

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)  
Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia-ra: Qual mi sa - rà la  
cru - da em - pia par - ti - ta; Se'n sol pen - sar -  
vi, la pro - vo sì a - ma - ra? Dam - mi con la tua ma - no a tem - po a -  
i - ta Mor - te pie - to - sa: e mi sa - rai più ca - ra,  
e mi sa - rai più ca - ra, Che vi - ver lun - ge  
al - la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)  
Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra: Qual mi sa -  
rà la cru-da em-pia par - ti - - - ta; Se'n sol pen - sar -  
- vi, la pro - vo sì a - ma - ra? Dam - mi con la tua man' a tem-po a -  
i - - - ta Mor - te pie - to - sa:  
e mi sa - rai più ca - ra, e mi sa - rai più ca - ra, Che vi -  
ver lun - - - ge al - la mia dol - ce vi - ta.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra: Qual mi sa -  
10  
rà la cru-da em-pia par - ti - - - ta; Se'n sol pen - sar -  
15  
- vi, la pro - vo sì a - ma - ra? Dam - mi con la tua man' a tem-po a -  
20  
i - - - ta Mor - te pie - to - sa: 25 1  
30  
e mi sa - rai più ca - ra, e mi sa - rai più ca - ra, Che vi -  
35  
40  
ver lun - - - ge al - la mia dol - ce vi - ta.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image displays a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'O giorno'. The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The key signature consists of one flat (B-flat). The music is characterized by a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)  
Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
*Madrigali a4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'O giorno'. The score is written on five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 9, with measure numbers 4 and 5 indicated above the staff. The second staff contains measures 10 through 14, with measure numbers 10, 15, and 20 indicated above the staff. The third staff contains measures 15 through 19, with measure numbers 20 and 25 indicated above the staff. The fourth staff contains measures 20 through 24, with measure numbers 25, 30, and 35 indicated above the staff. The fifth staff contains measures 25 through 29, with measure numbers 35, 40, and 45 indicated above the staff. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

# O giorno

## Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra:\_\_\_\_\_

Se'n sol pen - sar - vi, la pro - vo sì a - ma - ra?

Dam - mi, dam - mi con la tua man a tem-po a - i - ta Mor - te pie -

- to - sa: e mi sa - rai più ca - ra, Che vi - ver lun - ge al -

la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta, che vi - ver

lun - ge al - la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta.

The musical score is written on a single staff in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six lines of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 3, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff. The piece ends with a double bar line.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)  
Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
*Madrigali a4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O gior - no, che per me mal si ri - schia - ra:\_\_\_\_\_

Se'n sol pen - sar - vi, la pro - vo si a - ma - ra?

Dam - mi, dam - mi con la tua man a tem - po a - i - ta Mor - te pie -

- to - sa: e mi sa - rai più ca - ra, Che vi - ver lun - ge al -

la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta, che vi - ver

lun - ge al - la mia dol - ce vi - ta, al - la mia dol - ce vi - ta.

# O giorno

Seconda parte

Giralamo Troiano (fl.1560s)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali a4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

Musical score for Bass part of 'O giorno'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The piece consists of 40 measures, divided into five systems of eight measures each. Measure numbers 10, 20, 30, and 40 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5 above notes. The score concludes with a double bar line at measure 40.