

# In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 247

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

*Prima parte*

5  
In un bel bo - sco di leg-gia-dre fron - de Ch'om-bra si fa con le ra-

10  
mo-se brac - cia, A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia, che va de

15  
l'al-me no-str'a cac-cia, Te - se, le re-ti di due trec-ce bion - de; le re-ti di due trec-ce bion -

20  
de; Co-sì il mio cor, ch'ai-vea di due gio-con-de Lu - ci se-gui-ta la fal-la-ce

25  
trac-cia, Pre-so re - stò, co-m'a-ni-mal s'al-lac - cia, Ne' bei le - ga-mi,

30  
ne' bei le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne

35  
l'om - bra a - scon - de. O dol - ce lac - - -

40  
*Seconda parte*

45  
- cio, o va-ghe re - ti o bo - sco Vez-zo - - so, o bo -

50  
sco vez-zo - - so, o cac-cia-tor che mi to - glie - sti Il co - re, do - ve lhai cru -

55  
de-le a-sco - sto? do - ve lhai cru-de-le a-sco - sto? do - ve lhai cru - de-le a-sco - sto? Io

## In un bel bosco: (canto)

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in treble clef. The key signature is one sharp. The music consists of four staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 60, 65, and 70 are indicated above the staff. A time signature change to 6/2 is shown at measure 65. The lyrics describe a forest scene with various sounds.

pur ri - tor - no spes-so a pian-ger vo - sco, Ed a cer-car tra que-ste er-bet-te, ed a cer-  
car tra que-ste er-bet - te e que-sti Va-ghi fio-ret - ti e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e  
que-sti va-ghi fio-ret - ti, o-v'e-gli sia na-sco - sto, 6 2 ed a cer-car tra que-ste er-  
bet - te e que-sti va-ghi fio-ret - ti, o - v'e - gli sia na - sco - sto.

# In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 247

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

*Prima parte*

In un bel bo - sco di leg - gia - dre fron - de Ch'om-bra si  
fa, ch'om-bra si fa con le ra - mo - se brac - - - cia, A -  
- mor, A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia, Te - se, te -  
se le re - ti di due trec-ce bion - de; Co - sì il mio cor,  
ch'ai-vea di due gio - con - de Lu - - - ci se-gui-ta la fal-la - ce  
trac - cia, Pre - so re - stò, pre - so re - stò, co-m'a-ni-mal s'al - lac -  
- cia, Ne' bei le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om -  
- bra, ch'e' ne l'om - bra a - - - scon - de.  
O va - ghe re - - ti, o va - ghe re - - - ti o bo - -

*Seconda parte*

## In un bel bosco: (alto)

2

45 - sco Vez-zo - so, vez-zo - so, o cac-cia-tor **1**

50 do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto? do - ve l'hai cru - de-le a-sco-sto? do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto?\_

55 - cru-de-le a-sco - sto?

60 **4** Ed a cer-car tra que-ste er-

65 **1** bet - te e que-sti Va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na-sco-sto,

70 e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti, **1** e que-sti

75 va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto.

**6**  
**2**

## In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 247

## Alto (part 2 of 6)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## *Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

*Prima parte*

In un bel bo - sco di leg - gia - dre fron - de Ch'om-bra si  
fa, ch'om-bra si fa con le ra - mo - se brac - - - cia, A -  
- mor, A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac - cia, Te - se, te -  
se le re - ti di due trec-ce bion - de; Co - sì il mio cor,  
ch'ai-vea di due gio - con - de Lu - - ci se-gui-ta la fal-la - ce  
trac - cia, Pre - so re - stò, pre - so re - stò, co-m'a-ni-mal s'al - lac -  
cia, Ne' bei le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om -  
- bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon - de.  
O va - ghe re - ti, o va - ghe re - - - ti o bo -  
- sco Vez - zo - so, vez - zo - - - so, o cac - cia - tor

*Seconda parte*

## In un bel bosco: (alto)

2

50

do - ve l'hai cru-de-lea-sco - sto? do - ve l'hai cru - de-lea-sco-sto? do - ve l'hai cru-de-lea-sco - sto? -  
 55  
 -      cru-de-lea-sco - sto?  
**4**  
 Ed a cer-car tra que-ste er-  
 bet - te  
 e que-sti Va-ghi fio-ret - ti **o** - v'e - gli sia na-sco-sto,  
 65  
 e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti, **1**  
 70  
 e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti **6**  
 75  
 e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti **2** o - v'e - gli sia na - sco - sto.

## In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 247

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Quinto (part 3 of 6)

## *Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

## In un bel bosco: (quinto)

50

so, o cac-cia-tor che mi to - glie-sti Il co - re, do - ve l'hai cru-de-le a-sco -  
sto? do - ve l'hai cru - de-le a-sco - sto? do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto?

60

Ed a cer - car tra que-ste er-bet - te, ed a cer-car tra que-ste er -

65

bet - t'e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret -

70

ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti ed a cer-car tra que-ste er -

75

bet - te, e que-sti va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto.

## In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 247

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

*Prima parte*

4 5 2 1 10

A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia,

Te - se, le re - ti di due trec-ce bion-de, le re - ti di due trec-ce bion-de;

1 20 3 1 25

Co - sì il mio cor, Pre-so re - stò, co-m'a-ni -

mal s'al-lac - cia, Ne' bei le-ga - mi ch'e' ne l'om - bra,

2 35 6 2 1

ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon - de. O va - ghe

Seconda parte

2 40 1

45

re - - - - - ti o bo - sco Vez - zo - so, vez - zo - so, o cac - cia -

50

tor che mi to - glie - sti Il co - re, do - ve l'hai, do - ve l'hai cru - de - le a - sco - sto? do - ve l'hai, do - ve

55

l'hai cru - de - le a - sco - sto? Io pur ri - tor - no spes - so a pian - ger vo - sco,

60 1

65

Ed a cer - car - tra que - ste er - bet - te e que - sti Va - ghi fio - ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto,

## In un bel bosco: (tenore)

A musical score for tenor voice in bass clef. The lyrics are:

e que-sti va-ghi fio-ret-ti o-v'e-gli sia na-sco-sto, ed a cer-car tra que-ste er-bet-te e  
que-sti va-ghi fio-ret-ti o - v'e - gli sia na - sco-sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto.

The score includes measure numbers 70 and 75, and a key signature change from common time to 6/8 indicated by a 6 over a 2.

## In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 247

Sesto (part 5 of 6)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

In un bel bosco: (sesto)

1  
 ed a cer-car tra que-steer-bet-te e que-sti Va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia  
 na - sco - sto, e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-  
 ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto.  
 65  
 70 1  
 62  
 75

# In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 247

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

*Prima parte*

4 5 2 10

A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia, A -  
mor, A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia, Te - se, Co - sì il mio cor,  
co-sì il mio cor, Pre-so re - stò, co-m'a-ni-mal s'al-lac -

20 3 1 25  
30 1  
35 6 2  
3 45 2  
50  
55  
60  
70

Seconda parte

cia, Ne' bei le-ga - mi, ne' bei le-ga - mi ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om -  
- bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon - de. O dol - ce lac - cio, o cac-cia-tor, o cac-cia-tor che mi to - glie - sti Il co - re, do - ve lhai cru -  
de-le a - sco - sto? do - ve lhai cru - de - le a - sco - sto? do - ve lhai cru - de - le a - sco - sto? Io pur ri -  
tor - no spes - so a pian - ger vo - sco, Ed a cer - car tra que - ste er - bet - te, o - v'e - gli sia na - sco - sto, ed a cer - car tra que - ste er - bet - t'e'

Musical score for basso part, measure 75. The key signature is 6-2, indicated by a circled 6 and a circled 2 above the staff. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The bass clef is on the left. The lyrics are: que-sti Va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto.