

Luca Marenzio

Il primo libro de  
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 3 (treble and alto clef)

Hawthorne Early Music

LM-1

20150118

©2015 — Allen Garvin  
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01      19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see [http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,\\_Allen](http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen)

## Liquide perle, Amor, dagli occhi sparse

1  
Li-qui-de per - le, A - mor, Li-qui-de per - le, A - mor, da -

5  
gli oc - chi spar - se, da - gli oc - chi spar - - se, In pre - mio del mio ar - do -

10  
re, Ma, las - so, ohi - me! Ma, las - so, ohi - me! ohi - me! ohi - me! ohi -

15  
me! che'l co - re Di mag - gior fo - co m'ar - se; Ahi, Ahi, che ba - sta - va so -

20  
lo, Ahi, che ba - sta - va so - lo, A dar - mi mor - te, Ahi,

25  
\_ che ba - sta - va so - lo, A dar - mi mor - te, il pri - mo ar - den - te duo - lo.

## Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

2  
 Ohi - mè! Ohi - mè! do-v'è il mio ben, do-v'è il mio co - re? Chi m'a-  
 5  
 10  
 scon - de il mio co - re, e chi me'l to - glie? e chi me'l to - glie? Dun - que a po - tu -  
 15  
 - to sol de - sio d'o - no - re Dar - mi fe - ra ca - gion di tan - te do - glie? Dun -  
 20  
 - que a po - tu - to sol più che'l mio a - mo - re Am - bi - tio - se e trop - po lie - vi vo - glie?  
 25  
 Am - bi - tio - se e trop - po lie - vi vo - glie? Ahi scioc - co mon - do e cie - co! Ahi cru -  
 30  
 da sor - - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te, Che mi - ni - stro mi  
 35  
 fai del - la mia mor - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te!

## Spuntavan già per far il mondo adorno

Prima parte

Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no, per far il mon - do a - dor -  
 no Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio -  
 ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel - le Ra - le - gra -  
 van, Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van la ter - ra e i col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no,  
 Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa - rir del gior - no so - vra le stel - le  
 E cor - re - van le fie - re, E cor - re - van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher -  
 zan - do, Tra lor scher - zan - do a le cam - pa - gne in - tor - no, Tra lor scher - zan - do,  
 Tra lor scher - zan - do a le cam - pa - gne in - tor - no.

## Quando'l mio vivo sol perch'io non pera

## Seconda parte

Quan - do'l mio vi-vo sol\_\_\_\_\_ per-ch'io non pe-ra, per-ch'io non pe -  
 ra,\_\_\_\_\_ Go - di or, mi dis - se, Go - di or, mi dis - se con un dol - ce ri -  
 - so, A-man-te fi-do il pre-mio del tuo ar-do - re. In - di con mol-ti bac - ci, con  
 mol-ti bac - ci spar - - - se fuo - re Quan - te gra-zie e  
 dol - cez - ze, Quan - te gra-zie e dol-cez - ze, Quan - te gra - zie e dol - cez -  
 ze ha'l Pa-ra-di - so ha'l Pa-ra-di - so E quan-t'a o-dor nei fior nei fior\_\_\_\_ nei fior\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ E quan-t'a o-dor nei fior la Pri-ma - ve - - - ra.

## Quando i vostri begli occhi un caro velo

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Sem-pli-cet-to e bian-co, Om-bran-do co - pre sem-pli-cet-to e  
 bian-co, il cor s'al-lu - ma, Ma-don-na,  
 Tra-scor - re sì, Tra-scor - re sì, ch'a po - co a po-co io man - co,  
 E l'al - ma per di-let-to si con-su - ma, E l'al - ma per di-let-to  
 si con-su - ma, Co-sì, Co-sì mo-ren - do vi - - - vo; e  
 con quel-l'ar - me, On-de uc-ci - de - te, voi po - te - te ai - tar - me, po -  
 te - te ai - tar - me, On-de uc-ci - de - te, voi po - te - te ai - tar - me.

Voice III  
**Tirsi morir volea**  
*Prima parte*

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

1 5  
 Tir - si Tir - si mo-rir vo-le - a,

10  
 Gli oc-chi mi-ran-do di co-lei— ch'a-do - ra non me-no ar-de - a, Gli

15  
 dis - se: Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra, — deh non mo-rir an-

2 20  
 cho-ra, an-ch'i - o, Che te - co bra-mo di — mo-rir an-

25  
 ch'i-o, an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an - ch'i - o.

## Frenò Tirsi il desio

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Fre-nò Tir-si il de-si-o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi-ni-re;  
 et non po-tea mo-ri-re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te-ne-a Ne be-  
 gli oc-chi di-vi-ni La bel-la Nin-fa sua, che già vi-ci-ni  
 Sen-tea i mes-si d'A-mo-re, Dis-se, con oc-chi lan-gui-di e tre-man-ti: Mo-  
 ri, cor mio, ch'io mo-ro, ch'io mo-ro. Et io, mia vi-ta, mo-ro,  
 Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, Et io, mia vi-ta, mo-ro.

## Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Co-si mo-ri-ro i for-tu-na-ti a-man-ti  
 et si gra-di-ta, Che per an-co mo-rir tor-  
 na-ro in vi-ta. Che per an-co mo-rir tor-na-ro in vi-ta.

## Dolorosi martir, fieri tormenti

Luigi Tansillo (1510-1568)

2 5

Do - lo - ro - si mar - tir, fie - ri tor -

10

men - ti, Du - ri cep - pi em - pi lac - ci, em - pi lac -

15 2 20

- ci, O - v'io la not - te i gior - ni, o - re e mo - men - ti Mi -

25 1

- se - ro pian - go il mio per - du - to be - ne; Tri - ste vo - ci,

30 35

ur - - - - - lie la - men - ti, La - gri -

40

me spes - se e sem - pi - ter - ne pe - - - - - ne e la qui - e -

45

- te ca - ra Del - la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta ol - tre o - gni as - sen - zio a - ma -

50 55

ra, Del - la mia vi - ta, *Del - la mia vi - ta*, Del - la mia vi - ta ol -

60 62

tre o - gni as - sen - zio a - ma - ra, ol - tre o - gni as - sen - zio a - ma - ra.

## Che fa oggi il mio sole

Che fa og-gi il mio so - le, Che fa og - gi il mio  
 so - le, Che fa, Che fa'l mio can-to e'l suo - no, Che non can - tan di  
 10 lei *Che non can - tan di lei* la glo - ria e'l no - - me? Or  
 15 que - ste mie vi - o - le E que - sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co -  
 ro - na al - le sue chio - me, Or que - ste mie vi - o - le  
 20 E que - sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co - ro - na al -  
 25 le sue chio - me, Che - ne fac - ci co - ro - na al - le sue chio - me.

## Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

1 5

Las - so ch'io ar - do Las-so ch'io ar - do

e'l mio bel so-le ar-den - te e'l mio bel so-le ar-den - te I suoi

10  
bei rag-gi d'o - ro I suoi bei rag-gi d'o - ro Vol-ge in al - tr'o - ri-en -

15  
te i-vi in-do - ra, i-vi in - do - ra ed io mi mo -

20  
ro, A-mor, A-mor, tor-na la chia-ra Bel-la mia lu-ce e ca - ra, A -

25  
6  
mor, deh tor-na a me, tor-na la chia-ra Bel-la mia lu - ce e ca - ra. 30

## Venuta era Madonna al mio languire

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Al mio lan-gui-re Con dol-ce a-spet-to u-ma-  
 - no, Al-le-gra e bel-la in son-no a con-so-lar-me; Ed io, pren-den-do ar-di-re,  
 Ed io, pren-den-do ar-di-re, Vi-di-la con pie-ta-de a sé chia-mar-me, Vi-  
 - di-la con pie-ta-de a sé chia-mar-me, Di-cen-do: a che so-  
 spi-re, A che ti strug-gi, A che ti strug-gi ed ar-di di lon-ta-no?  
 Non sai tu che quel-l'ar-me Che fer la pia-ga pon-no il duol fi-ni-re?  
 Non sai tu che quel-l'ar-me Che fer la pia-ga pon-no il duol fi-ni-re?

## In tanto il sonno si partia pian piano

## Seconda parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

In tan - to il son - no si par - tia pian pia - no, —

On-d'io per in - gan - nar-me Lun - go spa - zio non vol - si gli oc - chi a - pri -

re, Lun - go spa - zio non vol - si gli oc - chi a - pri - re, Ma da la bian - ca ma - no

Che sì stret - ta te - nea sen - ti la - sciar - - -

me, Ma da la bian - ca ma - no Che sì stret - ta te - nea sen -

ti la - sciar - - - me, sen - ti la - sciar - me.

## Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Ma - don - na mia gen - til, rin - gra - zio A - mo - re Che tol - to m'ab - bia il co - re

5 Dan - do - lo a voi ch'a - ve - te Non sol bel - tà, Or - na - ta di vir -

10 tù, ma se - te, Or - na - ta di vir - tù tal che m'av - vi - so, tal che m'av - vi - so

15 Stan - do in ter - ra go - de - re il Pa - ra - di - so, il Pa - ra - di - so, tal che m'av -

20 vi - so, tal che m'av - vi - so Stan - do in ter - ra go - de - re il Pa - ra - di -

25 so, go - de - re il Pa - ra - di - so, il Pa - ra - di - so.

## Cantava la più vaga pastorella

2 5

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri

10

al - mi co - lo - ri E sco - pri - va nel vi - so al - mi co - lo - ri,

15

di lei mol - to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh\_\_\_\_\_ Deh.

20

\_\_\_\_\_ per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an - cel - la Non eb - be al - lor duo co -

25

ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten - to e fi - so Per las - sar -

30

ne u - no al can - to e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to

35

e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

# Questa di verdi erbette

Que - sta di verd er-bet - te E di no-vel-li fior tes-su-ta or o-ra,

5 tes-su-ta or o - - ra Va-ga e gen-til ghir-lan - da Gio-vin pa-stor ti man-

10 da, Gio-vin pa-stor ti man - - da L'a-ma-ta e bel-la Flo - ra,

15 Che con le sue ca-pret - te, le sue ca-pret-te, le sue ca-pret-te, Che con le sue ca-pret-

20 te Sta in ri - va al Te - bro sog-gior-nan-do e di - ce,

25 Ch'i-vior t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, Ch'i-vior t'a - spet - ta e

30 ti vo' far fe - li - ce, e ti vo' far fe - li - ce, Ch'i-vior t'a -

35 spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, e ti vo' far fe - li - ce.

40 45

## Partirò dunque, ohimè mi manca il core

Par - ti - rò dun - que, ohi - mè mi man - ca il co - re, ohi - mè mi man - ca il co -

re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo - re, Por - gi - mi a - i - ta A - mo -

10 re, Co - me es - ser può ch'io vi - va Lon - tan ch'io vi - va Lon - tan da quel bel sguar - do

15 - da quel bel sguar - do Per cui sì co - m'or

20 ar - do Con e - stre - mo do - lo - re, Mag - gior dol -

25 vez - za, Mag - gior dol - vez - za, Al - lor via più sen - ti - va

30 Mag - gior dol - vez - za quan - to più mag - gio - re E - ra quel vi - vo ar - do - re,

35 Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re, Pre - sta - mi a - iu - to A - mo - re.

## O tu che fra le selve occulta vivi

Dialogo à 8 in risposta d'Eco

Torquato Tasso, *Rime* 299

O tu che fra le selve oc-cul-ti vi - vi, Ch'è del-la vi-ta mia, Ch'è del-la  
vi-ta mia, ch'è del mio A-mo-re? Dun-que, Nin-fa gen-til, se lei si mo-re, Non ve-drò  
le sue lu - cia fé giam-ma - i? Che fa-rò dun-que in - sì no - io - sa vi -  
ta? Chi mi son-so-le-rà, Chi mi son-so-le-rà nel sta-to mi-o? E tu, co-me ti chia-  
mi, co-me ti chia-mi, mi-se-rel-la, Che con - so-lar - mi voi in que-sto spe - co?  
E - co gen-til che ne gli ul-ti-mi ac-cen - ti Mi ri-spon-de, Mi ri-spon - de, non  
son, non son d'a - man - ti e sem - pio? E per - ché mi ri-spon - de, mi ri-spon -  
de ch'io son em - pio, em - pio? Non ho a - vu - to pie-tà di suoi la -  
men-ti? Men-tir non pos - so che'l ciel, che'l ciel e le stel - le Pon-no far fe-de s'io -  
gl'ho da-to gua - i! Or sia co-me si vo - glia, a Dio, ti las-so, Spir-to c'hai vo -  
ce e fra gli bo-schi vi - vi, Or quan-to ho det - to fra gli tron-chi scri -  
vi, tron-chi scri - vi, fra gli tron-chi scri - vi, fra gli tron-chi scri - vi.