e i me-si
 ga-i, Se, co-me i tuoi gra-vo-si af-fan-ni sa-i,
 Co-sì sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, Co-sì sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, si-mi-le sta-to,
 Ver-re-sti in grem-bo à que-sto scon-so-la-to, Ver-re-sti in grem-bo à que-
 sto scon-so-la-to, Ver-re-sti in grem-bo à que-sto scon-so-la-to A
 par-tir se-co i do-lo-ro-si gua-i, A par-tir se-co i do-lo-ro-si

40

45



gua-i, A par-tir se - co i do-lo-ro-si gua - i, A par-tir se - co i do-lo-ro-si gua - i.

Io non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)



Io non so se le par - ti sa-rian pa - ri, io non so se le par - ti sa - rian pa - ri, sa - rian pa - ri, Che quel - la cui tu pian - gi è for-se in vi - ta, Di ch'a me mor-te e'l ciel son tan-to a - va - ri; Ma la sta-gio - ne e l'o-ra men gra-di-ta e l'o - ra men gra - di - ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a - ma - ri, A par-lar te - co con - pie-tà m'in - vi - ta, a par-lar te - co con pie - tà m'in - vi - ta.

Sovra un bel cristallino

Prima parte

Anonymous poet

3
5
So-vra un bel cri-stal-li-no e pu - ro ri - - - vo,

2 10
so-vra un bel cri-stal-li-no e pu - ro ri - - vo Che lam-ben-do sen gia

15 1 20
- l'er-bet - - t'e i fio-ri Tem-pran-d'al fre - sco seg - gio il

25
cal-do e sti - vo Gia-cea la bel-la e vez-zo-set - ta Clo-ri, gia-cea la bel-la e vez-zo-

30
set - ta Clo-ri, gia-cea la bel-la e vez-zo-set-ta Clo-ri. Scher-za - va in-tor-no, scher-za-va in-tor-

35
no, scher-za - va in-tor-no al bel sem-bian - te di - vo L'Au - - ra,

40
scher-za - va in-tor-no al bel sem-bian-te di - vo l'Au - ra e mo-vea

1 45
la chi-om'in va-ghi er-ro - ri, E de be-gli oc-chi il lu-me ar-den-te vi - vo, Ve - la -

6
50
- va il son - no e non so-pia gli ar-do - - ri, e non so-pia gli ar-do - ri.

Allor ch'errand'in quei bei prati intorno

Seconda parte

Anonymous poet

Al-lor ch'er-rand' in quei bei pra-ti in-tor-no ven - ni, La vid-di e da sue lu-ci

5 chiu-se Gion-sel'ar-do - re o-ve non gion-se il lu - me la vid - di, *la vid-di*, la vid-di, *la*

10 *vid-di* e da sue lu-ci chiu-se gion-se l'ar-do-re o-ve non gion - se il lu - me, al-lor ch'er-rand' in quei bei

15 pra-ti in-tor-no ven-ni, La vid-di e da sue lu-ci chiu-se gion-se l'ar-do-re o-ve non gion - se il

20 lu - me, gion-se l'ar-do-re, *gion-se l'ar-do-re* o-ve non gion - se il lu - me;

25 Au-ra ed on - dei cer - ca - va e nel ri-tor - no Spir - t'ed u-mor di do -

30 *2*

35 *2* - glia il cor dif - fu - se Ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra, *ch'ac-creb-be spir-to* à

40 *l'Au-ra* ed on - de al fiu - me, ed on - de al fiu - mè, ed on - de al fiu -

45 - me, ed on - de al fiu - me, ed on - de al fiu - me.

Padre del ciel

*Prima parte*Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior-ni, Do-po le not-ti va-neg-gian - do spe-se,
 va-neg-gian-do spe-se, va-neg-gian-do spe-se, do - po le not-ti va-neg-gian - do spe-se,
 va-neg-gian-do spe-se, Con_ quel fe - ro de-sio ch'al cor s'ac-ce - se, con quel fe -
 ro de-sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi-ran-do gli at-ti per mio mal sì a-dor - ni, per mio mal sì a-dor -
 ni, mi-ran-do gli at - ti per mio mal sì a-dor - ni, Piac-cia-ti o-mai col tuo lu-me ch'io tor-ni Ad
 al-tra vi - ta, piac-cia-ti o-mai col tuo lu-me ch'io tor - ni Ad al-tra vi -
 ta et a più bel-le im-pre-se, ad al-tra vi - ta et a più bel - le im-pre-se,
 et a più bel-le im-pre - se, Sì ch'a-ven - do le re-ti in-dar-no te - se, Il
 mio du-ro ad-ver - sa - rio se ne scor - ni, il mio du-ro ad-ver-sa-rio se ne scor - ni.

Or volge, Signor mio

*Seconda parte*Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Ch'ì fui som-mes-so al di-spie-ta-to gio - go Che so-pra i più sog-get-ti è

10
 più fe-ro - ce, che so-pra i più sog-get-ti è più fe-ro - ce, Or vol-ge, Si-gnor mio, l'un-
 15
 de-ci-mo an - no ch'i' fui som-mes - so al di-spie-ta - to gio - go che-
 20
 - so - pra i più sog-get-ti è più fe-ro - ce, che so - pra i più sog-get-ti è più fe-ro - ce.
 25
 Mi - se-re - re del mio non de-gno af-fan - no; Re-du - ci i pen-sier' va -
 30
 - ghi a mi-glior luo - go; Ra - men - ta lor co-me og-gi fu - sti in cro - ce.

Mia benigna fortuna

*Prima parte*Petrarca, *Canzoniere* 332

5
 Mia be - ni - gna for - tu - na e'l vi-ver lie - to, e'l vi-ver lie -
 10
 to, I chia - ri gior-ni e le tran-quil - le not - ti Ei so - a -
 15
 - vi so - spir e'l dol-ce sti - le Che so-lea re - so-nar, che so-lea re -
 20
 - so - nar in ver-si e'n ri - me, Vol - ti su-bi-ta-men - te in do - glia e-
 25
 30
 - pian - to, in do - glia e pian - to, O-diar vi - ta mi fan-no e
 35
 bra-mar mor - te, o-diar vi - ta mi fan-no o-diar vi - ta mi fan-no e bra-mar mor - te.

Crudele, acerba, in exorabil morte

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

4 5 2 10

Cru - de - le a - cer - ba in e - so - ra - bil mor -

15 1

te, Ca-gion mi dà i di mai non es-ser lie - to Ma di me-nar tut-ta mia vi-ta in

20 #

pian-to, ma di me-nar tut - ta mia vi-ta in pian - to, mia vi-ta in pian - to, ma di me-nar tut -

25 30

ta mia vi - ta in pian - to E i gior-ni o-scu - ri et le do - glio-se not - ti, e i gior-ni o-

35

scu - ri et le do - - glio - se not-ti, e i gior-ni o-scu - ri et le do - glio -

40 45

- se not-ti; I mei gra - vi so - spir non van - no in ri - me,

50

E'l mio du - ro mar-tir vin-ce o-gni sti - le, e'l mio du - ro mar-

55 60

tir vin-ce o-gni sti - le, e'l mio du - ro mar - tir vin - ce o-gni sti -

65 b

le, e'l mio du - ro mar-tir vin-ce o - gni sti - le, vin - ce o-gni sti - le.

Di morte già sentia

Anonymous poet

4 5

Di mor-te già sen-ti - a il fe-ro ul-ti-mo dar - do, E so - a - ve par-

10 2 15 1

lar vi - ta mi die - de Chi fuor ch'in mor - te al mio lan-guir non

20

cre - de, Sian sem-pre dun-que A-mo - re, Si gra-vi le mia_ pe - ne, si gra-vi le mia pe - ne,

25 2 30

si gra-vi le_ mia pe - ne Ch'à mor-te mil-le vol-te il dì mi me - ne, mi me -

1 35

- ne, Poi ch'el-la non soc-co - re al mio mar-ti - re, poi ch'el-la non soc-co-re al

40 6 2 45

mio mar-ti - re Se non pres-so al mo - ri - re, se non pres - so al mo - ri - re.

L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

Ver - sa per gli oc-chi fuo-re, L'a - ni-ma mia fe - ri -
 ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re, Un fiu - me di do - lo - re, l'a - ni-ma mia fe -
 ri - ta ver - sa per gli oc-chi fuo - re un fiu - me di do - lo -
 re; A mi-glior tem-po ho pian - to, a mi-glior tem-po ho pian - to Per sde-gno ò per ti -
 mo-re, Per sde - gno ò per ti - mo - re: Que-ste non son più la-gri-me, non son più la - gri -
 me d'a - mo - re, San-gue del l'al-ma è il pian - to, Che vien dal-la fe - ri - ta, On-d'e -
 sce col do - lor l'a-lma e la vi-ta, on-d'e - sce col do - lor l'a-lma e la vi - ta, l'a -
 lma e la vi - ta, l'a-lma e la vi-ta, on-d'e-sce col do-lor l'a-lma e la vi - ta.

O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

O co-me va-neg-gia - te Don - na, Pen-san-do a-ver - mi tol-to il co - re Con tor-mi il

5 vo-stro a-mo - re, O co-me va-neg-gia - te Don - na, pen-san-do a-

10 ver - mi tol-to il co - re con tor-mi il vo-stro a-mo - re, con tor-mi il vo-stro a-mo -

15 re, Chi non ha cor è mor-to, Ed io mi son' ac-cor-to D'es-ser tan-to più

20 vi - vo Quan-to di voi son pri - vo, quan-to di voi son pri - vo, quan-to di voi son pri - vo,

25 quan-to di voi son pri - vo d'es-ser tan-to più vi - vo, quan-to di voi son pri -

30 vo An - zi e - ro mor - to; e quan-do vi la - scia - i, e quan-do vi la - scia -

- i Ri - nac-qui sì, ri-nac-qui sì, ch'io non mor-rò più ma - i, ch'io non mor-rò più

35 ma - - - i, ri-nac-qui sì, ch'io non mor-rò più ma - i.

Here begin the pieces of 6 parts (see Canto II book).

Quel rosignol

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

1 5

Quel ro-si-gnol, che sì so - a - ve pia - gne, quel ro-si-gnol, che sì so -

10 15

a - ve pia-gne, For-se suoi fi - gli ò sua ca - ra con-sor - te, Di dol - cez -

20 25

za em-pie il cie - lo et le cam-pa - gne Con tan-te no - te sì pie-to -

30

- se et scor - te, sì pie - to-se et scor - te, Et tut - ta not - te par che m'ac-com-pa-

35 40

- gne, Et mi ra-men-te la mia du-ra sor - te, et mi ra-men-te,

45 50 1

mi ra-men-te la mia du-ra sor - te: Ch'al-tri che me non ò di cui mi

55 60

la - gne, Chén de - e non cre-de-v'io re-gnas-se Mor-te, chén de - e non

65

cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te, chén de - e, chén de - e, chén de - e non cre-de-v'io re-

70

gnas-se Mor - te, chén de - e non cre-de-v'io re-gnas-se Mor - te, re-gnas-se Mor - te.

O che lieve è inganar

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

4 5 5 10 1

Or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra Vuol

15

che vi-ven-do et la-gri-man-do im-pa - ri, Co-me nul-la quag-giú di - let-ta et du - ra,

1 20

or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra vuol che vi-ven - do et la-gri-man-do im-

25

pa - ri, et la-gri-man-do im-pa - ri, Co - me nul - la quag-giú di - let -

30

- ta, di - let - - ta, di - let - - ta et du - ra.

35

Un bacio solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Un ba-cio so - lo à tan-te pe-ne hai cru-da, un ba-cio so - lo à tan -
 10
 te pe-ne hai cru - da, Un ba-cio à tan-ta fe - de La do-vu - ta mer-ce-de
 15
 Non si pa - ga bi-cian-do; Il ba-cio è se-gno di fu-tu - ro di-let - to, E
 20
 par che dic' an-che e-gli: i ti pro-met-to, i ti pro-met-to, i ti pro-met-to,
 25
 Que-sto ti fia per pe-gno, per pe-gno Che sa-rai to-sto lie-to, or go-di e ta-ci, or go-di e ta-ci,
 30
 1 or go-di e ta - ci, Chè son d'a-mor mu - te pro-mes-se i ba - ci, mu-te pro-mes-se i
 35
 40
 ba - ci, or go-di e ta - ci; chè son d'a-mor mu-te pro-mes-se i ba - ci.

Mesola, il Po da lato, e 'l mar a fronte

Torquato Tasso, *Rime*

Me - so-la, il Po da la - to, E'l mar a fron - te, Ed in-tor - no
 5
 - le mu-ra e den-tro i bo - schi, e'l mar a fron-te, Ed in-tor-no le mu - ra e den-
 10
 - tro i bo-schi, Me - so-la, il Po da la - to, e'l mar a fron -
 15
 te, Ed in-tor - no le mu-ra e den-tro i bo - schi, E i seg-gi om-bro - si e fo-schi,
 20
 E i seg-gi om-bro - si e fo-schi, E i seg-gi om-bro-si e fo - schi Fan-no le tue bel-lez-ze al-
 25
 tè-re e con-te, Fan-no le tue bel-lez-ze al-tè-re e con - te; E so-no o-pre d'Al-
 30
 fon - so, E so-no o-pre d'Al-fon - so, e più non fe-ce Mai l'ar-te o
 35
 la na-tu - ra, e far non le - ce, e far non le - ce, E so - no o-
 40
 pre d'Al-fon - so, E so-no o-pre d'Al-fon - so, e più non fe-ce
 45
 50
 Mai l'ar-te o la na-tu - ra, e far non le - ce, e far non le - ce.

Ha ninfe adorne e belle

*Prima parte*Torquato Tasso, *Rime*

Prima parte

Ha Nin-fe a-dor-nee bel - le, Ha Nin-fe a-dor - nee bel -

le, La ca-sta Mar-ghe-ri - ta, La ca - sta Mar-ghe-ri - ta, La ca-sta Mar-ghe-ri -

ta, ed es-sa è De - a, ed es - sa è De - a, ed es-sa è De - a, ed es-sa è De - a, Se

Seconda parte

vir-tù fa gli Dei, co - me so - le - a. Pe - rò bo - schi, pa-la - gi e pra-ti e

val - li, bo-schi, pa-la - gi, e pra-ti e val - li, Sec-chi et on-do-si cal -

li, Sec-chi et on-do-si cal - li, Le fe-ce il gran-de Al-fon - so, E cin-se in-tor - no Na-vi

E d'er-ran-ti fe - re am-pio sog-gior-no, sog-gior-no, E giun-se i por-

- ti e i lu-stri in cui le ser-ra, Per-chè sia la pri-gion cam-po di guer-ra, E i di-let - ti

sian glo-rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit-to - rie, tut-te vit-to - rie, E i di-let - ti sian glo -

rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit-to-rie e tan-te pre-de sue tut - te vit-to - rie, tut-te vit-to - rie.

Però boschi, palagi, e prati, e valli

*Seconda parte*Torquato Tasso, *Rime*

Pe - rò bo - schi, pa - la - gi e pra - ti e val - li, bo - schi, pa - la - gi, e pra - ti e val -

li, Sec - chi et on - do - si cal - li, Sec - chi et on - do - si cal - li, Le fe - ce il gran - de Al - fon - so,

E cin - se in - tor - no Na - vi E d' - er - ran - ti fe - re am - pio sog - gior - no, sog - gior -

no, E giun - se i por - ti e lu - stri in cui le ser - ra, Per - chè sia la pri -

gion cam - po di guer - ra, E i di - let - ti sian glo - rie, E tan - te pre - de sue tut - te vit - to -

rie, tut - te vit - to - rie, E i di - let - ti sian glo - rie, E tan - te pre - de sue tut -

te vit - to - rie e tan - te pre - de sue tut - te vit - to - rie, tut - te vit - to - rie.