

Giunto a un bel fonte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Giun - t'a un bel fon-te il tra-smu - ta-to in fio - re, dis-se a
sé: Mi sen - to in fo-co e in fiam-ma, in fo - co e in fiam - ma
den - tro e fuo - re, in fo - co e in fiam - ma.
O io, che t'ho fat-t'io? ch'ho con-tr'io stes - so? Ri-spo - se l'om-br'al gio - ve
nil cla-mo-re, ri - spo - se l'om-br'al gio - ve-nil cla-mo - re: A

giu - sti pre - ghi d'E - co ha'l ciel per-mes - so Far di te scem - pio
e co-sì fu pro-dut - to D'un cor sen-za pie-tà, d'un cor sen-za pie -
tà fior sen-za frut - to; E co-sì fu pro - dut - to
D'un cor sen-za pie-tà, d'un cor sen-za pie-tà fior sen-za frut - to,
fior sen - za frut - to, d'un cor sen-za pie-tà fior sen - za frut - to.

Giunto a un bel fonte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Giunto a un bel fonte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Giun-t'a un bel fon-te il tra-smu-ta-to in fio - - re,

5
Vi-sto sé: chi m'ha qui mes-so? Mi sen-to in fo-co-e in fiam-ma,

10
in fo-co-e in fiam-ma den-tra e fuo-re, in fo-co-e in fiam-ma den-tra e

15
fuo-re. O io, ch'ho con-tr'i-o stes-so? Ri-spo-se l'om-br'al

20
gio-ve-nil cla-mo-re, al gio-ve-nil cla-mo-re, al gio-ve-nil cla-mo-re:

25
1 ha'l ciel per-mes-so Far di te scem - - - pio

30
e co-sì fu pro-dut-to D'un cor sen-za pie-tà, d'un cor sen-za pie-

35
tà E co-sì fu pro-dut-to, e co-sì fu pro-

40
dut-to fior sen-za frut-to, d'un cor sen-za pie-

45
tà fior sen-za frut-to, fior sen-za frut-

Giunto a un bel fonte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

2 Giun-t'a un bel fon-te il tra-smu - ta-to in fio - re, dis-se a
10 sé: chi m'ha qui mes - so? Mi sen - to in fo - co, in fo - co e in fiam -
15 - ma den - tro e fuo - re, e in fiam - ma den - tro e fuo - re.
20 che t'ho fat-t'io? ch'ho con-tr'io stes - so? Ri-spo - se l'om-br'al gio - ve-nil cla - mo -
re, ri - spo - se l'om - br'al gio - ve-nil cla-mo - re, al gio - ve-nil cla-mo - re: A
25 giu - sti pre - ghi d'E - co, Far di te scem - pio
30 e co-sì fu pro-dut - to D'un cor fior sen -
35 - za frut - to; E co-sì fu pro - dut - to
40 D'un cor sen-za pie-tà, d'un cor sen-za pie - tà, d'un cor sen-za pie-tà fior
45 sen - za frut - to, fior sen - za frut - to, fior sen - za frut - to.

Giunto a un bel fonte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

2 Giun-t'a un bel fon-te il tra-smu - ta-to in fio - re, dis - se a
 5 sé,
 10 Mi sen - to in fo-co e in fiam-ma den - tro e suo - re,
 15 mi sen - to in fo - co e in fiam - ma, in fo - co e in fiam - ma den-tró e
 20 suo - re. O io, ch'ho con-tr'io stes - so? Ri-spo - se
 25 l'om-br'al gio - ve-nil cla-mo - re, ri - spo - se l'om-br'al gio - ve-nil cla-mo - re: A
 30 giu - sti pre - ghi d'E-co ha'l ciel per - mes - so Far di te scem - pio
 35 e co-sì fu pro-dut - to D'un cor sen - za pie-tà fior
 40 — sen - za frut - to; E co - sì fu pro - dut - to
 45 D'un cor fior sen - za frut - to, d'un cor sen - za pie-

Musical score for voice and piano. The vocal part is in bass clef, common time, with a tempo of 45. The lyrics are: "tà fior sen - za frut - to, fior sen - za frut - to." The piano part includes a dynamic marking of **f** and a key signature of one sharp. Measure numbers 45 and 62 are indicated above the staff.

Giunto a un bel fonte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Giun-t'a un bel fon-te il tra-smu - ta-to in fio - re,
Vi - sto sé,

chi m'ha qui mes - so? Mi sen - to, mi sen - to in fo-co e in fiam-ma, in
fo - co e in fiam - ma, in fo - co e in fiam - ma.

O io, che t'ho fat - t'io? Ri-spo - se l'om-br'al gio - ve-

nil cla-mo - re, ri-spo - se l'om-br'al gio - ve - nil cla-mo-re, al gio - ve - nil cla - mo -
re: ha'l ciel per - mes - so Far di te scem -

- pio o = o. e co-sì fu pro-dut - to D'un cor sen - za pie-tà,
1 35 e co - sì fu pro - dut - to, e co - sì fu pro -

dut - to d'un cor sen - za pie-tà d'un cor sen - za pie-tà
fior sen - za frut - to, d'un cor sen - za pie-tà fior sen - za frut - to.
45
6 2
fior sen - za frut - to.

Giunto a un bel fonte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

4 5
Vi - sto sé, chi m'ha qui mes - so? Mi sen - to in

10
fo - co e in fiam - ma den-tro e fuo - re, mi sen - to in fo - co e in fiam - ma

15
den - tro e fuo - re. O io, che t'ho fat - t'io?

20
Ri-spo - se l'om-br'al gio - ve-nil cla-mo - re, ri-spo - se l'om-br'al gio - ve-nil cla-mo -

25
re: A giu - sti pre - ghi d'E-co ha'l ciel per - mes - so Far di te scem -

30
- pio e co-sì fu pro-dut - to D'un cor sen - za pie-tà, d'un

35
cor sen - za pie-tà fior sen - za frut - to; E co - sì fu pro - dut - to,

40
e co - sì fu pro - dut - to D'un cor sen - za pie-tà fior sen - za frut - to,

45
2 fior sen - za frut - to, fior sen - za frut - to.

$\frac{6}{2}$