

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

2

Io già can-tan-do la mia li-ber-ta - te, io già can-tan-do la mia

li - ber-ta - te I lac - ci rot - ti e le fa-vil-le spen-te, Di che m'ar -

1 15

- se, di che m'ar - se e le - gò sì fie - ra - men - te, sì fie-

20

- ra - men - te Don-na gen - til, ma nu-da di pie-ta - te. E di-cea me-co, e

25

di-cea me - co or qual no - va bel-ta - te Strin-ge-rà me d'un no-do sì pos-sen - te, strin-

30

- ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te, Che non mi scio-glia e di che fa-ce ar-den - te

35

Strug-ger po - trà le mie vo-glie ge - la - te, strug-ger po - trà le mie vo-glie ge - la -

40

te, strug - ger po-trà le mie vo - glie ge-la - te, le__ mie vo - glie ge-la - te?

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Alto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are as follows:

1 Io già can-tan-do la mia li-ber-ta - te, io già can-tan - do, io_
5
10 già can-tan-do la mia li - ber - ta - te I lac - ci rot - ti e le fa-vil-le spen-te, e le fa-vil-le
15
20 spen-te, Di che m'ar - se, di che m'ar - se e____ le-gò sì fie - ra -
men - te, Don - na gen - til, don-na gen - til, ma nu-da di pie-ta - te, ma nu-da di pie -
ta - te. E di-cea me - co or qual no - va bel-ta - te Strin-ge-rà me d'un no - do sì pos-sen -
25
30 te, strin-ge-rà, strin-ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te, Che non mi scio-glia e di che
35
fa-ce ar-den-te, ar-den - te Strug-ger po - trà le mie vo-glie ge-la - te, strug-ger po-trà,
40
strug-ger po - trà, strug-ger po - trà, strug-ger po-trà le____ mie vo - glie ge - la - te.

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

1

Io già can-tan-do la mia li-ber-ta - te, io già can-tan - do, io_

10

_ già can-tan-do la mia li - ber - ta - te I lac - ci rot - ti e le fa-vil-le spen-te, e le fa-vil-le

15

spen-te, Di che m'ar - se, di che m'ar - se e____ le-gò sì fie - ra-

20

men - te, Don - na gen - til, don-na gen - til, ma nu-da di pie-ta - te, ma nu-da di pie-

25

ta - te. E di-cea me - co or qual no - va bel-ta - te Strin-ge-rà me d'un no - do sì pos-sen-

30

te, strin-ge-rà, strin-ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te, Che non mi scio-glia e di che

35

fa-ce ar-den-te, ar-den - te Strug-ger po-trà le mie vo-glie ge-la - te, strug-ger po-trà,

40

strug-ger po - trà, strug-ger po - trà, strug-ger po-trà le____ mie vo - glie ge - la - te.

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time, treble clef. The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal parts. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and features various musical markings such as fermatas and dynamic changes.

Io già can-tan-do la mia li-ber-ta - te, io già can-tan - do la mia li-ber-ta - te,
5
io già can-tan-do la mia li-ber-ta-te, li-ber-ta - te I lac-ci rot - ti e le fa-vil-le
10
spen-te, e le fa-vil-le spen-te, Di che m'ar - - - se e le-gò sì fie-ra-men-te,
15
e le - gò sì fie - ra-men-te, sì fie-ra-men - te Don-na gen - til, don - na gen - til,
20
ma nu-da di pie-ta - te. E di-cea me - co, e di-cea me - co or qual no - va bel-ta - te Strin-ge-rà
25
me d'un no-do sì pos-sen - te, strin-ge-rà, strin - ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te,
30
Che non mi scio-glia e di che fa-ce ar-den - - - te Strug-ger po-trà le mie vo-glie ge -
35
la - te, strug - ger po-trà le mie vo-glie ge - la - te, le mie vo-glie ge-la - te?
40

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Quinto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music in 3/2 time. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and features various musical markings such as fermatas and dynamic changes.

5
10
15
20
25
30
35
40

Io già can-tan-do la mia li-ber-ta-te, io già can-tan - do la mia li-ber-ta - te,
io già can-tan-do la mia li-ber-ta-te, li-ber-ta - te I lac-ci rot - ti e le fa-vil-le
spen-te, e le fa-vil-le spen-te, Di che m'ar - - - se e le-gò sì fie-ra-men-te,
e le - gó sì fie - ra-men-te, sì fie-ra-men - te Don-na gen - til, don - na gen - til,
ma nu-da di pie-ta - te. E di-cea me - co, e di-cea me - co or qual no - va bel-ta - te Strin-ge-rà
me d'un no-do sì pos-sen - te, strin-ge-rà, strin-ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te,
Che non mi scio-glia e di che fa-ce ar-den - - - te Strug-ger po-trà le mie vo-glie ge-
la - te, strug - ger po-trà le mie vo-glie ge - la - te, le mie vo-glie ge-la - te?

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

3

5

10

15

20

25

30

35

40

Io già can-tan - do la mia li - ber-ta - te, io già can-tan - do
la mia li-ber-ta - te I lac - ci rot - ti e le fa-vil-le spen-te, e le fa-vil-le
spen-te, Di che m'ar - se e le - gó sì fie - - - ra-men -
te, sì fie - ra-men - te Don - na gen - til, don-na gen - til, ma nu - da di pie-
ta - te. E di-cea me - co, e di-cea me - co or qual no - va bel-ta - te Strin-ge-rà
me d'un no-do sì pos-sen - te, strin-ge-rà, strin-ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te, Che
non mi scio-glia e di che fa-ce ar-den - te Strug-ger po-trà le mie vo - glie ge-la - te,
strug-ger po-trà le mie vo-glie ge - la - te, strug - ger po-trà le mie vo-glie ge-la - te.

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Tenore (part 4 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

A musical score for a five-part madrigal. The music is written on five staves, each with a different basso continuo part. The vocal parts are not explicitly shown but are implied by the title and the context of a madrigal. The score is in common time (indicated by '2'). The key signature changes throughout the piece, including B-flat major, A major, and G major. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics describe a person's desire for freedom and their physical appearance.

3
5
10
15
20
25
30
35
40

Io già can-tan - do la mia li - ber-ta - te, io già can-tan - do
la mia li-ber-ta - te I lac - ci rot - ti e le fa-vil-le spen-te, e le fa-vil-le
spen-te, Di che m'ar - se e le - gò sì fie - ra-men -
te, sì fie - ra-men - te Don - na gen - til, don-na gen - til, ma nu - da di pie -
ta - te. E di-cea me - co, e di-cea me - co or qual no - va bel-ta - te Strin-ge-rà
me d'un no-do sì pos-sen - te, strin-ge-rà, strin-ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te, Che
non mi scio-glia e di che fa-ce ar-den - te Strug-ger po-trà le mie vo - glie ge-la - te,
strug-ger po-trà le mie vo-glie ge - la - te, strug - ger po-trà le mie vo-glie ge-la - te.

Io già cantando la mia libertate

Prima parte

Pietro Barignano (d.1550)

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1581)

Io già can-tan-do la mia li-ber-ta-te, io già can-tan-do la mia li-ber-ta -
te, can-tan-do la mia li-ber-ta - te I lac - ci rot - ti e le fa-vil-le
spen-te, Di che m'ar - se, di che m'ar - se e le - gó sì fie - ra-men-te,
sì fie - ra - men - te Don-na gen - til, ma nu - da di pie - ta - te.
E di-cea me - co, e di-cea me - co Strin-ge-rà me d'un no-do sì pos-sen -
te, strin-ge-rà, strin-ge-rà, strin - ge-rà me d'un no - do sì pos-sen - te, Che non mi
scio-glia e di che fa-ce ar-den-te Strug-ger po-trà le mie vo-glie ge-la - te, strug-ger po-trà le
mie vo-glie ge - la - te, le mie vo - glie ge - la - te, le mie vo - glie ge - la - te?