

# Di nettare amoroso ebro la mente

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 301

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Di net - ta - re a-mo - ro - so e - - - bro la - - - men -  
5 te, Rap - to fui, né - so co - me in chiu - sa chio - stra,  
10 E due bel - le d'A-mor guer - rie - re in gio - - - stra Vi - di con l'ar -  
15 me on - d'e - gli è sì - pos - sen - te; al - te - ra -  
20 men - te, al - te - ra - men - te Fer pria di lor bel - tà leg - gia - dra mo - stra, fer pria di  
lor bel - tà leg - gia - dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg - gia - dra mo - stra, fer pria di lor bel -  
25 tâ leg - gia - dra mo - stra, di lor bel - tâ leg - gia - dra mo - stra, Poi mo - ven - do - si in - con - tra,  
30 1 si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir di ba - cio ar - den - te, si fe -  
35 6 2 rir, si fe - rir di ba - cio ar - den - te, ar - den -  
Seconda parte  
40 - te. So - nar le lab - bra e vi re - sta - ro i se - gni De' col - pi im - pres - si. A - mor,

2 45  $\bullet = \circ$

deh, per-ché a vo - to Tan-tar-me e tai per-cos-se u - sar da scher - zo? Pro - vin-si in  
 ve - ra pu - gna, pro - vin-si in ve - ra pu-gna e non si sde-gni, e non si  
 sde-gni Scon-tro d'a - man - te, scon-tro d'a - man - te, scon - tro d'a-man - te, A -  
 mor, A - mor, o fra le due fa ter - zo, A - mor, A - mor me tuo de - vo - to, Op-po-ni al - l'u - na  
 o fra le due fa ter - zo.

# Di nettare amoroso ebro la mente

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 301

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Di net - ta - re a-mo - ro - so e - - bro la - - - - -

men - - - te, Rap - to fui, né - - - - - so co - me in chiu - sa chio - stra,

E due bel - le d'A-mor guer-rie-re in gio - - - - - stra Vi - di con l'ar - -

me on-d'e-gli è sì - - pos - sen - - te; al - te - ra-men-te,

al - te - ra-men - te Fer pria di lor bel - tà leg - gia - dra mo - stra, fer pria di

lor bel - tà leg - gia - dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg - gia - dra mo - stra, fer pria di lor bel -

tà leg - gia - dra mo - stra, di lor bel - tà leg - gia - dra mo - stra, Poi mo - ven - do - si in - con - tra,

1 si fe - rir, 30 si fe - rir, si fe - rir di ba - cio ar - den - te, si fe - rir,

6 2 si fe - rir di ba - cio ar - den - te, ar - den -

*Seconda parte*

te. So - nar le lab - bra e vi re - sta - ro i se - gni De' col - pi im - pres - si. A - mor,

2

deh, per-ché a vo - to Tan-tar-me e tai per-coſſe u - sar da ſcher zo?

45 Pro - vin-ci in ve - ra pu - gna, pro - vin-ci in ve - ra pu - gna,

Scon-tro d'a - man - te, d'a - man - te, e non si ſde-gni scon-tro

55 A - mor, 2 o fra le due fa ter -

- zo, A - mor, A - mor me tuo de - vo - to, Op-po-ni al-l'u - na

60 6 o fra le due fa ter - zo.

# Di nettare amoroso ebro la mente

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 301

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Di net - ta - rea-mo - ro - soe-bro la men - te, la men - 5  
 te, Rap - to fui, né so co - me in chiu - sa chio - stra, Vi -  
 di con l'ar - me on-d'e-gli è sì pos - sen - te; Vi - di che in dol-ce ar -  
 rin - go al-te - ra-men - te, Fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra,  
 fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, 20  
 stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, Poi  
 o - ve s'in - no - stra La boc - ca si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir  
 di ba - cio ar - den - te, si fe - rir, si fe - rir di ba - cio ar - den - 30  
 te. So - nar le lab - bra e vi re-sta - ro i se - gni De' col-pi im - pres - si. A - mor,  
 deh, per - ché a vo - to Tan - t'ar - me e tai per - cos - se u - sar da scher - - zo?  
*Seconda parte*

Di nettare amoroso ebro la mente: (alto)

45  $\text{o} = \text{o}.$

50  $\text{o} \cdot = \text{o}$

55

60 1

65

62

Pro - vin-si in ve - ra pu - gna, pro - vin-si in ve - ra pu-gna e non si sde-gni,  
e non si sde-gni Scon-tro d'a - man-te, A - mor,  
A - mor me tuo de - vo - to, Op-po-ni al-l'u - na, A -  
mor, A - mor me tuo de - vo - to, op - po-ni al - l'u - na o fra le due  
fa ter zo, o fra le due fa ter zo.

# Di nettare amoroso ebro la mente

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 301

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Di net - ta - re a - mo - ro - so e - bro la men - te, la men -  
te, Rap - to fui, né so co - me in chiu - sa chio - stra, Vi -  
di con l'ar - me on-d'e-gli è sì pos - sen - te; Vi - di che in dol-ce ar -  
rin - go al-te - ra-men - te, Fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra,  
fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo -  
stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, Poi  
o - ve s'in - no - stra La boc - ca si fe - rir, si fe - rir, si fe - rir  
di ba - cio ar - den - te, si fe - rir, si fe - rir di ba - cio ar - den -  
*Seconda parte*  
te. So - nar le lab - bra e vi re-sta - ro i se - gni De' col-pi im - pres - si. A - mor,  
deh, per-ché a vo - to Tan - t'ar - me e tai per - cos - se u - sar da scher - zo?

45

Pro - vin-si in ve - ra pu - gna, pro - vin-si in ve - ra pu-gna e non si sde-gni,  
e non si sde-gni Scon-tro d'a - man - te, A - mor,  
A - mor me tuo de - vo - to, Op-po-ni al-l'u - na,  
mor, A - mor me tuo de - vo - to, op - po-ni al - l'u - na o fra le due  
fa ter zo, o fra le due fa ter zo.

65

62

1

# Di nettare amoroso ebro la mente

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 301

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

*Prima parte*

5      10      2      15      20      25      2      30      35      40      45

*Seconda parte*

50

A musical score for tenor voice, page 2, measures 50-65. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 60, and then back to 4/4 at measure 65. Measure 50 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 51-54 continue with eighth-note patterns. Measure 55 begins with a quarter note. Measures 56-59 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 60 starts with a forte dynamic (indicated by a large '2') and a change to 2/4 time. Measures 61-64 continue with eighth-note patterns. Measure 65 starts with another forte dynamic (indicated by a large '2') and a change back to 4/4 time. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases.

pu - gna e non si sde-gni, e non si sde-gni Scon-tro d'a-man - te,  
e non si sde-gni scon-tro d'a - man - te, A - mor, A - mor me tuo de - vo -  
to, Op-po-ni al-l'u - na, A - mor, 6  
2 o fra le due  
fa ter - zo, o fra le due, o fra le due fa ter - zo.

# Di nettare amoroso ebro la mente

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 301

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

*Prima parte*

Vi - di che in dol-ce ar-

rin - go al - te - ra-men-te Fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra,

fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo -

stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, Poi

o - ve s'in - no - stra La boc - ca si fe - rir, si fe - rir di

ba - cio ar - den - te, si fe - rir, si fe - rir di ba - cio ar - den -

*Seconda parte*

te. So - nar le lab-bra e vi re-sta-ro i se - gni De' col-pi im-pres - si. A - mor,

deh, per-ché a vo-to Tan-tar-me e tai per-cos-se u-sar da scher - zo? Pro - vin-si in

ve - ra pu - gna, pro - vin-si in ve - ra pu - gna, Scon-trò d'a-man - te,

Di nettare amoroso ebro la mente: (sesto)

A musical score for voice and piano. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music consists of three staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. Measure 55 starts with a piano dynamic. Measure 56 begins with a piano dynamic. Measure 57 starts with a piano dynamic. Measure 58 starts with a piano dynamic. Measure 59 starts with a piano dynamic. Measure 60 starts with a piano dynamic. Measure 61 starts with a piano dynamic. Measure 62 starts with a piano dynamic. Measure 63 starts with a piano dynamic. Measure 64 starts with a piano dynamic. Measure 65 starts with a piano dynamic.

55  
scon - tro d'a - man - te,      e non si sde - gni      A - mor,      A - mor me  
60  
tuo de - vo - to, Op - po - ni al - l'u - na      fa ter - zo, A - mor,      A - mor me tuo de -  
65  
vo - to, op - po - ni al - l'u - na      o fra le due      fa ter - zo.  
1      2  
6

# Di nettare amoroso ebro la mente

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 301

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

*Prima parte*

4 5 5 10 4 15  
Vi - di che in dol - ce ar-

rin-go al-te - ra-men - te, al - te - ra-men - te Fer pria di lor bel-tà leg-gia-dra mo - stra,

fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di  
lor bel-tà leg-gia-dra mo - stra, Poi o - ve s'in-no - stra La boc - ca si fe-rir,  
30 2 6  
35 si fe-rir, si fe-rir, si fe-rir, si fe-rir di ba - cio ar-den -

*Seconda parte*

te. So - nar le lab-bra e vi re-sta-ro i se - gni De' col-pi im-pres - si. A - mor,  
3 2 1 45 40  
Pro - vin-si in ve - ra pu - gna, pro - vin-si in ve - ra

50 pu - gna e non si sde-gni, e non si sde-gni Scon-trò d'a-man - te,  
1 55  
A - mor, A - mor me tuo de - vo - to, Op-po-ni al-l'u - na,

60 2 3 6 2  
A - mor, fa ter - zo, fa ter - zo.