

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano
Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia-ro e se-re - no Tor-n'a mo-strar -
5 si: ec - co la bel - la Clo - ri, ec - co la bel - la Clo - ri Ch'or-na la ter - ra
10 de' più va-ghi fio-ri, de' più va-ghi fio-ri Al - l'a-ma - to Fa-vo-nio a-pren-do il se - no;
15 Ec-co le lie-te piag-ge, ec-co le lie-te piag-ge e'l pra - to a - me - no Che mir-ra e cro-co e
20 al - tri gra-ti o-do - ri Spi - ra-n'in-tor - no, Scher-zan-do van, scher-zan-do
25 van per que-sto bel ter - re - - - no, e i par-go-let-ti A-mo -
ri scher-zan-do van, scher-zan-do van, scher-zan-do van, scher-zan - do van, scher-
30 zan-do van, scher-zan-do van per que-sto bel ter-re - no, scher-zan-do van per que-sto bel ter-re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia-ro e se - re - no Tor - n'a mo -
strar - si, tor - n'a mo - strar - si: ec - co la bel - la Clo - ri, ec - co la bel - la Clo - ri Ch'or - na la ter - ra
de' più va - ghi fio - ri, de' più va - ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo - nio a - pren - do il se -
- - no; Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge e'l pra - to a -
me - no Che mir - ra e cro - co e al - tri gra - ti o - do - ri Spi - ra - n'in - tor -
no, Scher - zan - do van, scher - zan - do van per que - sto bel - - ter - re -
no, e i par - go - let - ti A - mo - ri scher - zan - do van, scher - zan - do van, -
- scher - zan - do van, scher - zan - do van per que - sto bel - - ter - re - - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia - ro e se - re - no Tor - n'a mo -
strar - - - si: ec - co la bel - la Clo - ri, Ch'or-na la ter - ra
de' più va-ghi fio - ri, de' più va-ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo - nio a - pren - do il
se - no; Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge, Che mir - ra e cro - co,
e i par - go - let - ti A - mo - ri Scher - zan - do van, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re -
no, e i par - go - let - ti A - mo - ri scher - zan - do van, scher - zan - do van, scher -
zan - do van per que - sto bel ter - re - no, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia - ro e se - re - no Tor - n'a mo -
strar - - - si: ec - co la bel - la Clo - ri, Ch'or - na la ter - ra
de' più va - ghi fio - ri, de' più va - ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo - nio a - pren - do il
se - no; Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge, Che mir - ra e cro - co,
e i par - go - let - ti A - mo - ri Scher - zan - do van, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re -
no, e i par - go - let - ti A - mo - ri scher - zan - do van, scher - zan - do van, scher -
zan - do van per que - sto bel ter - re - no, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

8 Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia-ro e se - re - no Tor - n'a mo - strar - si:

5 8 ec - co la bel - la Clo - ri, ec - co la bel - la Clo - ri Ch'or-na la ter - ra

10 8 de' più va-ghi fio - ri, Al - l'a - ma - to Fa - vo-nio a-pren - do il se - no;

15 8 Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge e'l pra - to a - me - no

20 8 Che mir-ra e cro - co e al - tri gra-ti o - do - ri Spi - ra - n'in - tor - no,

1 8 Scher-zan-do van, scher-zan-do van e i par - go-let-ti A-mo -

25 8 ri scher-zan-do van, scher-zan-do van, scher-zan-do van, scher-zan-do van per

30 6 2 8 que-sto bel ter - re - no, scher-zan-do van per que-sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che'l ciel a noi chia-ro e se - re - no Tor - n'a mo - strar - si:

5 ec - co la bel - la Clo - ri, ec - co la bel - la Clo - ri Ch'or-na la ter - ra

10 de' più va-ghi fio - ri, Al - l'a - ma - to Fa - vo-nio a-pren - do il se - no;

15 Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge e'l pra - to a - me - no

20 Che mir-ra e cro - co e al - tri gra-ti o - do - ri Spi - ra - n'in - tor - no,

1 Scher-zan-do van, scher-zan-do van e i par - go-let-ti A-mo -

25 ri scher-zan-do van, scher-zan-do van, scher-zan-do van, scher-zan-do van per

30 que-sto bel ter - re - no, 6/2 scher-zan-do van per que-sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano
Sesto (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec-co la bel-la Clo-ri, ec-co la bel-la Clo-ri Ch'or-na la
ter - ra de' più va-ghi fio - ri, de' più va-ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo - nio a - pren - do il
se - no; Ec - co le lie - te piag - ge, ec - co le lie - te piag - ge Che
mir - ra e cro - co e i par - go - let - ti A - mo - ri,
e i par - go - let - ti A - mo - ri Scher - zan - do van, scher - zan - do van per
que - sto bel ter - re - no, scher - zan - do van per que - sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano
Sesto (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)
Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec-co la bel-la Clo - ri, ec-co la bel-la Clo - ri Ch'or-na la
ter - ra de' più va-ghi fio - ri, de' più va-ghi fio - ri Al - l'a - ma - to Fa - vo-nio a-pren-do il
se - no; Ec-co le lie-te piag-ge, ec-co le lie-te piag - ge Che
mir - ra e cro - co e i par - go-let-ti A-mo - ri,
e i par-go-let-ti A-mo - ri Scher-zan-do van, scher-zan-do van per
que-sto bel ter - re - no, scher - zan-do van per que-sto bel ter - re - no.

Ecco che'l ciel a noi chiaro e sereno

Prima parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec-co la bel-la Clo - ri, *ec-co la bel-la Clo - ri* Ch'or-na la
ter - ra de' più va-ghi fio - ri, Al - l'a-ma - to Fa-vo-nio a-pren-do il se - no;
Ec-co le lie-te piag-ge, *ec-co le lie-te piag-ge* e'l pra - to a - me - no Che mir-ra e cro-co
e i par-go-let-ti A-mo - ri, e i par-go-let-ti A-mo - ri
Scher-zan-do van, *scher-zan-do van*, scher-zan-do van per que - sto bel ter - re - no.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature, then switches to bass clef. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line and a 6/2 time signature.