

Luca Marenzio

Madrigali

à quattro voci

Edited by Allen Garvin

Tenore (alto clefs)

Hawthorne Early Music

LM-1

20130718

©2013 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Petrarch, *Canzoniere* CXXVII

2 5

Non vi - di mai do-pò not-tur-na piog - gia Gir per l'ae -

1 10

re se-re-no stel-le er-ran - ti E fia-meg-giar E fia-meg-giar

fra la rug-gia - da e'l gie - - - lo Chi non ha -

15

ves - se i be-gli oc-chi da - van - ti O - ve la stan - ca mia

20

vi - ta s'ap - pog - gia, Qual io gli vi-di à l'om-bra d'un bel ve - lo. E si co -

25

me di lor bel-lez-ze il cie - lo Splen-dea_____ quel di, E si co - me di lor bel-lez-ze il cie -

30

lo Splen-dea_____ quel di co - si ba - gna-ti an-co - ra, co - si ba - gna-ti an-co -

35

ra, Li veg-gio sfa - vil-lar on - d'io sem-pre ar-do, Li veg-gio sfa - vil-lar on-d'io sem-pre ar -

40

- do, co - si ba - gna-ti an - co - ra, Li veg-gio sfa - vil-lar on -

45

d'io sem-pre ar - do Li veg-gio sfa - vil-lar on - d'io sem-pre ar - do.

Madrigali à 4 voci (tenore)
Dissi à l'amata mia

G. B. Moscaglia

1 5

A l'a-ma-ta mia lu-ci-da stel - la, Dis - si à l'a-

ma-ta mia lu-ci-da stel - - la, à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel -

10 1 15

la, Che più d'o-gn'al-tra lu - ce, Et al mio cor ad - du -

ce Fiam - me stra - li e ca-te - ne Fiam - me stra -

20

- li e ca-te - ne, ch'o-gn'hor ch'o-gn'hor mi dan-no pe - ne, ch'o-gn'hor

25

ch'o-gn'hor mi dan - no pe - ne, Deh si si mo-ri -

1 30

rai si mo-ri - rai mo-ri-ro mo-ri-ro si mo-ri - rai si

35 40

ma non per mio de - si - o, si ma non per mio de - si - o.

Madrigali à 4 voci (tenore)
Veggio, dolce mio bene

Anonymous

Veg - go dol - ce mio be - ne, Nel vol - ger Nel vol - ger de vo -

5 10
str'oc - chi un vi - vo lu - me Che per che mi con - su - me, Di so -

15
ver - chia dol - cez - za e chieg - gio ai - ta e chieg - gio ai - ta

20
Qua - si al fin de mia vi - ta, Ché non mi sia il mo - ri - re, Si to - sto fin

25
Si to - sto fin del mio dol - ce lan - gui - re, e chieg - gio ai - ta e chieg - gio

30
ai - ta Qua - si al fin de mia vi - ta, Ché non mi sia il mo - ri -

35
re, Si to - sto fin Si to - sto fin del mio dol - ce lan - gui - re.

O bella man, che mi destringi'l core

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

1

O bel - la man O bel - la man che

mi di-stri-ngi il co - re E'n po - co spa - tio

10

E'n po - co spa - tio la mia vi - ta chiu - di Man o - ve o -

15

gn'ar-te e tut-ti i lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra Po - ser Na - tu - ra

20

Man o - ve o - gn'ar-te e tut-ti i lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra

25

per far - si ho - no - re, per far - si ho - no - re; Di cin - que

30

per - le Di cin - que per - le O - ri - en - tal co - lo - re O - ri - en - tal co - lo - re, E sol E

35

sol ne le mie pia - ghe a - cer - bi e cru - di, Di - ti schiet - ti so - a - vi

40

a tem - po i - gnu - di Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re per ar - ric -

chir - mi A - mo - re. Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A -

45

mo - re Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re.

6
2

Candido leggiadretto e caro guanto

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

2

Che co-pria net-to a-vo-rio e fre-sche ro - - - se

5

10

1

Chi vi-de al mon-do mai sí dol - ci spo - glie?

15

Co-si ha-ves-s'io del_ bel ve - lo Co-si ha-ves-s'io del_ bel ve-lo al-tre-tan - to, O_

1 20

_ in-con-stan-tia de l'hu-ma-ne co-se e vien_ chi me ne spo -

25 1

- glie, O in-con-stan-tia de l'hu-ma-ne co-se Pur_ que-sto è fur -

30

to e vien_ chi me ne spo-glie, e vien_ chi me_ ne spo - glie.

Non al suo amante più Diana piacque

Petrarch, *Canzoniere* LII

Non al suo a-man - te piú Di - a-na piac-que Quan - do Quan - do per tal ven-tu-ra

tut-ta i-gnu-da La vi - de per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da La vi-da in me - zo de le

10 ge - li - d'ac - que Ch'a me la pa-sto-rel - la Ch'a me la pa-sto-rel-la al - pe - stra e cru -

15 da Po-st'a ba-gnar Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve - lo, Po-st'a ba-gnar un leg-gia-

dret-to ve - lo Ch'a l'au - ra il va-go e bion-do ca-pel

20 25

chiu - da Tal che mi fa - ce hor Tal che mi fa - ce hor

30

quan-d'e-gli ar - de il cie - lo quan-d'e-gli ar - de il cie - lo Tut - to tre-mar

35

d'un a - mo-ro-so gie - lo d'un a - mo-ro-so gie - lo, d'un a - mo-ro-so gie - lo.

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Petraich, *Canzoniere* CXXI

2


 che gio-vin-et-ta don - na Hor ve-di a-mor che gio-vin-et-ta

5


 don - na che gio-vin-et-ta don - na Tuo re-gno sprez-za e

10


 del mio mal non cu - ra E tra duo tai ne-mi-ci è si si-cu - ra

15


 et el-la in trec - cie e'n gon - na et el-la in trec - cie e'n gon - na

20


 et el-la in trec - cie e'n gon-na, Si sie - de e scal-za in me-zo i fio - ri e l'her -

25


 ba I' son pri - gion ma se pie-tà an - chor

30


 ser - ba, ma se pie-tà an - chor ser - ba L'ar - co tuo sal-do e qual-

35


 - ch'u-na sa - et - ta, e qual-ch'u-na sa - et - ta, L'ar - co tuo

40


 sal-do e qual-ch'u-na sa - et - ta, e qual-ch'u-na sa - et - ta

6


 Fa di te Fa di te e di me si - gnor si - gnor ven-det - - ta.

Apollo, s'ancor vive il bel desio

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

1

A - pol - lo s'an - cor vi - ve il bel de - si - o s'an - cor

5

vi - ve il bel de - si - o Che t'in - fiam - ma - va, Che t'in - fiam - ma - va,

10

Che t'in - fiam - ma - va le Tes - sa - li - che on - - - - de, E

15

se non hai l'a - ma - te chio - me bion - de, E se non hai l'a - ma - te

20

chio - me bion - de, Vol - gen - do gli an - ni già po - ste in o - bli - o Dal pi -

25

- gro ge - lo e dal tem - po a - spro e ri - o, Che du - ra quan -

30

- do il tuo vi - so s'a - scon - de Di - fen - di hor l'ho - no - ra - ta e sa - cra fron - de, O - ve tu pri -

35

ma e poi e poi fu'in - ve - sca - - - - ti - o.

6
2

E per virtù de l'amorosa

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa spe - me E per vir -
 5
 tù de l'a-mo-ro - sa spe - me, Che ti so - sten - ne Che
 10
 ti so - sten - - - - - ne nel - la vi - ta a -
 15
 cer - ba, Di que-ste im-pres-si-on l'ae-re dis-gom-bra. Sì ve-drem poi
 20
 per me-ra-vi-glia in-sie-me per me-ra-vi-glia in-sie-me Se - der la don - na
 25
 no - stra so-pra l'her - - ba E far de le sue brac - cia a se stess' om -
 6
 2
 - - bra, E far de le sue brac - cia a se stess' om - - bra.

Nuova angioletta sovra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier CVI*

2

No - va an - ge - let - ta so - vra l' a - le ac - cor - ta Sce -

5

10

se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va,

1

15

Là on - de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che

20

sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de un lac - cio che di se - ta or - di -

25

1

va un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se fra

30

l' her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor fui pre - so; et non mi spiac - que

35

po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - - i

40

u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - - i.

Vedi le valli e i campi che si smaltano

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VIII

Ve - di Ve - di Ve - di le val - li e i cam - pi

che si smal - ta - no Di co - lor mil - le Di co - lor mil - le

10 In - tor - no ai fon - ti i pa - stor lie - ti sal - ta - no, lie - ti sal - ta - no, et

15 con la pi - va e' l cro - ta - lo, sal - ta - no et con la pi - va e' l cro - ta - lo, et con la

20 pi - va e' l cro - ta - lo, lie - ti sal - ta - no, sal - ta - no, sal - ta - no,

sal - ta - no. Ve - di Ve - di il mon - tan di Fri - so et se - gna et no - ta -

25 lo, Clo - ni - co dol - ce, et non ti vin - ca il te - di - o, Ch' in po - chi di _____

30 Ch' in po - chi di con - vien che' l sol per - co - ta - lo, che' l sol per - co - ta - lo.

Chi vuol udir i miei sospiri in rime

Jacopa Sannazaro, *Arcadia Eclogue IV*

5
Chi vuol u - dir i miei so - spi - ri in ri -

10
me Don - ne mie ca - re e l'an - go - scio - so pian - -

15 1
to Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi, E quan -

20
ti pas - si tra la not - te e'l gior - no E quan - ti pas - si tra la not - te e'l gior - no

25 30
Spar - gen - do in - dar - no Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi, Leg - ga

35
Leg - ga Leg - ga per ques - te quer - ce e per li sas - si, Ché

40
n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le, Ché n'è gia pien' ho - mai Ché.

45
_ n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le, cia - scu - na val - le.

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VII

Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra, Gio -
 io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son - no, Et ral - le - grò il mio cor
 Et ral - le - grò il mio cor si com' il sò - le Suol do - po piog - gia
 dis - gom - brar dis - gom - brar la ter - ra, Di - cen - do a me vien
 vien vien vien co - gli a le mie piag - ge Qual - che fio - ret - to,
 Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo - schi, Di - cen -
 do a me vien vien vien vien co - gli a le mie piag - ge
 Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
 schi, e la - scia gl'an - tri fo - schi. e la - scia gl'an - tri fo - schi.

Vezzosi augelli in fra le verdi fronde

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Tenore XVI ottava 12

Vez - zo - si au - gel - li in-fra le ver-di fron-de in-fra le
 5
 ver-di fron-de in-fra le ver-di fron - de Tem-pra-no a pro - va
 10
 la - sci - vet-te no - - te, Mor - - - mo-ra l'au - ra e
 15
 fa e fa le fo - - glie e l'on - de Gar -
 20
 rir__ Gar-rir__ che va - ria-men-te el-la per-co - te Quan - do tac -
 cion gli au-gel - li al - to ris-pon - de al - to ris-pon-de al - to ris-pon-de Quan-
 25
 - do quan-do can - tan can - tan gli au-gei più lie - ve sco -
 30
 - te, hor ac-com-pa-gna ed ho - ra, Al-ter-na i ver - si lor Sia ca-so od
 35
 ar-te hor ac-com-pa-gna ed ho - ra Al-ter-na i ver-si lor Al-ter-na i ver - si
 40
 lor Al-ter-na i ver - si lor, Al - ter-na i ver - si lor la mu - si - ca
 45
 la mu - si - ca la mu - si - ca o - - - ra.

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita

Petrarch, *Canzoniere* CCCXXIV

5
Ahi di - spie - ta - ta mor - te ahi cru - del vi - ta, L'u -

10
- no m' à po - sto in do - glia Et mie spe - ran - ze a - cer - ba - men - te à spen - te,

15 20
L'al - tra mi tien L'al - tra mi tien qua giù con - tra mia vo - glia, Et lei -

25
_che se n' è gi - ta, Se - guir non pos - so Et lei che se n' è gi - ta, Se - guir non pos - so ch'el - la no'l con -

30
sen - te Ma pur o - gni hor pre - sen - te Nel mez - zo del mio cor ma - don - na sie -

35
- de, Et qual è la mia vi - ta, el - la sel ve - de, el - la sel ve - de,

40 45
Et qual è la mia vi - ta, Et qual è la mia vi - ta, el - la sel ve - de.

Madrigali à 4 voci (tenore)
Dolci son le quadrella
Prima parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

5
 Dol - ci son le qua - drel - la ond' A-mor pun - ge, Dol - ce

10
 brac-cio l'a-ven-ta e dol - ce e pie-no Di pia-cer di sa-lu - te, e pie-no Di pia-

15
 cer, di sa-lu - te è'l suo ve - ne - no Et dol - ce il gio-go ond' ei le-

20
 - ga ond' ei le - ga e con-giun - ge. Quant'io, don-na, da lui vis-si non lun-ge,

25
 Quan-to por-tai suo dol - ce fo-co in se - no, Tan-to fu'l vi-ver mio lie-to e se - re -

30
 - no, Et fia fin-ché la vi-ta al suo fin giun-ge, al suo fin giun -

35
 ge, Et fia Et fia fin-ché la vi-ta al suo fin giun-ge, al suo fin giun - ge.

Come doglia fin qui fu meco e pianto

Seconda parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

Co - me do - glia Co - me do - glia

fin qui fu me-co e pian - to, Se non quan-do di-let-to A-mor mi por-se, Et sol fu

dol-ce a-man-do Et sol fu dol-ce a-man-do il viver mi - o. Co - sì fia sem -

pre Co-sì fia sem - pre e lo-da ha-ron-ne e van - to, e lo-da ha-ron-ne e van -

to, e lo-da ha-ron-ne e van - to, Che scri - ve - ras - si

Que-sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - rì - o, Che scri - ve -

ras - si al mio se - pol-chro for - se, Que-sti ser - vo d'A-mor Que-sti

ser - vo d'A-mor vis-se e mo - rì - o, vis - se e mo - rì - o.

Madrigali à 4 voci (tenore)
Menando un giorno

Jacopa Sannazaro, *L'Arcadia Eclogue I*

2 5

Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de in mez-zo

di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all' hor mi strin-se, all' hor mi strin - se,

10

Et mi di-pin-se un vol - to in mez-zo al co - re Che di co-lo - re

15

a-van - za lat-te e ro - se Poi si na-sco-se in mo-do den-tro a l'al -

20

ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so, Poi si na-sco-se in mo-do den-

25

- tro a l'al - ma, Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so,

30

Che d'al-tra sal - ma Che d'al-tra sal - ma non m'ag-gra-va il pe - so.

I lieti amanti e le fanciulle tenere

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

5
I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to

10
ra-men-tan-do-si Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve-

15
- ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz-

20
zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-

25
ra, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn'

30
hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!

35
Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le, che'l

40
mond' in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

45

Tutto 'l dì piango e poi la notte

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

1 5

Tut - to' l di pian - go Tut - to' l di pian - go e poi la

10

not - te e poi la not - te quan - do, Pren - don ri - po - so i mi - se - ri mor - ta - li

15 20

i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo - mi in pian - to e ra -

25

- dop - piar - si e ra - dop - piar - si i ma - li, Co - sí

30

spen - do' l mio tem - po la - gri - man - do. In tri - sto hu - mor

35 40

vo - gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man -

45

do, E' l cor in do - gli a e son fra gli a - ni - ma - li e son fra gli a - ni - ma - li

50

L'ul - ti - mo sí che gli a - mo - ro - si stra - li

55 60

che gli a - mo - ro - si stra - li Mi ten - gon ad o - gni hor di pa - ce in ban - do.

Lasso! che pur da l'un a l'altro sole

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Las - so che pur da l'u-no a l'al-tro so - le, Las - so

10 E da l'u-na om-bra a l'al-tra ho già'l piú cor - - - so, Di que-

15 - sta mor - te, che si chia-ma vi - ta, *che si chia-ma vi - ta*, Di

20 que-sta mor - te, che si chia-ma vi - ta. Piú l'al - trui fal -

25 - - - lo che'l mio mal mi do - - - le Ché.

30 - pie - tà vi - - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Vè - dem' ar - der nel

35 fo - co Vè - dem' ar - der nel fo-co e non m'a - i - ta, Vè-dem' ar - der

40

45 Vè-dem' ar - der nel fo-co e non m'a-i - ta, e non m'a-i - ta.

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCX

Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na Ze - fi-ro tor -

5
na e'l bel tem-po ri - me - na E i fior' _____ E i fior' _____ e l'her - be

10
sua dol - ce fa - mi - gia E gar-rir _____ E gar-rir _____ Pro-gne a pian-

15
- ger Fi - lo - me - na, E Pri-ma-ve-ra can-di-da e ver-mi - gia. Ri - don

20
Ri - don Ri - don i pra - ti e'l ciel e'l ciel e'l ciel si ras-se-re -

25
na Gio - ve s'al - le - gra Gio - ve s'al - le - gra di mi-rar sua fi - - gia

L'a - ria l'a - qua e la ter - ra è d'A - mor pie - na è d'A - mor pie -

30
na, O-gni a-ni - mal _____ d'a-mar d'a-mar si ri-con-si - - gia. O -

35
gni a-ni - mal _____ O-gni a-ni - mal _____ d'a-mar si ri-con-si - - gia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi

Seconda parte

Petraich, *Canzoniere CCCX*

Ma per me, las - so, tor - na - no i più gra - vi, Sos - pi -

- ri, che del cor pro - fon - do trag - ge, Quel - la ch'al ciel

se ne por - tò le chia - vi, le chia - - vi. E can - tar au - gel -

let - ti E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti e fio - rir - piag - ge, e fio -

rir piag - ge, E'n bel - le don - ne ho - ne - ste at - ti so - a - vi, So - no un de -

ser - to, So - no un de - ser - to, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag -

ge, So - no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

Su'l carro della mente auriga siedi

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

2 5

Su'l car - ro del - la men - te au - ri - ga sie - di, O

10

bel - la don - na, e pren - di il fre - no al - te - ro On - de vi reg - ga il de -

15

strier il de - strier bian - co e'l ne - ro, E driz - zi lor ver' le ce - le - sti se -

20

- - di. L'un con ri - gi - da man per - co - ti e fie - di, per - co - ti e fie - di, per - co - ti e fie -

25

di, Se ri - bel - lan - te tra - vi - ar dal ve - ro Ca - mi - no, e l'al - tro con soa - ve

30

- im - pe - ro, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, se gir drit - to il

6
2

35

ve - di, D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, il ve - di.

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Tenore V ottava 16

Las - so di - cea Per - ché ve - ni-sti A-mo - re A-mor

A-mor d'o-gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam - me a pe - ne -

tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re A tur-bar la mia pa-ce e'l

mio ri - po - so? e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual

glo - - ria e qual ho - no-re N'a - spet-ti ò qual tri-on - fo al -

- to e pom-po - so e pom-po - so D'ha-ver un pa-sto-rel pre -

- so et a - vin - - to, Ch'a l'in-con-tro si - - dié per vin - -

to? Ch'a l'in-con-tro pri-mier Ch'a l'in-con-tro si - - dié per vin - - to?

Vienne Montan, mentre le nostre tormora

Prima parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

1

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

5

tor - mo - ra Ru - - mi - nan l'her - be s'im - bo - sca - no

10

s'im - bo - sca - no Mo - stran - do ai ca - ni le la - te - bre e l'or - mo - ra.

15

Can - ta - te Can - ta - te Can - ta - te ac - ciò che i mon -

20

- ti o - mai co - no - sca - no, Quan - to' l se - col per - du - to in voi ri - no - va - si: Can -

25

ta - te Can - ta - te fin che i cam - pi si rin - fo - sca - no.

30

Guar - da le ca - pre d'un pa - stor er - ra - ti - co d'un pa - stor er - ra - ti - co.

Mi - se - ra man - dra, ch'in tal gui - da tro - - va - si.

Corbo malvaggio, ursachio aspr'e salvatico

Seconda parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Cor - bo mal - vag - gio ur - sa - chio as - pro e sal - va - - ti -

5
co Co - te - sta lin - gua Co - te - sta lin - gua ve - le - no - sa mor - di - la Che

10
tran - spor - tar si fa dal cor fa - na - - ti - co. Mi - se - ra sel - va Mi -

15
- se - ra sel - va che coi gri - di as - sor - di - la! che coi gri - di as - sor - di - la!

20
A - pol - lo e De - li - a A - pol - lo e De - li - a Get - ta la

25
li - ra ho - mai ch' in - dar - no ac - cor - - di - la.

30
Hog - gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a an - zi

35
si pre - li - a Ces - sa - te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to

40
1 et tu et tu ri - spon - di O - fe - li - a 6 et tu ri - spon - di O - fe - li - a.

La sante Pale intenta ode il mio canto

Terza parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

4 5 3 10

E'l se - mi - ca - pro Pan al - za le cor - na,

15 5

A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel-la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.

20 1 25

Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi

1 30

di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di-vi - de? Et io nel bo - sco

1 35

un bel gio-ven-co a-der - bo Per la mia don-na il qual fra tut-ti i To - ri

1 40 $\frac{2}{2}$

In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo. Fre-sche ghir - lan - de di

45

no-vel - li fio - ri I vo-stri al-ta - ri o sa - cre Nin-fe ha - vran-no, Se pie-to -

50 $\frac{6}{2}$

- se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.