

Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Cantus (part 1 of 5)

Mutetarum divinitatis liber primus (Castiglione press, Milan, 1543)

Quem vi - di - stis pa - sto - - - - -
res di - - - ci - - - te, di -
- ci - te, _____ di - ci - te: _____ An - nun - ti - a - te no - bis,
an - nun - ti - a - te no - bis, in ter - - - ris
quis ap - pa - ru - - - it? _____ Na - tum vi - di -
mus, et cho - ros an - - - ge - lo - rum
col - lau - dan - - - tes _____ Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do -
- mi - num. _____ Al - le - lu - ia. Al - le - - - lu -
- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. _____

Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Altus (part 2 of 5)

Mutetarum divinitatis liber primus (Castiglione press, Milan, 1543)

1 5

Quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te, pa - sto - res

10 2

di - ci - te, pa - sto - res di -

15 20

ci - te, di - ci - te: An - nun - ti - a - te no -

2 25

bis in ter - ris quis ap - pa -

30

ru - it? Na - tum vi - di - mus,

35 40

na - tum vi - di - mus, et

45

cho - ros an - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

50

Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

55

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Quinta pars (part 3 of 5)

Mutetarum divinitatis liber primus (Castiglione press, Milan, 1543)

The musical score is written in a mensural style on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/2. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is: "Quem vi - di - stis pa - sto - res, quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te: An - nun - ti - a - te no - bis in ter - ris, in - ter - ris, in ter - ris - quis ap - pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus, et cho - ros an - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score concludes with a double bar line.

Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Tenor (part 4 of 5)

Mutetarum divinitatis liber primus (Castiglione press, Milan, 1543)

4 5 1 10 1

Quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te,

15

pa - sto - res di - ci - te, di - ci - te, di -

20 2 25

- ci - te: An - nun - ti - a - te no - bis, in ter -

30

- - - - - ris quis ap - pa - ru - it?

35

Na - tum vi - di - mus, et cho - ros, et cho - ros an - ge - lo - rum

1 40 4 45

col - lau - dan - tes Do - mi - num, Do - mi -

50

- num. Al - le - lu - ia. Al -

55

- le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Quem vidistis pastores dicite

3rd responsory for Matins on Christmas day

Johannes Lupi (c.1506-1539)

Bassus (part 5 of 5)

Mutetarum divinitatis liber primus (Castiglione press, Milan, 1543)

4 5 4 10

Quem vi - di - stis pa - sto - res di - ci - te, —

15 1 20

— di - ci - te, di - ci - te: An - nun - ti - a - te no - bis, in —

25

— ter - ris, in ter - ris quis ap -

30 35

pa - ru - it? Na - tum vi - di - mus, — et cho -

1 40 1 1

ros an - ge - lo - rum et cho - ros an - ge - lo - rum

45 50

col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. —

55

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. —