

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo - ri be - a - ta, Il bel-l'o - ro t'in - cre -  
5  
- - - - - spa? E la guan - cia ro - sa - ta,  
10  
Chi di sì fre-sche ro - se ti co - lo - ra? E chi gli oc-chi t'ac -  
15  
cen-d'e chi gli mo - - - - - ve? A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro -  
20  
ve, a-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, a-mo-r'e'l sol che non s'an-ni - d'al - tro - - ve.

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - - -

5 - - spa? E la guan - cia ro - sa - ta, Chi di sì fre - sche ro -

10 - se ti co - lo - ra? E chi gli oc - chi t'ac - cen - d'e chi gli mo -

15 - - - - ve? A - mo - r'e'l sol che non s'an - ni - d'al - tro -

1 20  
ve, a - mo - r'e'l sol che non s'an - ni - d'al - tro - ve.

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

The image shows a musical score for a voice part, likely the Quinto (part 3 of 5). The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a whole note chord (F#4, C5), followed by a quarter note (F#4), a quarter note (C5), and a quarter note (G5). The lyrics under the first staff are "La bel-l'o - ra." and "O-gni mat-tin l'au - ro -". The second staff continues the melody with a quarter note (G5), a quarter note (A5), a quarter note (B5), and a quarter note (C6). The lyrics under the second staff are "ra." and "A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol". The third staff continues the melody with a quarter note (D6), a quarter note (E6), a quarter note (F#6), and a quarter note (G6). The lyrics under the third staff are "che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve." The score includes fingerings (4, 5, 1, 3, 10, 2, 15, 1) and measure numbers (4, 5, 10, 15, 20).

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'Or chi, Clori beata'. The score is written on three staves in 4/2 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au - ro - ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.' The score includes fingerings (4, 5, 1, 3, 10, 2, 15, 1, 20) and measure numbers (10, 15, 20). The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature. The second and third staves use a bass clef. The piece concludes with a double bar line.

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - - - -  
- spa? E la guan-cia ro-sa-ta, Chi di sì fre-sche ro - se - - ti co - lo - ra?  
E chi gli oc-chi t'ac-cen-d'e chi gli mo - - - ve? che non s'an-ni-d'al-tro -  
ve, A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, che non s'an - ni-d'al-tro - - ve.

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - - -

5 - spa? E la guan-cia ro-sa-ta, Chi di sì fre-sche ro - se - - ti co - lo - ra? 10

E chi gli oc-chi t'ac-cen-d'e chi gli mo - - - ve? che non s'an-ni-d'al-tro - 15

ve, A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, che non s'an - ni-d'al-tro - ve. 20

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

4 5 1 3 10

La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au-ro -

2 15 1

ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol

20

che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.