

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo - ri be - a - ta, Il bel-l'o - ro t'in - cre -  
5  
- - - - - spa? E la guan - cia ro - sa - ta,  
10  
Chi di sì fre-sche ro - se ti co - lo - ra? E chi gli oc-chi t'ac -  
15  
cen-d'e chi gli mo - - - - - ve? A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro -  
20  
ve, a-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, a-mo-r'e'l sol che non s'an-ni - d'al - tro - - ve.

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - - - -  
- - spa? E la guan - cia ro - sa - ta, Chi di sì fre - sche ro -  
- se ti co - lo - ra? E chi gli oc - chi t'ac - cen - d'e chi gli mo -  
- - - - - ve? A - mo - r'e'l sol che non s'an - ni - d'al - tro -  
ve, a - mo - r'e'l sol che non s'an - ni - d'al - tro - ve.

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au - ro -  
ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol  
che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

4 5 1 3 10

La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au - ro -

2 15 1

ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol

20

che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.

Detailed description: This is a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'Or chi, Clori beata'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/2. It contains measures 1 through 10, with fingerings 4, 5, 1, 3, and 10 indicated above the notes. The lyrics 'La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au - ro -' are written below the staff. The second staff continues from measure 11 to 15, with a fingerings of 2 and 1 above the notes. The lyrics 'ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol' are written below. The third staff contains measures 16 through 20, with a fingerings of 20 above the notes. The lyrics 'che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.' are written below. The score ends with a double bar line.

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

Or chi, Clo-ri be - a - ta, Il bel-l'o-ro t'in - cre - - -

5 - spa? E la guan-cia ro-sa-ta, Chi di sì fre-sche ro - se - - ti co - lo - ra? 10

E chi gli oc-chi t'ac-cen-d'e chi gli mo - - ve? che non s'an-ni-d'al-tro - 15

ve, A-mo-r'e'l sol che non s'an-ni-d'al-tro - ve, che non s'an - ni-d'al-tro - ve. 20

# Or chi, Clori beata

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il sesto libro de madrigali a5 voci* (Gardano press, Venice, 1594)

4 5 1 3 10

La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au-ro -

2 15 1

ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol

20

che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.

Detailed description: The image shows a musical score for the Bass part (part 5 of 5) of the madrigal 'Or chi, Clori beata' by Luca Marenzio. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains measures 1-10, with fingerings 4, 5, 1, 3, and 10 indicated above the notes. The lyrics 'La bel-l'o - ra. O-gni mat-tin l'au-ro -' are written below the first staff. The second staff contains measures 11-15, with fingerings 2, 15, and 1 indicated above the notes. The lyrics 'ra. A - mo-r'e'l sol, a - mo-r'e'l sol' are written below the second staff. The third staff contains measures 16-20, with the fingering 20 indicated above the notes. The lyrics 'che non s'an - ni - d'al - tro - ve, che non s'an - ni - d'al - tro - ve.' are written below the third staff. The score ends with a double bar line.