

Luca Marenzio

Il secondo libro de
madrigali

à 5 voci

Edited by Allen Garvin

Voice 3 (treble and alto clef)

Hawthorne Early Music

LM-2

20150119

©2015 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Deg-gio dun-que par-ti-re Las - so, Las - so,
 Dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè!
 che mi con-so - la, Ohi - mè! In - co - sì gran mar - ti -
 re? Ahi, Ahi, che par-tir pur deg - gio La mia for-tu - na
 or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par - tir pur deg - gio La mia
 for - tu - na or che mi può far peg - gio.

Io partirò, ma il core

Seconda parte

Ma il co - re, ma il co - re, Io par-ti-rò, ma il co - re, Si re - ste-
 rà nel vo-stro vol - to di - vo, Sì che s'io re-sto vi - vo, s'io re-sto vi -
 vo, Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo - re, s'io re-sto vi - vo, Sa-ra cer-to mi-ra-co-lo d'A-mo - re. Ma ta - le e'l mio tor-men - to, Ch'io
 pen-se-rò res-tar, Ch'io pen-se-rò res-tar di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to, Ch'io pen-se-
 rò res-tar *Ch'io pen-se-rò res-tar* di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to, di vi-ta spen-to.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da

5 Sa - re - te mai sì cru - - - da Di non dar - mi un

10 so - spir, Di non dar - mi, Di non dar - mi un so - spir, so - spir cor -

15 te - se e pi - o. Fa - te che la mer - ce - de Sia quel - la al - men

20 del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer - ce - de, che

la mer - ce - de Sia quel - la al - men, *Sia quel - la al - men*, *Sia quel - la al - men*, Sia quel - la al - men del -

25 la mia pu - ra fe - de, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.

Perché di pioggia il ciel non si distille

Per-ché di piog - gia il ciel non si di - stil - le,
 non si di - stil - le non si di - stil - le E la ri - va del Te - bro
 tan-to i - non - di, tan-to i - non - di, tan-to i - non -
 - di, Che la - sci - no le Nin - fe vez - zo - set - te e mil - le er - bet - te e mil - le
 Con o - do - ra - ti fio - ri Per tes - ser ghir - lan - det - te, Per tes - ser ghir - lan - det - te
 Fa bion - do A - pol, Fa bion - do A - pol che'l tuo splen - dor ri - tor -
 - ni A far se - re - n'i gior - ni, A far se - re - n'i gior - ni.

Amor, io non potrei

Ludovico Ariosto, *Rime madrigale III*

A - mor, io non po-tre - i A - ver da te A - ver da te se non
 ric - ca mer-ce - - - de, Poi che, Poi che quan-to a-mo lei, Ma-
 don-na il ve - de, Ma-don-na il ve - de, Ma-don-na il ve - de. Deh! fa ch'el-
 la sap-pia an-co, Deh, fa, Deh, fa ch'el-la sap-pia an-co, Quel che for - se non
 cre - de, — Già pres-so a ve-nir man-co, Già pres-so a ve-nir man-co,
 Se più — na - sco - sa è a lei la pe - na — mi - a.
 Ch'el-la lo sap - pia, Ch'el-la lo sap - pia, fi - a, fi - a
 Tan-to sol-le-va-men - to a' do-lor mie - i, Ch'io ne vi - vrò,
 Ch'io ne vi - vrò, do-ve or me ne mor-re-i, do-ve or me ne mor-re - i.

Amor poi che non vuole

Prima parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

1
A - mor, poi che non vuo - le La bel - la Don - na, La

5
bel - la Don - na, a cui nol dir giu - ra - i, a cui nol dir giu - ra - i, Ch'io di - ca il

10
mio gio - i - re; Ch'io di - ca il mio gio - i - re; Al - men di tu, _____

15
Al - men _____ di _____ tu, c'huom ma - i, Più fe -

20
li - ce di me, non vi - de il So - - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di

25
me, non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Chi strin-se mai più bel-lo ma - no? più bel-lo ma - no? e qua-i lab -

5 bra ba-sciò ba-sciò più dol - ci? Ahi che mo-ri - re, Mi sen -

10 to, da - poi ch'io nol pos-so di - re. Tor-na dun-que a ri-di - re, da-poi ch'io nol

15 pos-so di - re. Tor - na dun-que a ri-di - re A - mor, c'huom ma - i,

20 Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le, c'huom ma - i, Più fe-li-ce di me,

25 non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Quando sorge l'aurora

1
Sor-ge l'au-ro - ra, sor-ge l'au-ro - ra, Ri -

5
don, Ri - don l'er-bet-te e i fio - ri E i par-go-let-ti a-mo-ri Van con le Nin-fe in-

10
tor-no Al mio bel so-le a-dor-no, Scher-zan-do ad o-ra ad o-ra, Scher-zan-do ad o-ra ad o-ra, Scher-

15
zan-do ad o-ra ad o-ra, Scher-zan-do ad o-ra ad o-ra, On - de la ter - ra e'l ciel se

20
n'in-na-mo-ra, e'l ciel se n'in-na-mo-ra, On - de la ter - ra e'l ciel se

25
n'in-na-mo-ra, e'l ciel se n'in-na-mo-ra, se n'in-na - mo - ra.

Fillida mia, più che i ligustri bianca

Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Ecloga II

5
Fil - li-da mia, Fil - li-da mia, più che i li - gu-stri bian -

10
ca, Più ver-mi-glia che'l pra-to a mez-zo a-pri - le, Più fu-ga-ce che cer-va,

15
Ed a me, Ed a me più pro-ter-va Ch'a Pan non fu co-lei

20
che vin-ta e stan - ca, Per gui-der-don del - le gra-vo - se so -

30
- me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio -

35
me, Deh spar-gi al ven - to le do-ra-te chio-me, le do-ra-te chio - me. 40

Al vago del mio sole lucido

Al va - go del mio so - le Lu - ci-do rag-gio, Al

5
va - go del mio so - le Lu - ci-do rag - gio che'l bel Min-cio o-no - ra,

10
1
Gi-te-ne a schie-ra a schie-ra, Gi-te-ne a schie-ra a schie-ra,

15
3
Là, Là do-ve è sem-pre e-ter - na Pri-ma-ve - ra, E

20
giun-ti fio-ri a fio - ri Di can-di-de vi - o - le Tes - se - te ghir - lan-det - te E

25
- l'au - rea chio - ma, E l'au - rea chio - ma or - nan - do, E l'au - rea chio - ma,

30
1
Ch'u - di - re - te dol - cis - si - mi con - cen - ti,

35
40
Ch'u - di - re - te dol - cis - si - mi con - cen - ti.

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

I - te-ne à l'om-bra, I - te-ne à l'om - bra, I - vi,
 I - vi u-di-re - te, I - vi u-di-re - te, Men - tre il mio
 can - to e'l mor-mo-rar de l'on - de, e'l mor-mo-rar de l'on-de, S'ac-cor-de-
 ran - no e voi, e voi di pas-so in pas-so I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e
 fron-de, I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, fio-ri, er-bet-te e fron - de.

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

1
La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia,

5
ch'al Te-bro in-fio - ra Col piè le spon-de e co' be-gli oc-chi af-fre - na

10
Ra-pi-do cor - so, Ra-pi-do cor - so, al-lor che di - sco - lo - ra

15
Le piag - ge il ghiac - cio, con_ sì dol - ce pe - na A se-guir

20
le su-e ar-me m'in-na-mo - ra, m'in-na-mo - ra, Ch'io pian - go, Ch'io

25
pian - go, e non la scor-go ap-pe - na, e non la scor-go ap-pe - na, Ch'io

30
sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze a-sco-se, Ed en-tro a

35
40
l'al - ma un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din, un bel giar-din di ro - se.

O voi che sospirate a miglior' note

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

2 5

O voi che so-spi-ra - te a mi-glior' no - te

10 1 15

Ch'a-scol - ta - te d'A - mo-re o di-te in ri - me, Pre - ga -

1 20 1

- - te non mi sia piú sor-da Mor - te, Por -

25 30

- to de le mi - se - rie, de le mi - se -

35

rie, et fin del pian - to; Mu - ti u - na vol - ta quel suo an - ti -

40 1 45

- quo sti - le, Ch'o - gni uom at - tri - sta,

50

Ch'o - gni uom at - tri - sta, et me pò far sì lie - to, Ch'o - gni uom at - tri - sta, et me -

55

- pò far, et me pò far sì lie - to, et me pò far sì lie - to.

Strider faceva le zampogne a l'aura

4 5 5 10 4 15

Il Pa-sto-rel di Fil - li o per — Ne e - ra,

20

Se più pre-gian-do quel che die-de a Lau - ra D'o - ne-sto a-mor per-pe-tua lo-de e

25

ve-ra, Quan-do a l'al-ba Ti-ton le chio - me i-nau-ra, Quan-do a l'al-ba Ti -

30

ton le chio-me i-nau-ra, A sa-lu-tar, A sa-lu-tar, la nuo-va Pri-ma-ve-ra A sa-lu-tar,

1 35

Fuor di fio-ri-te sie-pi U-scian can-tan-do mil-le va-ghi au-gel - li,

40

Fuor di fio-ri-te sie-pi a d'ar-bor-scel - li U-scian can-tan-do mil-le va-ghi au-gel-li, U-

scian can-tan-do mil-le va-ghi au-gel-li, mil-le va-ghi au-gel-li, mil-le va-ghi au-gel-li. —

I' piango; et ella il volto

Petrarca, *Canzoniere* CCCLIX (359)

5
I' pian - go; et el-la il vol - to Con le sue man' m'a-sciu-ga, I'

2 10
pian - go, so-spi - ra, et poi so-spi - ra Dol - ce-men -

15
te, et s'a-di-ra Con pa-ro - le che i sas - si rom - per pon - no, rom - per pon -

no, rom - per pon - no, che i sas - si rom - per pon - no, si par-te el-la e'l son -

20 6
no, Et do-po que-sto si par-te el-la e'l son-no, el-la e'l son - no.

Già Febo il tuo splendor rendeva chiaro

Prima parte

Già Fe - bo il tuo splen - dor ren - de - va chia - ro Il mon - do e
 lo fa - cea Al spon - tar del tuo lu - me al - tie - ro il gior - no Sem - pre na - sce - a, Sem - pre na -
 sce - a a noi se - re - no e ca - ro; Già per na - tu - ra Già per na - tu - ra e pri -
 - vi - leg - gio ra - ro, Lu - ce por - ge - a a l' u - n' e l' al - tro cor - no, a l' u - n' e
 l' al - tro cor - no Di Cin - tia, Di Cin - tia, si che fiam - me - gian - do in - tor - no,
 fiam - me - gian - do in - tor - no Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - va co' l' tuo
 lu - me a pa - ro, Qua - si gio - stra - va, Qua - si gio - stra - va co' l' tuo lu - me a pa - ro.

Or tu gli cedi e so perché lo fai

Seconda parte

Or tu gli ce - di, e so per-ché lo fa - i, Or tu gli
 ce - di, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché mi-ran-do in Pa-glia, ar-der-vi il
 fuo-co Scor-ge - sti che na-scea da vi - va ra - i Quin-di e che
 la-sci il car - ro i rag-gi e'l luo - co, Quin-di e che la - sci A
 - Cin-tia e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, A Cin - tia, e quan-ti
 preg-gi a-ve-sti ma - i, E da lon - gi la se - gui, E da lon - gi la se - gui a
 - puo-co a puo - co, a puo-co a puo - co, a puo-co a puo - co.

Mi fa lasso languire

2 5

Mi fa las - so lan - gui - re, Mi fa las - so lan -

10

gui - re, A - mo - re ch'el mio mal sem-pre de - si - a, sem-pre de - si - a, Ne'l fie-ro

15 20

ca-so Ne'l fie - ro ca - so o l'im-pia sor - te mi - a, o l'im - pia sor - te mi - a,

25

Po - tra gia-mai fi - ni - re, Fin ch'el-la di pie - tà non scal-di il co - re

30

O ch'io mi - se-ro mo - ia di do - lo - re, Fin ch'el-la di pie-tà non

35 40

scal-di il co - re O ch'io mi - se-ro mo - ia di do - lo - re.

Già torna a rallegrar l'aria e la terra

Già tor - na a ral - le - grar _____ Già tor - na, Già tor - na a

5
ral - le - grar _____ l'a - ria e la ter - ra l'a - ria e la ter - ra

10
Il gio - ve - net - to A - pril, Il gio - ve - net - to A - pril, car - co di fio - ri,

Il gio - ve - net - to A - pril, Il Mar _____

15
s'ac - que - ta, il giel, il giel fug - ge sot - te - ra, fug - ge sot -

20
te - ra, Scher - zan le va - ghe Nin - fe, Scher - zan le va - ghe Nin - fe e i lor Pa - sto -

25
ri Tor - nan gli au - gel - li _____ a l'a - mo - ro - sa guer - ra Lie - ti a can -

30
tar _____ nei ma - tu - ti - ni al - bo - ri. Ed io pian - go la

35
not - te e son do - len - te, e son _____ do - len -

te, To - sto che'l sol si sco - pre in o - ri - en - te, To - sto che'l sol si sco - pre in

40
o - ri - en - te, To - sto che'l sol si sco - pre in o - ri - en - te, si sco - pre in o - ri - en - te.