

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

Ut re mi fa sol la: o - gni ar - mo - nia Ab -  
brac - cia con dol - cez - za, ab - brac - cia con dol - cez - za, Co - m'il  
vi - so gen - til, co - m'il vi - so gen - til d'U - ra - nia mi - a, d'U -  
ra - ni - a mi - a, d'U - ra - nia mi - a, Ac - co - glie o - gni bel - lez - za, ac - co - glie o - gni bel - lez - za.  
Dun - que spes - so can - ta - te, spes - so can - ta - te: La sol fa mi re ut, spes - so can - ta -  
- te: la sol fa mi re ut, can - ta - te: la sol fa mi re ut, la sol fa mi re ut, vo - ci be -  
a - te Che l'al - ma si com - pia - ce Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can -  
tar con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia,  
Ciò ch'a lei si so - mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-nia Ab-brac-cia con dol-cez -  
za, o - gni ar-mo-nia ab - brac-cia con dol - cez - za, con dol -  
cez - za, o - gni ar-mo - nia ab - brac-cia con dol - cez - za, Co-m'il  
vi - so gen-til, co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-ni-a  
mi - a, d'U - ra-ni-a mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za, ac - co-glie o-gni bel-lez - za.  
Dun - que spes-so can-ta - te, can-ta-te: La sol fa mi re ut, la sol fa mi re  
ut, la sol fa mi re ut, la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -  
- te Che l'al-ma si com-pia - ce Quan-do sen - te can-tar, quan-do sen-te can-  
tar con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia,  
Ciò ch'a lei si so - mi - glia, 2  
ciò ch'a lei si so - mi - glia.

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

1  
Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-nia Ab - brac -  
8  
cia, o-gni ar-mo-nia ab-brac-cia con dol-cez - za, ab - brac-cia con dol - cez - za,  
10  
8  
ab - brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen-til,  
15  
8  
co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-ni-a mi - a, d'U-ra-ni-a mi - a, d'U-ra -  
20  
8  
- nia mi - a, d'U-ra-ni - a mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za.  
25  
8  
Dun - que spes-so can-ta - te, spes - so can - ta - te,  
30  
8  
spes-so can-ta - te: La sol fa mi re ut, spes-so can-ta - te: la sol fa mi re ut, spes -  
35  
8  
so can-ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l'al-ma si com-pia -  
40  
8  
ce, che l'al-ma si com-pia - ce Quan-do sen - te can-tar, quan-do sen - te can-tar  
45  
8  
- con me-ra - vi - glia, con me-ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me-ra - vi - glia,  
50  
8  
2  
Ciò ch'a lei si so-mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

1  
Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-nia Ab-brac-cia -

5  
cia, o-gni ar-mo-nia ab-brac-cia con dol-cez-za, ab-brac-cia con dol-cez-za,

10  
ab-brac-cia con dol-cez-za, Co-m'il vi-so gen-til,

15  
co-m'il vi-so gen-til d'U-ra-ni-a mi-a, d'U-ra-ni-a mi-a, d'U-ra-

20  
-nia mi-a, d'U-ra-ni-a mi-a, Ac-co-glie o-gni bel-lez-za.

25  
Dun-que spes-so can-ta-te, spes-so can-ta-te,

30  
spes-so can-ta-te: La sol fa mi re ut, spes-so can-ta-te: la sol fa mi re ut, spes-

35  
so can-ta-te: la sol fa mi re ut, vo-ci be-a-te Che l'al-ma si com-pia -

40  
ce, che l'al-ma si com-pia - ce Quan-do sen-te can-tar, quan-do sen-te can-tar

45  
con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia,

2 50

Ciò ch'a lei si so-mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)



1  
8 Ut re mi fa sol la: o - gni ar - mo - nia Ab -

5  
8

10  
8 brac - cia con dol - cez - za, o - gni ar - mo - nia ab - brac - cia con dol - cez - za,

15  
8 o - gni ar - mo - nia ab - brac - cia con dol - cez - za, Co - m' il vi - so gen - til, co - m' il

20  
8 vi - so gen - til, co - m' il vi - so gen - til d'U - ra - ni - a mi - a, d'U - ra - ni - a mi -

25  
8 a, d'U - ra - ni - a mi - a, Ac - co - glie o - gni bel - lez - za, ac - co - glie o - gni bel - lez - za. Dun -

30  
8 - que spes - so can - ta - te, spes - so can - ta - te: La

35  
8 sol fa mi re ut, can - ta - te, spes - so can - ta - te:

40  
8 te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l' al - ma si com - pia - ce, che l' al - ma si com -

45  
8 pia - ce Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can - tar con me - ra - vi - glia, con me - ra -

50  
8 vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, Ciò ch' a lei si so -

8 mi - glia, ciò ch' a lei si so - mi - glia, ciò ch' a lei si so - mi - glia.

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

1 5  
Ut re mi fa sol la: o - gni ar - mo - nia Ab -  
10  
brac - cia con dol - cez - za, o - gni ar - mo - nia ab - brac - cia con dol - cez - za,  
15  
o - gni ar - mo - nia ab - brac - cia con dol - cez - za, Co - m' il vi - so gen - til, co - m' il  
20  
vi - so gen - til, co - m' il vi - so gen - til d' U - ra - ni - a mi - a, d' U - ra - ni - a mi -  
25  
a, d' U - ra - ni - a mi - a, Ac - co - glie o - gni bel - lez - za, ac - co - glie o - gni bel - lez - za. Dun -  
30  
- que spes - so can - ta - - - te, spes - so can - ta - - - te: La  
35  
sol fa mi re ut, can - ta - - - te, spes - so can - ta - - - -  
40  
te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l' al - ma si com - pia - ce, che l' al - ma si com -  
45  
pia - ce Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can - tar con me - ra - vi - glia, con me - ra -  
1  
vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, Ciò ch' a lei si so -

50

mi - glia,      ciò ch'a lei    si so - mi - glia,      ciò ch'a lei    si so - mi - glia.

The image shows a musical score for a vocal part. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score begins with a measure containing two whole notes: G2 and F2. The second measure starts with a rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The third measure contains two whole notes: G2 and F2. The fourth measure contains two whole notes: G2 and F2. The fifth measure contains two whole notes: G2 and F2. The sixth measure contains two whole notes: G2 and F2. The score ends with a double bar line.



# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Tenore (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)



8 3 5  
Ut re mi fa sol la: o - gni ar - mo - nia Ab - brac -  
8 10 1  
- cia con dol - cez - za, o - gni ar - mo - nia ab -  
8 15  
brac - cia, ab - brac - cia con dol - cez - za, Co - m' il vi - so gen - til, co - m' il vi - so gen - til, co - m' il  
8 20  
vi - so gen - til d'U - ra - nia mi - a, d'U - ra - nia mi - a, d'U - ra - nia mi - a,  
8 25  
Ac - co - glie o - gni bel - lez - za, ac - co - glie o - gni bel - lez - za. Dun - que spes - so can -  
8 30  
ta - te, spes - so can - ta - te, spes - so can - ta - te: La  
8 35  
sol fa mi re ut, can - ta - te, spes - so can - ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be -  
8 40 1  
a - te Che l' al - ma si com - pia - ce Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can -  
8 45  
tar, quan - do sen - te can - tar con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia,  
8 50  
Ciò ch' a lei si so - mi - glia, ciò ch' a lei si so - mi - glia, ciò ch' a lei si so - mi - glia.

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Tenore (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

3 5  
Ut re mi fa sol la: o - gni ar - mo - nia Ab - brac -  
10 1  
- cia con dol - cez - za, o - gni ar - mo - nia ab -  
15  
brac - cia, ab - brac - cia con dol - cez - za, Co - m'il vi - so gen - til, co - m'il vi - so gen - til, co - m'il  
20  
vi - so gen - til d'U - ra - nia mi - a, d'U - ra - nia mi - a, d'U - ra - nia mi - a,  
25  
Ac - co - glie o - gni bel - lez - za, ac - co - glie o - gni bel - lez - za. Dun - que spes - so can -  
30  
ta - - te, spes - so can - ta - te, spes - so can - ta - te: La  
35  
sol fa mi re ut, can - ta - te, spes - so can - ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be -  
1 40  
a - te Che l'al - ma si com - pia - ce Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can -  
45  
tar, quan - do sen - te can - tar con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia,  
50  
Ciò ch'a lei si so - mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

3 5  
Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-nia Ab-brac-cia

10 1 15  
con dol-cez - za, o-gni ar-mo-nia ab - brac - cia con dol - cez - za,

20  
Co-m'il vi-so gen-til, co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-ni-a mi-a, d'U-ra-nia mi-a,

25 1  
d'U - ra-nia mi - a, Ac-co-glie o-gni bel-lez-za. Dun - que spes-so can-

30  
ta - te, can-ta - te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta - te: La sol fa mi re ut,

35 1 40  
vo - ci be - a - te Che l'al-ma si com-pia - ce,

1 45  
Quan-do sen - te can-tar con me-ra-vi - glia, con me-ra - vi-glia, con me-ra-vi-glia,

3 50  
Ciò ch'a lei si so - mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.