

Luca Marenzio

Il primo libro de
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 4 (alto clef)

Hawthorne Early Music

LM-1

20150118

©2015 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Liquide perle, Amor, dagli occhi sparse

1
Li-qui-de per-le, A-mor, da-gli oc-chi spar-se, da-gli oc-chi spar-

5
se, Li-qui-de per-le, A-mor, da-gli oc-chi spar-se, In pre-mio del mio ar-do -

10
re, Ma, las - so, ohi - me! Ma, las - so, ohi - me! ohi - me! ohi -

15
me! che'l co - re Di mag-gior fo-co m'ar - se; Ahi, Ahi, che ba-sta - va so -

1 20
lo, Ahi, che ba-sta - va so - lo, A dar - mi mor - te,

1 25
Ahi, che ba-sta - va so - lo, A dar - mi mor - te, il pri-mo ar-den - te duo - lo.

Ohimè dov'è il mio ben, dov'è il mio core?

Bernardo Tasso (1493-1569)

Do - v'è il mio ben, do - v'è il mio co - re? Ohi - mè! Ohi -
 5 mè! do - v'è il mio ben, Chi m'a - scon - de il mio co - re, e chi me'l to - -
 10 - glie? e chi me'l to - glie? Dun - que a po - tu - to sol de - sio d'o - no - re Dar - mi fe -
 15 ra ca - gion di tan - te do - - - glie? Dun - que a po - tu - to in me
 20 più che'l mio a - mo - re Am - bi - tio - se e trop - po lie - vi vo - glie? e trop - po lie - vi vo - glie?
 25 e trop - po lie - vi vo - glie? Ahi - - - scioc - co mon - do e cie - co! Ahi - cru -
 30 da sor - - - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te, Che mi - ni -
 35 stro mi fai del - la mia mor - te, Che mi - ni - stro mi fai del - la - - - mia mor - te!

Spuntavan già per far il mondo adorno

Prima parte

Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no per far il mon - do a - dor - no

5
Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio -

ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -

10
le Ra - le - gra - van, *Ra - le - gra - van*, Ra - le - gra - van la ter - ra e i col - li in - tor - no, e i

15
col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa - rir del

20
gior - no D'a - mor can - tan - do sin so - vra le stel - le E cor - re - van le fie - re, E

25
cor - re - van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher - zan - do, Tra

30
lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do, a le cam - pa - gne in - tor - no.

Quando'l mio vivo sol perch'io non pera

Seconda parte

2 5

Per - ch'io non pe - ra, per - ch'io non pe - ra, per - ch'io non pe -

ra, Go - di or, Go - di or, Go - di or, mi dis - se con un dol -

10

15

- ce ri - so, A - man - te fi - do il pre - mio del tuo ar - do - re. In - di con

20

mol - ti bac - ci, con mol - ti bac - ci spar - se fuo - re e dol - cez -

25

ze, e dol - cez - ze, Quan - te gra - zie e dol - cez - ze ha'l Pa - ra - di - so e

30

dol - cez - ze ha'l Pa - ra - di - so E quan - t'a o - dor nei fior nei fior

35

6/2

la Pri - ma - ve - ra, E quan - t'a o - dor nei fior, nei fior nei fior la Pri - ma - ve - ra.

Quando i vostri begli occhi un caro velo

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Om-bran-do co-pre sem-pli-cet-to e bian-co,

D'u - na ge-la - ta fiam-ma il cor s'al-lu - ma, Ma-don-na, E

le mi-dol-le un cal-do ge - lo Tra-scor - re sì, Tra-scor - re sì,

ch'a po - co a po - co io man - co, io man - co, E

- l'al - ma, E l'al - ma per di-let-to si con-su - ma,

- Co - sì mo - ren - do vi - - vo, vi - - vo;

30 On-de uc-ci - de - te, voi po-te-te ai - tar - me, On-de uc-ci - de - te, voi po-te-te ai -

35 tar - me, On-de uc-ci - de - te, voi po - te - te ai - tar - me, po - te - te ai - tar - me.

Voice IV
Tirsi morir volea
Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

1 5

Tir - si, Tir - si mo-rir vo-le - a,

10 1

Gli oc-chi mi-ran - do di co-lei ch'a-do-ra Ond' el - la che di lui Ohi-

15

- mè ben mi - o, Ohi - mè ben mi - o, deh non mo-rir an-cho - ra, deh non mo-rir an-cho-ra,

20 1

Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i-o, an-ch'i-o,

25

an-ch'i - o, Che te - co bra - mo di mo-rir an-ch'i-o, an-ch'i - o, an-ch'i - o,

Frenò Tirsi il desio

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Fre-nò Tir-si il de-si - o, C'ha-vea di pur sua vi-ta all' hor fi - ni - re; Et
 _sen-tia mor-te, et non po-tea mo-ri - re. Et men-tre fis-so il guar-do pur te - ne - a Ne be-
 gli oc-chi di-vi - ni La bel - la Nin-fa sua, Sen-tea i mes-si d'A-mo - re,
 Dis - se, con oc - chi Mo - ri, cor mio, ch'io mo-ro, Le ri-spo-
 - se il Pa-sto - re: Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo-ro, Et io, mia vi-ta, mo - ro.

Così moriro i fortunati amanti

Terza parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Co-si mo-ri - ro Di mor - te si so -
 a - ve Che per an - co mo - rir tor -
 na-ro in vi - ta. Che per an - co mo-rir tor - na-ro in vi - ta.

Dolorosi martir, fieri tormenti

Luigi Tansillo (1510-1568)

4 5 10

Do - lo - ro - si mar - tir, fie - ri tor - men - ti,

15 3

Du - ri cep - pi em - pi lac - ci, O - v'io la

20

not - te i gior - ni, o - re e mo - men - ti Mi - se - ro pian - go il

25 1 30

mio per - du - to be - ne; que - re - - - le,

35

ur - - - lie la - men - ti, La - gri - me, La - gri -

40 1

me spes - se e sem - pi - ter - ne pe - - ne

45

Del - la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta, ol - tre o - gni as - sen - zio a -

50 55

- ma - ra, Del - la mia vi - ta, ol - tre o - gni as - sen - zio a -

60 6 2

ma - - - ra, ol - tre o - gni as - sen - zio a - ma - ra.

Che fa oggi il mio sole

2
Che fa, Che fa og-gi il mio so - le, Che fa, Che fa'l mio

5
can - to e'l suo - no, Che non can - tan di lei la glo - ria e'l no - me? Or

10
que - ste mie vi - o - le Or que - ste mie vi - o - le E que - sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co -

15
ro - na al - le sue chio - me, Or que - ste mie vi - o - le Or que - ste mie vi - o - le Che ne

20
fac - ci co - ro - na al - le sue chio - me, Che ne fac - ci co - ro - na al - le sue chio - me.

25

Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

1 5

Las - so ch'io ar - do Las - so ch'io ar - do

10

e'l mio bel so-le ar-den-te I suoi bei rag-gi d'o - ro

15

I suoi bei rag - gi d'o-ro I-vi im-per - la,

20

I-vi im-per-la, i-vi in - do - ra ed io mi mo - ro, A - mor, deh.

25

- tor-na a me, deh tor-na a me tor-na la chia - ra Bel-la mia lu-ce e ca - ra, A - mor,

6 2 30

deh tor-na a me, deh tor-na a me tor-na la chia-ra Bel-la mia lu - ce e ca - ra.

Venuta era Madonna al mio languire

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Ve-nu-ta e-ra Ma-don-na al mio lan-gui - re Con dol-ce a-spet-to u-ma-
 - no, Al-le-gra e bel-la in son-no a con-so-lar - me; — Ed io, pren-den-do ar-di-re,
 Di dir - le quan-ti af-fan-ni ho spe-so in va - no, Vi - di-la con pie-ta - de a
 sé chia-mar-me, a sé chia-mar-me, a sé chia-mar-me, Di-cen - do, Di -
 cen - do: a che so-spi - re, a che so-spi-re, ed ar - di di lon-ta - no? di lon-
 ta - no? pon - no il duol fi - ni-re? Non sai tu che quel-l'ar -
 me Non sai tu che quel-l'ar - me Che fer la pia - ga — pon-no il duol fi - ni - re?

In tanto il sonno si partia pian piano

Seconda parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

5
In tan - to il son - no _____ si par-tia pian pia - no, si par-tia pian

10
pia - no, On-d'io per in-gan-nar - me Lun - go spa-zio non vol - si gli oc-chi a-pri -

15
re, non vol - si gli oc-chi a-pri - re, Ma da la bian-ca ma - no Che sì

20
stret-ta te - nea sen-ti la-sciar-me, sen - ti la-sciar - me, Che sì

25
1

30
35
stret-ta te - nea sen-ti la-sciar-me, sen - ti la-sciar-me, sen - ti la - sciar - me.

Madonna mia gentil, ringrazio Amore

Che tol - to m'ab-bia il co - re Dan-do-lo a voi ch'a-ve - te Non
 sol bel - tà, Non sol bel - tà ma se - te Or-na - ta di vir - tù, ma se - te,
 tal che m'av-vi - so *tal che m'av-vi - so* Stan-do in ter-ra go - de-re il Pa-ra - di - so, tal
 che m'av-vi - so, *tal che m'av-vi - so, tal che m'av-vi - so* Stan-do in ter - ra go-
 de-re il Pa-ra-di-so, il Pa-ra - di-so, go-de-re il Pa - ra - di - - - so.

Cantava la più vaga pastorella

4 5

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so E sco-pri-va nel

10

vi-so al-mi co-lo - ri, di lei mol-to più bel-la. U - na nin - fa

15

di lei mol-to più bel - la, Deh___ per-ché, Deh___ per-ché, duo

20

co - ri, duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt-ra in - ten-to e fi -

25

so Per las-sar-ne u-no al can-to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - to

30

1 35

e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so,

6 2

Questa di verdi erbette

Que - sta di verd er-bet - te E di no-vel-li fior tes-su-ta or o-ra, tes-su-ta or
 o - ra Va-ga e gen-til ghir-lan - da Gio-vin pa-stor ti man-da, Gio-vin pa-stor ti man - da
 L'a-ma-ta e bel-la Flo - ra, Che con le sue ca-pret-tè, Che con le sue ca-
 pret-te, Sta in ri - va al Te - - bro, al Te - - bro sog-gior-nan -
 - do e di - ce, Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce,
 Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, e ti vo' far fe - li - ce,
 Ch'i-vi or t'a - spet - ta e ti vo' far fe - li - ce, e ti vo' far fe - li - ce.

Partirò dunque, ohimè mi manca il core

2 $\overset{\circ}{\circ} = \overset{\circ}{\circ} 1$ 5

Ohi - mè mi man-ca il co - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo -

10

re, A-mo-re, Por-gi-mi a - i-ta A-mo - re, Por-gi-mi a-i-ta A-mo - re, Co-me es-ser

può ch'io vi-va Lon-tan ch'io vi-va Lon-tan da quel bel sguar-do da quel bel

15 20

sguar - do Per cui, *Per cui* sì co-m'or ar - - do Con.

25

- e - stre - mo do - lo - re, Al - lor via più sen-ti - va Mag-gior dol-cez - za,

Al - lor via più sen-ti - va Mag-gior dol - cez - za, *Mag-gior dol-*

30

cez - za quan - to più mag - gio - re E-ra quel vi - vo ar - do - re, Pre - sta-mi a-iu - to A-

6
2
35

mo - re, *Pre-sta-mi a-iu - to A-mo - re*, A-mo - re, *Pre-sta-mi a-iu - to A-mo - re*.

O tu che fra le selve occulta vivi

Dialogo à 8 in risposta d'Eco

Torquato Tasso, *Rime* 299

O tu che fra le selve oc-cul-ti vi-vi, Ch'è del-la vi-ta mia, Ch'è del-la
vi-ta mia, ch'è del mio A-mo-re? Dun-que, Nin-fa gen-til, se lei si mo-re, Non ve-drò
le sue lu-cia fé giam-ma-i? Che fa-rò dun-que in sì no-io-sa vi-ta -
ta? Chi mi son-so-le-rà, Chi mi son-so-le-rà nel sta - - to mi-o? E
tu, E tu, co-me ti chia-mi, mi-se-rel-la, Che con-so-lar-mi voi in que-sto spe-co?
E-co gen-til che ne gli ul-ti-mi ac-cen-ti Mi ri-spon-de, Mi ri-spon-de, non son
non son d'a-man-ti e-sem-pio? E per-ché mi ri-spon-de, mi ri-spon-
de ch'io son, ch'io son em-pio? Non ho a-vu-to pie-tà di suoi la-
men-ti? Men-tir, Men-tir non pos-so che'l ciel, che'l ciel e le stel-le Pon-no far fe-de s'io
gl'ho da-to gua-i! Or sia co-me si vo-glia, a Dio, ti las-so, Spir-to c'hai vo-
ce e fra gli bo-schi vi-vi, Or quan-to ho det-to fra gli tron-chi scri-
vi, tron-chi scri-vi, fra gli tron-chi scri-vi, fra gli tron-chi scri-vi.