

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A-ma-te-mi, ben mi - o, Per-ché sde-gn'il mio co-re O-gni al-tro ci-bo e vi-ve sol d'A-mo-
5 re. V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a-ma-te, e fia con lui fi-ni - ta;
10
15
Ma s'a-mar-mi ne-ga - te, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, Mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe-ra - to Per non a-
20
mar - vi non es - sen-do a - ma - to, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, ma s'a-mar-mi ne-ga -
25
te, mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe-ra - to per non a-mar-vi non es - sen-do a-ma - to.
30

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A - ma - te-mi, ben mi - o, Per - ché sde - gn'il mio co - re O-gni al-tro ci -
bo e vi - ve sol d'A-mo - re. V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a - ma - te, Ne men del -
la mia vi - ta L'a-mor fia lun-go, e fia con lui fi - ni - ta; Ma s'a-mar-mi ne-ga - te,
Mo-ri-rò, mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe - ra - to non es - sen - do
a - ma - to, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, mo-ri-rò, mo-ri-rò,
mo-ri-rò di-spe-ra - to non es - sen - do a - ma - to.

5
10
15
20
25

1
2

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A - ma - te-mi, ben mi - o, Per - ché sde - gn'il mio co - re O-gni al-tro ci -
bo e vi - ve sol d'A-mo - re. V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a - ma - te, Ne men del-
la mia vi - ta L'a-mor fia lun-go, e fia con lui fi - ni - ta; Ma s'a-mar-mi ne-ga - te,
Mo-ri-rò, mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe - ra - to non es - sen - do
a - ma - to, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, mo-ri-rò, mo-ri-rò,
mo-ri-rò di-spe-ra - to non es - sen - do a - ma - to.

The musical score is written for six voices in a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "A - ma - te-mi, ben mi - o, Per - ché sde - gn'il mio co - re O-gni al-tro ci - bo e vi - ve sol d'A-mo - re. V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a - ma - te, Ne men del- la mia vi - ta L'a-mor fia lun-go, e fia con lui fi - ni - ta; Ma s'a-mar-mi ne-ga - te, Mo-ri-rò, mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe - ra - to non es - sen - do a - ma - to, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, mo-ri-rò, mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe-ra - to non es - sen - do a - ma - to." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. There are also some performance markings like "1" and "6 2".

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A - ma - te - mi, ben mi - o, O - gni al - tro ci - bo e vi - ve sol d'A - mo -
re. V'a - me - rò, v'a - me - rò, v'a - me - rò se m'a - ma - te, Ne men del - la mia vi - ta e fia con lui fi -
ni - ta; Ma s'a - mar - mi ne - ga - te, Mo - ri - rò, Per non a -
mar - vi non es - sen - do a - ma - to, ma s'a - mar - mi ne - ga -
te, mo - ri - rò, per non a - mar - vi non es - sen - do a - ma - to.

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

1
A - ma - te - mi, ben mi - o, O - gni al - tro ci - bo e vi - ve sol d'A - mo -

5
re. V'a - me - rò, v'a - me - rò, v'a - me - rò se m'a - ma - te, Ne men del - la mia vi - ta e fia con lui fi -

10
ni - ta; _____ Ma s'a - mar - mi ne - ga - te, Mo - ri - rò, Per non a -

15
20
mar - vi non es - sen - do a - ma - to, ma s'a - mar - mi ne - ga -

25
1 6
te, mo - ri - rò, per non a - mar - vi non es - sen - do a - ma - to.

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A-ma-te-mi, ben mi - o, Per-ché sde-gn'il mio co - re O-gni al-tro ci - bo e vi - ve sol d'A-mo -

5 re. V'a-me-rò, v'a - me-rò, 1 L'a-mor fia lun-go e fia 10 Ma_

15 _ s'a-mar-mi ne-ga - te, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, Mo-ri - rò di-spe-ra - to Per non a -

20 mar-vi non es - sen - do a-ma - to, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, ma s'a-mar-mi ne-ga -

25 te, mo-ri-rò di-spe-ra - to per non a-mar - vi non es - sen - do a-ma - to. 6 2

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Amatemi, ben mio'. It consists of five staves of music in a 4/2 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. There are some performance markings, such as a '1' above a measure and a '6 2' above a measure. The piece ends with a double bar line.

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a - ma - te, Ne men del-
la mia vi - ta L'a-mor fia lun-go e fia con lui fi-ni - ta; Ma s'a-mar-mi ne-ga - te,
Mo-ri-rò di-spe-ra - to non es-sen-do a - ma - to, ma
s'a-mar-mi ne-ga - te, mo-ri-rò di-spe-ra - to non es-sen-do a - ma - to.

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a-ma - te, Ne men del-
la mia vi - ta L'a-mor fia lun-go e fia con lui fi - ni - ta; Ma_ s'a-mar-mi ne-ga - te, Mo-ri-
rò, mo-ri-rò di-spe-ra - to Per non a-mar-vi non es - sen-do a - ma - to, ma s'a-mar-mi ne-ga - te,
mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe-ra - to per non a-mar-vi non es - sen-do a-ma - to.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a 5-measure rest, then the melody. The second staff has a 10-measure rest at the beginning. The third staff has a 15-measure rest at the beginning. The fourth staff has a 1-measure rest at the beginning. The score ends with a double bar line. There are some annotations above the staves: '4' and '5' above the first staff, '10' above the second staff, '15' and '20' above the third staff, and '1', '25', and '6/2' above the fourth staff.