

# Sapete amanti perché ignudo sia

Valerio Marcellini, *Delle Rime di Diversi Nobili Poeti Toscani* (1565)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Sa - pe-te a - man - ti per - ché i-gnu - do

Sa - pe-te a-man - ti, sa - pe-te a -

Sa - pe-te a - man - ti per - ché i-gnu - do si - a, sa - pe-te a -

Sa - pe-te a - man - ti per - ché i-gnu - do si - a,

5

si - a, sa-pe-te a - man - ti per-ché i-gnu-do si - a, Per-ché fan - ciul - lo, per-ché fan -

man - ti per - ché i-gnu - do si - a, per-ché i-gnu - do si - a, Per - ché fan-ciul-lo, per-ché fan -

man - ti per - ché i-gnu - do si - a, Per-ché fan-ciul-lo, *per-ché fan-ciul-lo*, per -

sa - pe-te a - man - ti per-ché i-gnu - do si - a,

Sa - pe-te a - man - ti per-ché i-gnu - do si - a,

10

ciul - lo e per - ché cie - co A - mo - re? e per-ché cie-co A - mo - re? Per - ché, per-ché,

ciul-lo, e per-ché, e per-ché cie - co A - mo - re? Per - ché, per-ché,

ché fan-ciul - lo, e per-ché, e per-ché cie-co A - mo - re? Per-ché, per -

Per - ché, per-ché,

Per - ché, per-ché,

15

per-ché men - tre l'an - ge - li-ca ar-mo - ni - a Del-la mia bel-la Don - na, in - ten-to u-di - a, Del-la mia  
 ché, per-ché men - tre l'an - ge - li-ca ar-mo - ni - a in - ten-to u-di - a,  
 per-ché men - tre l'an - ge - li-ca ar-mo - ni - a Del - la mia bel-la Don - na, del-la mia bel-la  
 per-ché men - tre l'an - ge - li-ca ar-mo - ni - a Del - la mia bel-la Don - na, del-la mia bel-la

20

del - la mia bel - la Don - na in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez -  
 bel - la Don - na in - ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez -  
 Del - la mia bel - la Don - na in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez -  
 Don - na in - ten-to u-di - a, u - di - a, Per gran dol - cez -  
 Don - na in - ten-to u-di - a, in - ten-to u-di - a, Per gran dol - cez -

25

za u-sci-to di se fuo-re, u - sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, gli oc - chi e'l co -  
 za u - sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co -  
 za u - sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co -  
 za u-sci-to di se fuo-re, u - sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, il sen - no, gli oc - chi e'l co -  
 za u - sci-to di se fuo-re: Per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste, il sen - no,

re, per-dé la ve-ste, gli oc - chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

re, per-dé la ve-ste, *per-dé la ve-ste* il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

re, per-dé la ve-ste, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc-chi e'l co - re, gli oc-chi e'l co - re.

re, per-dé la ve-ste il sen - no, gli oc - chi e'l co - re, gli oc - chi e'l co - re.

per-dé la ve-ste, *per-dé la ve-ste*, il sen - no gli oc - chi e'l co - re.

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *per-dé la ve-ste*. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. There are measure numbers 30 and 6/2 indicated above the first staff.

Sapete amanti perché ignudo sia,  
 perché fanciullo, e perché cieco Amore?  
 perché mentre l'angelica armonia  
 della mia bella Donna intento udia,  
 per gran dolcezza uscito di se fuore:  
 perdé la veste, il senno, gli occhi e'l core.

Lovers: Do you know why Cupid would be nude,  
 why he is a youth and why he is blind?  
 Because while he raptly listened to the  
 angelic harmony of my lovely lady,  
 from its very sweetness he went mad:  
 He lost his garb, his wits, his eyes and his heart.  
*translation by editor*