

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Canto (part 1 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music for voice. The key signature changes from G major to F# major (B major) at measure 20. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers 10, 15, 20, and 25 are marked above the staff.

1 Va - neg - gio o-d'è pur ve - ro, va-neg - gio o - d'è pur ve - ro,

5 Ch'io mi sen-ta nel co - re, *ch'io mi sen-ta nel co - re* No - va fiam - ma d'a - mo - re? no -

10 - va fiam - ma d'a-mo - re? Se fred - do e - ra pur dian - zi, E lon - tan d'o-gni fo - co,

15 e lon-tan d'o-gni fo - co; Chi m'ha trat - to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar - d'a

20 po-co a po-co? Il mio ar-di-to pen-sie-ro, il mio ar-di-to pen-sie - ro Va-go di quel splen-

25 do - re, va-go di quel splen-do-re, On - de ne vien l'ar-do-re, on-de ne vien l'ar-do - re.

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Alto (part 2 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

Vaneggio, od'è pur vero
Va - neg - gio, o - d'è pur ve - ro, o-d'è pur ve - ro,
Ch'io mi sen-ta nel co - re, ch'io mi sen-ta nel co - re No - va fiam-ma d'a - mo-re? no - va fiam -
ma d'a - mo - re? Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan d'o -
- gni fo - co; Chi m'ha trat-to s'in-nan - zi, chi m'ha trat-to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar-da, ch'io n'ar - d'a
po-co a po - co? Il mio ar-di-to pen-sie - - - ro Va-go di quel splen-do - re,
va-go di quel splen-do - re, On-de ne vien l'ar-do - re, on-de ne vien l'ar-do - re.

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Quinto (part 3 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '4') and G clef. The key signature is one flat. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 5 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the numbered parts.

1: Va - neg - gio, o - d'è pur ve - ro,
Ch'io mi sen-ta nel co - re No - va fiam-ma d'a-mo - re?
do e-ra pur dian - zi, E lon-tan d'o - - gni fo-co, e lon-tan d'o-gni fo - co;
Chi m'ha trat - to s'in - nan-zzi, Ch'io n'ar - d'a po - co a po - co?
Il mio ar-di - to pen - sie - ro Va-go di quel splen-do - re, va-go di quel splen-do - re,
On - de ne vien l'ar-do - re, on - de ne vien l'ar-do - re.

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Quinto (part 3 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a measure of rests. The vocal line continues with eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are: "Va - neg - gio, o - d'è pur ve - ro," (measures 1-2). The second staff begins with a measure of rests, followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Ch'io mi sen-ta nel co - re" (measure 3), "No - va fiam-ma d'a-mo - re?" (measure 4), and "Se fred -" (measure 5). The third staff continues with eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are: "do e-ra pur dian - zi, E lon-tan d'o - - gni fo-co, e lon-tan d'o-gni fo - co;" (measures 6-8). The fourth staff begins with a measure of rests, followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Chi m'ha trat - to s'in-nan-zzi, Ch'io n'ar - d'a po - co a po - co?" (measures 9-10). The fifth staff continues with eighth-note patterns and sustained notes. The lyrics are: "Il mio ar-di - to pen - sie - ro Va-go di quel splen-do - re, va-go di quel splen-do - re," (measures 11-12). The sixth staff begins with a measure of rests, followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "On - de ne vien l'ar-do - re, on - de ne vien l'ar-do - re." (measures 13-14).

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Tenore (part 4 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score consists of four staves of music for tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature starts at common time (indicated by a 'C') and changes to 2/4 time at measure 10. The vocal line begins with 'Va - neg - gio,' followed by 'o - d'è, o - d'è pur ve - ro, Ch'io mi sen - ta nel co-re No-va fiam-ma d'a-mo-re?' at measure 5. The lyrics continue with 'Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan d'o-gni fo-co; Chi m'ha trat-to s'in-nan - zi, chi m'ha trat-to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar-d'a po - co a po-co? a po-co a po-co? Il mio ar-di-to pen-sie - ro Va-go di quel splen-do - re, va-go di quel splen-do - re, On - de ne vien l'ar-do - re, l'ar - do - re.' The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25.

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Basso (part 5 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1
Va - neg - gio, o - d'è pur ve - ro,

5
Ch'io mi sen-ta nel co - re No - va fiam - ma d'a-mo - re? no - va fiam - ma d'a-mo -

10
re? E lon - tan d'o-gni fo - co, e lon-tan d'o-gni fo - co;

15
Chi m'ha trat - to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar - d'a po - co a po - co? Il mio ar-di - to pen-

20
sie - ro Va - go di quel splen - do - re, va - go di quel splen -

25
do - re, On - de ne vien l'ar-do - re, on - de ne vien l'ar - do - re.

Vaneggio, od'è pur vero

Pietro Barignano (?-c.1540s)

Basso (part 5 of 5)

Annibale Stabile (c.1535-1595)

Madrigali à 5 di ... Nanino ... et di ... Stabile (Gardano press, Venice, 1581)

1
Va - neg - gio, o - d'è pur ve - ro,
5 Ch'io mi sen-ta nel co - re No - va fiam - ma d'a-mo-re? no - va fiam-ma d'a-mo -
10 re? E lon - tan d'o-gni fo - co, e lon-tan d'o-gni fo - co;
15 Chi m'ha trat - to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar - d'a po-co a po - co? Il mio ar-di - to pen -
20 sie - ro Va - go di quel splen - do - re, va - go di quel splen -
25 do - re, On - de ne vien l'ar-do - re, on - de ne vien l'ar - do - re.