

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dub - bie spe - mi il pian-to e'l van do - lo - re, le dub - bie
spe-mi il pian - to e'l van do - lo - re, I pen - sier fol - lie le de -
li - r'im - pre - se, E le que - re - le, e le que - re - le in - dar - no al ven - to
spe - se, in - dar - no al ven - to spe - se M'han - no a me tol - to e po - sto in lun - go er - ro -
re, in lun - go er - ro - re. Ma tu del cie - lo e - ter - no al -
- to mo - to - re, La cui pie - tà pre - cor - re a no - str'of - fe - se Per quel ve - ra - ce a -
mor, ch'in noi t'ac - ce - se, Driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re, il di - svi - a - to
Seconda parte
co - re. Sì che s'al co - min - ciar di tan - ti af - fan - ni, di tan - ti af - fan -
- ni Pre - se ca - min, pre - se ca - min che'l pas - so al ciel li ser - ra, Al -
men si vol - ga a te ne' mi - glior an - ni; Si - gnor, Si - gnor, co - m'og - gi
fla - gel - la - to, fla - gel - la - to in ter - ra, fla - gel - la - to in ter - ra Col san - gue

75

ri - sto - ra - sti i no - stri dan - ni: Por - gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga

80

85

guer - ra, por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga guer - ra, al - la mia lun - ga guer - ra.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 84. The second staff begins at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are written below the notes. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated.

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dubbie spemi il pian - to, le dubbie spe - mi il pian - to e'l van do - lo - re, e'l van do - lo - re, I pen - sier fol - li e le de - li - r'im - pre - se, E le que - re - le in - dar - no al ven - to spe - se, e le que - re - le in - dar - no al ven - to spe - se M'han - no a me - tol - to e - po - sto in lun - go er - ro - re, in lun - go er - ro - re. Ma tu del cie - lo e - ter - no al - to mo - to - re, al - to mo - to - re, La cui - pie - tà pre - cor - re a no - str'of - fe - se Per quel ve - ra - ce a - mor, ch'in noi - t'ac - ce - se, Driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re, il di - svi - a - to co -

Seconda parte

re. Sì che s'al co - min - ciar di tan - ti af - fan - ni, di tan - ti af - fan - ni Pre - se ca - min che'l pas - so al ciel li ser - ra, al ciel li ser - ra, Al -

65

men si vol-ga a te ne' mi - glior an - ni; Si - gnor, Si - gnor, co-m'og - gi fla-gel-la-to in

70

ter - ra, fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter - ra, co-m'og-gi fla-gel-la-to in ter - ra Col san-gue

75

ri - sto - ra - sti i no-stri dan - ni: Por - gi o-mai pa-ce al - la mia lun-ga guer -

80

85

- ra, por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun-ga guer - ra.

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

re. Sì che s'al co - min - ciar di tan - ti af - fan - ni, di tan - ti af - fan - ni Pre - se ca - min che'l pas - so al ciel li ser - ra, al ciel li ser - ra, Al -

65

men si vol-ga a te ne' mi - glior an - ni; Si-gnor, Si-gnor, co-m'og - gi fla-gel-la-to in

70

ter - ra, fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter - ra, co-m'og-gi fla-gel-la-to in ter - ra Col san-gue

75

ri - sto - ra - sti i no - stri dan - ni: Por - gi o-mai pa-ce al - la mia lun-ga guer -

80

- ra, por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun-ga guer - ra.

85

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dubbie spemi il piano e'l vando - lo -
re, I pensier folli e le delir'impresse, E le querele,
e le querele in dar no al vento spesse M'hanno
no ammetto e posto in lungo errore - re, in lungo errore -
re. Ma tu del cielo eterno alto motore, alto motore,
La cui pietà precorre a nostro offese Per quel verace amor,
ch'in noi t'accese, Drizza buon corso il disviato -
Seconda parte
re. Sì che s'al cominciare di tanti affanni,
Prese cammino che'l passo al cielo ser - ra, che'l passo al cielo
ser - ra, Almen si volga a te ne' migliori anni; Signor, com'og -

70

gi fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter - ra, co-m'og-gi fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter -

1 75 1

ra Por - gi o-mai pa-ce al-la mia lun - ga guer - ra,

80 85

por - gi o-mai pa-ce al - la mia lun-ga guer-ra, al - la mia lun-ga guer - ra.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins at measure 70 and ends with a fermata. The second staff begins at measure 75 and ends with a fermata. The third staff begins at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings '1' above measures 75 and 76. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte



Le dubbie spemi il pian-to e'l van do-lo -
re, I pen-sier fol-li e le de-li-r'im-pre - se, E le que-re-le, —
— e le que-re-le in-dar-no al ven-to spe-se M'han-
- no a me tol-to e po-sto in lun-go er-ro - re, in lun-go er-ro -
re. Ma tu del cie-lo e-ter-no al-to mo-to-re, al-to mo-to-re,
La cui pie-tà pre-cor-re a no-str'of-fe-se Per quel ve-ra-ce a -
mor, ch'in noi t'ac-ce-se, Driz-z'a buon cor-so il di - svi-a-to —
Seconda parte
— co-re. Sì che s'al co-min-ciar di tan-ti af -
fan-ni, Pre-se ca-min che'l pas-so al ciel li ser - ra, che'l pas-so al ciel li

65

ser-ra, Al-men si vol-ga a te ne' mi - glior an - ni; Si-gnor, co - m'og -

gi fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter - ra, co-m'og-gi fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter -

ra Por - gi o-mai pa-ce al-la mia lun - ga guer - ra,

80 85

por - gi o-mai pa-ce al - la mia lun-ga guer-ra, al - la mia lun-ga guer - ra.

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dub - bie spe-mi il pian-to e'l van do - lo - re, le dub -
bie spe - mi il pian - to e'l van do - lo - re, I pen - sier fol - li e le de -
li - r'im-pre - se, E le que - re - le, e le que - re - le, e le que - re -
le in - dar - no al ven - to spe - se M'han - no a me tol - to e po - sto in lun - go er - ro - re, er - ro -
re. Ma tu del cie - - lo al - to mo - to - re,
La cui pie - tà pre - cor - re a no - str'of - fe - - se
Driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re, driz - z'a buon cor - so il di - svi - a - to co - re.

Seconda parte

Sì che Pre - se ca - min che'l pas - so al ciel li ser - ra, pre - se ca -
min che'l pas - so al ciel li ser - ra, Al - men si vol - ga a te ne' mi - glior an -
ni; Si - gnor, Si - gnor, co - m'og - gi fla - gel - la - to in ter - ra, fla - gel - la - to in ter -

75

8 ra, fla-gel-la-to in ter - ra Col san-gue ri-sto-ra-sti i no-stri dan - ni: Por-gi o-mai pa-ce,

2 80 85

por-gi o-mai pa-ce al - la mia lun - ga guer-ra, al - la mia lun-ga guer - ra.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics 'ra, fla-gel-la-to in ter - ra Col san-gue ri-sto-ra-sti i no-stri dan - ni: Por-gi o-mai pa-ce,' are written below the notes. A measure number '75' is placed above the staff. The second staff continues the melody with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics 'por-gi o-mai pa-ce al - la mia lun - ga guer-ra, al - la mia lun-ga guer - ra.' are written below. Measure numbers '2', '80', and '85' are placed above the staff. The piece ends with a double bar line.

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dubbie spe-mi il pian-to e'l van do-lo-re, le dubbie spe-mi il pian-to e'l van do-lo-re, I pen-sier fol-li e le de-li-r'im-pre-se, E le que-re-le, e le que-re-le, e le que-re-le in-dar-no al ven-to spe-se M'han-no a me tol-to e po-sto in lun-go er-ro-re, er-ro-re. Ma tu del cie-lo al-to mo-to-re, La cui pie-tà pre-cor-re a no-str'of-fe-se Driz-z'a buon cor-so il di-svi-a-to co-re, driz-z'a buon cor-so il di-svi-a-to co-re.

Seconda parte

Sì che Pre-se ca-min che'l pas-so al ciel li ser-ra, pre-se ca-min che'l pas-so al ciel li ser-ra, Al-men si vol-ga a te ne' mi-glior an-

Le dubbie spemi: (quinto)

2
65

70

ni; Si - gnor, Si - gnor, co-m'og - gi fla-gel-la-to in ter - ra, fla-gel-la-to in ter -
ra, fla-gel-la-to in ter - ra Col san-gue ri-sto-ra-sti i no-stri dan - ni: Por-gi o-mai pa-ce,
por-gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga guer-ra, al - la mia lun-ga guer - ra.

75

2 80

85

Le dubbie spemi

Jacopo Sannazaro, Rime, Sonetto 76

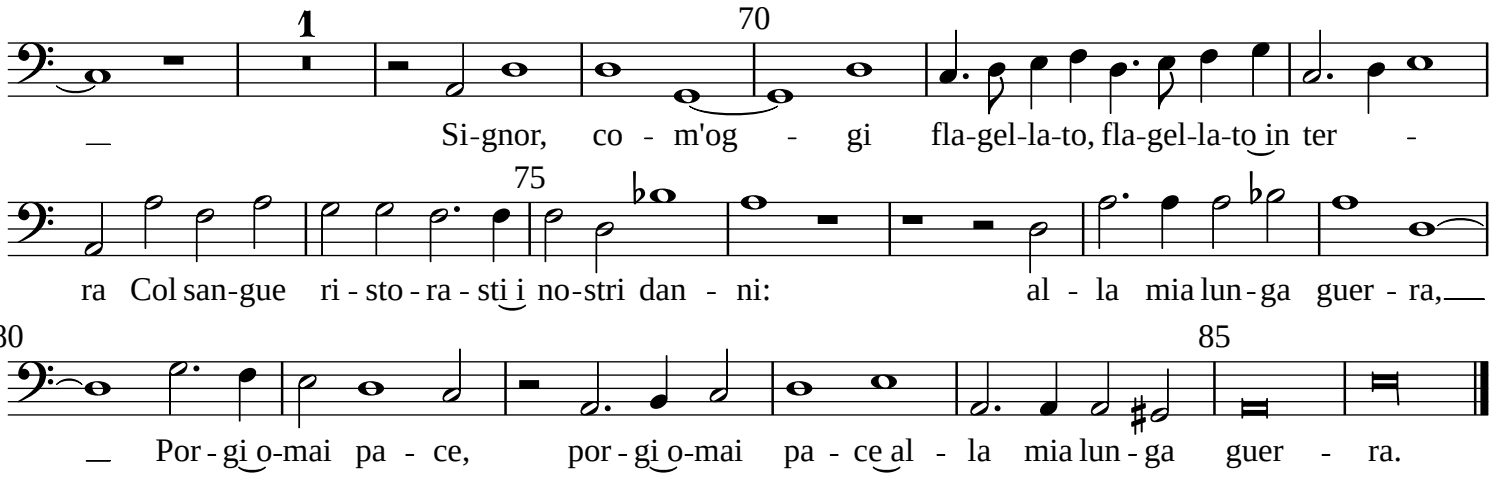
Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Prima parte

Le dubbie spe - mi il pian - to e'l van do - lo -
re,
E le que - re - le in - dar-no al ven-to spe -
se, in - dar-no al ven-to spe - se M'han-no a me - tol - to e po - sto in lun -
go er - ro - re. Ma tu del cie - lo e - ter-no al - to mo -
to - re, al - to mo - to - re, La cui pie - tà pre - cor - re a no-str'of - fe -
se Per quel ve - ra-ce a-mor, ch'in noi t'ac - ce - se, Driz-z'a buon cor-so il di-svi-a-to co -
Seconda parte
re, driz - z'a buon cor-so il di-svi-a-to co - re. Sì che s'al co-min-ciar
di tan - ti af - fan - ni, s'al co-min-ciar di tan - ti af - fan - ni Pre - se ca-min che'l
pas-so al ciel li ser - ra, Al - men si vol-ga a te ne' mi - glior an - ni;



1 70

— Si-gnor, co - m'og - gi fla-gel-la-to, fla-gel-la-to in ter -

75

ra Col san-gue ri - sto - ra - sti i no-stri dan - ni: al - la mia lun-ga guer - ra, —

80 85

— Por - gi o-mai pa - ce, por - gi o-mai pa - ce al - la mia lun - ga guer - ra.