

# Giaches de Wert

Il Nono Libro de Madrigali  
à 5 et 6 voci

1589: Gardano press, Venice

Edited by Allen Garvin

Voice 5 or 6 (bass clef)

Hawthorne Early Music  
GW-2  
20180929

©2018 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see [http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,\\_Allen](http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen)

## Or si rallegri il cielo

Anonymous poet

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45

E in - su - per - bi - sca Man - to, Or si ral - le - gri il cie - -  
 - lo, E in - su - per - bi - sca Man - to, E in - su - per - bi - sca Man - to, Ch'a - ve - te voi di  
 lei lo scet - tro e'l man - to, Voi che vin - cen - do an - da - te, Il mal - - col be - ne - -  
 E col sa - per - - l'e - ta - - te. Co - si la men - te A - strea vi reg - ga,  
 e'l co - re Vi ten - ga a - per - to A - mo - re, E la co - ro - na d'o - ro, D'o -  
 li - va or - na - ta - - sia sem - pre e d'Al - lo - ro, E la co - ro - na d'o - ro, E la co - ro - na  
 d'o - ro, E la co - ro - na d'o - ro, D'o - li - va or - na - ta sia sem - pre e d'Al - lo - ro, sem - pre e d'Al - lo - ro.

## Ecco che un'altra volta, o piagge apriche

*Prima parte*Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

5  
Ec - co ch'un al-tra vol - ta o piag - ge a - pri - che, U - dre - te il piant' - ei gra - vi

10  
miei la - men - ti; U - dre - te sel - ve i do - lo - ro - si ac - cen - ti E'l tri - sto

15  
suon de le que - re - le an - ti - che, de le que - re - le an - ti - che, de le que - re - le an - ti - che.

20  
U - drai tu mar l'u - sa - te mie fa - ti - che, E i pe - sci al mio lan - guir sta -

25  
ran - no in - ten - ti. Quest' au - re che mi fur gran tem - po a - mi - che.

30

## E se di vero amor qualche scintilla

*Seconda parte*Jacopo Sannazaro, *Rime*, Sonetto XXIX

E se di ve-ro a-mor qual-che scin-til - la Re - gna fra que-sti sas -

si, Ha-vran mer-ce - de del cor che de-si-an-do ar-de e sfa-vil - la,

Ma las - so a me, che val - se già nol cre-de Quel - la ch'io sol vor-rei ver me tran-

quil - la. Ne le la - gri-me mie m'ac-qui-stan fe -

- de, Ne le la - gri-me mie m'ac-qui - stan fe - - de.

# Valle che de' lamenti miei se' piena

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

4 5 2 10

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na,

15 20

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu - -

25

30 3 35

me, che spes - so del mio pian - ger cre - - sci, Fe -

40 45

- re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre,

50 55

ri - - va af - fre - na, A - ria de' miei so - spir cal - da e se - re - na, Dol - ce -

2 60

- sen - tier, Dol - ce sen - tier che si a - ma - ro ri - e - sci, Col - le che mi pia -

65

ce-sti, or mi rin - cre - sci, O-ve an-cor per u - san - za A-mor mi me - na,

70

O-ve an-cor per u-san - za, O-ve an-cor per u - san - za A-mor mi me - na, A-mor mi me - na.

## Ben riconosco in voi l'usate forme

### Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Non, las - so in me, che da sì lie-ta vi - ta Son fat - to al-ber - go

10

d'in - fi - ni - ta do - glia. Quin-ci ve-dea'l mio be-ne, e

20

per que-ste or-me Tor-no à ve-der on-de al ciel nu-da è gi - ta, e per que-ste or-me, Tor-no à ve-

25

der on-de al ciel nu-da è gi - ta, La - scian-do in ter - ra la sua bel-la spo - glia, sua bel-la spo -

30

glia, la sua bel-la spo - glia, La - scian-do in ter-ra la sua bel-la spo - glia.

## Vago augelletto che cantando vai

*Prima parte*Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Se, co-me i tuoi gra-vo-si af-fan - ni sa - i,

Co-sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, Co - sí sa-pes-si il mio si-mi-le sta-to, si - mi - le sta-to,

Ver - re-sti in grem-bo à que-sto scon-so - la - to, Ver - re-sti in grem-bo à

que - sto scon-so-la - to A par-tir se - co i do-lo-ro-si gua-i, A par-tir se -

co i do-lo-ro - si gua - i, i do-lo - ro - si gua - i,

## Io non so se le parti sarian pari

*Seconda parte*Petrarca, *Canzoniere* CCCLIII (353)

Io non so se le par - ti sa-rian pa - ri, sa-rian pa - ri,

Di ch'a me mor-te e'l ciel son tan-to a - va - ri, Ma la sta-gio-ne e l'o-ra

men-gra-di - ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a - ma - ri, A par-lar te - co,

a par-lar te - co, a par-lar te - co con pie - tà m'in - vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta.

## Sovra un bel cristallino

*Prima parte*

Anonymous poet

So - vra un bel cri - stal - li - no e pu - ro ri - - -

- - - - vo, e pu - ro ri - - - vo, so - vra un

bel cri - stal - li - no e pu - ro ri - vo Che lam - ben - do sen - gia

l'er - bet - t'e i fio - ri Tem - pran - d'al fre - sco seg - gio il cal - do e - sti - vo

Gia - cea la bel - la gia - cea la bel - la e vez - zo - set - ta Clo - ri. Scher - za - va in -

tor - no, scher - za - va in - tor - no, scher - za - va in - tor - no al bel sem - bian - te di -

vo, L'Au - - - - ra, l'Au - ra

e mo - vea la chi - om' in va - ghi er - ro - ri, E de be - gli oc - chi il lu - me ar - den - te

45 6  
2

vi - vo, Ve - la - va il son - no e non so - pia gli ar - do - ri.

## Allor ch'errand'in quei bei prati intorno

### Seconda parte

Anonymous poet

Gion-se l'ar-do-re, gion-se l'ar-do-re, gion-se l'ar-do-re

e da sue lu-ci chiu-se, La vid-di, Al-lor ch'er-rand' in quei bei pra-ti in-tor-no

ven - ni, La vid-di e da sue lu-ci chiu-se gion-se l'ar-do - re o-ve non gion - se il

lu-me; Au - ra ed on - dei cer - ca - va e nel ri-tor-no, e nel ri-tor-no Spir-

- t'ed u-mor di do - glia il cor dif - fu - se Ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra ed

on - de al fiu - me, Ch'ac-creb-be spir-to à l'Au-ra ed on - de al fiu -

45

me, ed on - de al fiu - me, ed on - - - de al fiu - me.

## Padre del ciel

### Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Pa - dre del ciel, do-po i per-du - ti gior - ni, Do - po le not-ti va-neg-  
 gian - do spe-se, do - po le not-ti va-neg-gian - do spe-se, Con quel fe - ro de-  
 sio ch'al cor s'ac-ce - se, Mi-ran - do gli at-ti per mio mal sì a-dor -  
 ni, Piac-cia-ti o-mai, *piac-cia-ti o-mai*, — *piac-cia-ti o-mai*,  
 col tuo lu - me ch'io tor - ni Ad al-tra vi - ta et a — più bel - le im-pre -  
 se, *et a più bel-le im-pre - se*, Sì ch'a-ven-do le re-ti in-dar-no te - - se,  
 Il mio du - ro ad-ver-sa - rio se ne scor - ni, se ne scor - ni.

## Or volge, Signor mio

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* LXII (62)

Or vol-ge, Si-gnor mio, l'un-de - ci-mo an-no Ch'i' fui som-mes-  
 15 so al di-spie-ta-to gio - go Che so-pra i più sog-get-ti è più fe-ro-ce, *che so-pra i più sog-get-ti è*  
 20 *più fe-ro-ce, che so-pra i più sog-get-ti è più fe-ro - ce. Mi-se-re - re del mio non de-gno af-fan - no;*  
 25  
 30 Re-du - ci i pen-sier' va-ghi a mi-glior luo - go; Ra-men-ta lor co-me og-gi fu-sti in cro - ce.

## Mia benigna fortuna

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

Mia be - ni - gna for - tu - na e'l vi - ver lie - to, I  
 10 chia - ri gior - ni e le tran - quil - le not - ti E i so - a - vi so -  
 15 spir e'l dol - - ce sti - le Che so-lea re - so - nar, che so-lea re -  
 20  
 25 - so - nar in ver - sie'n ri - me, Vòl - ti su-bi-ta-men - te in do -  
 30  
 35 glia e pian - to, O - diar vi - ta mi fan-no e bra -

- mar mor - te, o-diar vi - ta mi fan-no e bra-mar mor - - te.

## Crudele, acerba, in exorabil morte

### Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* 332

Cru - de - le a - cer - ba in e - so - ra - bil mor - - te, —  
 — Ca-gion mi d'ài di mai non es-ser lie - to, di mai non es - ser lie - to  
 Ma di me - nar tut - ta mia vi-ta in pian-to, tut - ta mia vi-ta in pian-to,  
 25 E i gior-ni o-scu-ri et le do-glio - se not - ti, e i gior-ni o-  
 scu-ri et le do - glio - se not - ti, et le do - glio - se not-ti; I  
 — mei gra - vi — so-spir non van - no in ri - me, E'l mio du - ro  
 — mar-tir vin-ce o - gni sti - le, — E'l mio du - ro mar-tir vin-  
 ce o - gni sti - le, vin - ce o - gni sti - le, vin - ce o - gni sti - le.

## Di morte già sentia

Anonymous poet

Di mor-te già sen - ti - a, di mor-te già sen-ti - a il fe-ro ul-ti-mo  
 dar - do, E so - a - ve par-lar vi - ta mi die - de Chi fuor ch'in mor-te al  
 mio lan-guir non cre - de, chi fuor ch'in mor-te al mio lan-guir non cre-de, Sian  
 sem-pre dun-que A-mo - re, Si gra-vi le mia pe - ne, si gra-vi le mia pe - ne, le mia pe -  
 ne Ch'à mor-te mil-le vol-te il dì mi me-ne, ch'à mor-te mil-le vol-te il dì mi me -  
 ne, Poi ch'el-la non soc-co-re al mio mar-ti - re Se non pres-so al mo-ri - re.

## L'anima mia ferita

D. Ferrante Gonzaga

L'a - ni - ma mia — fe - ri - ta Ver - sa per gli oc - chi  
 fuo - re — Un fiu - me di do - lo - re, un fiu - me di do - lo -  
 re; A mi - glior tem - po ho pian - to, Per sde - gno ò per ti - mo -  
 re: Que - ste non son più la - gri - me d'a - mo - re, — Che  
 vien dal - la fe - ri - ta, On - d'e - sce col do - lor l'a - lma e la  
 vi - ta, on - d'e - sce col do - lor — l'a - lma e la vi - ta.

## O come vaneggiate Donna

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

O co-me va-neg-gia-te Don-na, Pen -  
 san-do a-ver-mi tol-to il co - re Con tor-mi il vo-stro a-mo-re, con tor-mi il vo-stro a-mo -  
 re, con tor-mi il vo-stro a - mo - re. Chi non ha cor è mor-to, Ed io mi  
 son' ac-cor-to D'es-ser tan-to più vi-vo Quan-to di voi son pri - vo,  
 quan-to di voi son pri - vo An-zi e-ro mor - to; e quan-do vi la-scia-i, Ri-nac-qui sì,  
 ri-nac-qui sì, ri-nac-qui sì, ch'io non mor-rò più ma - i, ch'io non mor-rò più ma - i.

Here begin the pieces of 6 parts (see Canto II book).

## Quel rosignol

*Prima parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

4 5 1 10

Quel ro-si-gnol, che sì so - a - ve pia - gne, For - se suoi

15 20

fi - gli ò sua ca - ra con - sor - te, Di dol - cez - za em-pie il cie - lo et le cam-pa -

25 30

gne Con tan-te no - te sì pie-to - se et scor - te, sì pie-to-se et scor -

35 2

te, Et tut-ta not - te par che m'ac-com - pa - gne, Et mi ra - men-

40 45 1

- te la mia du - ra sor - te, Ch'al-tri che me non

50 4 55 1

ò di cui mi la - gne, Chén de - e, chén de - e non cre-de-v'io re-

# 60

gnas-se Mor - te, chén de - e, chén de - e non cre-de-v'io re-gnas - se Mor -

65 70

te, chén de - e non cre-de-v'io re - gnas - se Mor - te, re - gnas-se Mor - te.

## O che lieve è inganar

*Seconda parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCCXI (311)

Or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra Vuol  
 che vi-ven-do et la-gri-man-do im-pa - ri, Co - me nul - la quag-giú di - let-ta et du - ra,  
 or co-gno-sco io, or co-gno-sco io che mia fe-ra ven-tu - ra vuol che vi-ven-  
 do et la-gri-man-do im-pa - ri, et la-gri-man-do im-pa - ri, co - me nul - la quag-giú  
 di - let - - - ta, di - let - - - ta et du - - - ra.

## Un bacio solo

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Un ba-cio so - lo à tan - te pe-ne hai cru - da,

Un ba-cio à tan - ta fe - de      La do-vu - ta mer-ce - de      Non si pa - ga bi-cian - do;      Il  
 ba-cio è se-gno di fu-tu - ro di-let - to,      E par che dic' an-che e-gli:      i ti pro-  
 met - to,      Que-sto ti fia per pe-gno      Che sa-rai to-sto lie - to, to-sto lie-to,      che sa-rai  
 to-sto lie-to,      Or go-di e ta - ci,      or go-di e ta - ci,      or go-di e ta - ci, Chè son d'a-mor  
 - mu-te pro-mes-se i ba - ci,      chè son d'a-mor mu - te pro-mes-se i ba - ci,      or go-di e ta - ci;  
 che son d'a-mor mu - te pro-mes-se i ba - ci,      chè son d'a-mor mu - te pro-mes-se i ba - ci.

## Mesola, il Po da lato, e 'l mar a fronte

Torquato Tasso, *Rime*

Me - so - la, il Po da la - to, E' l mar a fron - te, —

Ed in - tor - no le mu - ra e den - tro i bo - schi, Ed in - tor - no le mu - ra e den - tro i bo - schi,

e den - tro i bo - schi, E i seg - gi om - bro - si e fo - schi, E i seg - gi om -

bro - si e fo - schi, e fo - schi, Fan - no le tue bel - lez - ze al - tè - re e

con - te, E so - no o - pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o

la na - tu - ra, e far non le - ce, e far non le - ce, e far non le -

ce, E so - no o - pre d'Al - fon - so, e più non fe - ce Mai l'ar - te o la na - tu -

ra, e far non le - ce, e far non le - ce, e far non le - ce.

## Ha ninfe adorne e belle

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime*

Prima parte

Ha Nin-fe a-dor - nee bel - le, a - dor - nee bel - le,  
 La ca-sta Mar-ghe-ri - ta, La ca-sta Mar-ghe-ri - ta, ed  
 es - sa è De - a, ed es - sa è De - a, ed es - sa è De - a, Se vir-tù fa gli Dei, co - me so -  
 le - a. Pe - rò bo-schi, pa-la - gi, e pra-ti e val - li,  
 Sec-chi et on - do-si cal - li, *Sec-chi et on - do-si cal - li*, Le fe-ce il gran-de Al-fon-so, Le fe-ce il  
 gran-de Al-fon - so E d'er-ran-ti fe-re am-pio sog-gior-no,  
 E giun-sei por - tiei lu - stri in cui le ser - ra, Per-chè sia la pri-gion cam-  
 - po di guer-ra, cam-po di guer - ra, E i di-let - ti sian glo-rie, E tan-te pre-de  
 sue tut-te vit-to - rie, E i di-let - ti sian glo - rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit-to - rie.

# Però boschi, palagi, e prati, e valli

## Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime*

Pe - rò bo-schi, pa-la - gi, e pra-ti e val - li,

Sec - chi et on - do-si cal - li, Sec - chi et on - do-si cal - li, Le fe-ce il gran-de Al-fon - so, Le fe-ce il

gran-de Al-fon - so E d'er-ran-ti fe-re am-pio sog-gior-no,

E giun-sei por - ti e i lu - stri in cui le ser - ra, Per-chè sia la pri-gion cam-

- po di guer-ra, cam-po di guer - ra, E i di-let - ti sian glo-rie, E tan-te pre-de

sue tut-te vit-to - rie, E i di-let - ti sian glo-rie, E tan-te pre-de sue tut-te vit-to - rie.